

دھالی سپورہ

ح

پانچ انعام

جملہ مکتبہ

کے قلمی معاونین کو سال بھر کے بہترین مضامین کے لئے حسب تفصیل ذیل عطا کئے جائیں گے۔

- ۱۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری ام لے، ضہ
پتی، ایچ ڈی لندن، پروفیسر اردو کلیہ جامعہ عثمانیہ
مختصر ڈراما
- ۲۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی۔ ضہ
ام لے، ال ال بی۔ پروفیسر تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ
ایک اکٹھا، لہجی اور ہندوستان کی معاشرت کے مطابق ہو
تاریخی مقالہ
- ۳۔ مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی ضہ
ام لے، پروفیسر کلام کلیہ جامعہ عثمانیہ
ریاست حیدر آباد اور خاکو کوکنڈہ کی سلطنت کے متعلق ہو
تنقیدی مضمون
- ۴۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ضہ
ام لے، پروفیسر کلام کلیہ جامعہ عثمانیہ
اردو کے کسی مصنف یا شاعر پر تحقیقی اور انوکھے رنگ میں
تاریخ اسلام سے متعلق
تحقیقی مضمون
- ۵۔ مدیر مکتبہ ضہ
مختصر افسانہ

حیدر آباد کی زندگی کے کسی پہلو پر

نوٹ:۔ (۱) تاریخی اور تنقیدی مضامین بنانے پر ترقی پزیر اور قدیم اور آسانے باطل لہجی (۲) کوئی مضمون رسالہ کے کسی حصے سے زیادہ طویل نہ ہو (۳) جو مضامین انعام کے اہل قرار دیے جائیں گے ان کا اعلان ماہ آبان دسمبر میں ہوگا۔ (۴) انعاموں کی تقسیم ماہ اکتوبر میں محل میں ہوگی (۵) مضامین کی مجلسیں سیکرین محکموں کے علاوہ فی الحال حسب ذیل حضرات پر مشتمل ہوں گی۔ (۶) ڈاکٹر سید محمد علی خان ام لے، ال ال بی۔ ڈی سی بی۔ ال ال (۷) ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم ام لے، ال ال بی۔ پروفیسر فلسفہ۔ (۸) ڈاکٹر سید میر سادت علی خان ام لے، ال ال بی۔ ڈی سی بی۔ ال ال (۹) پروفیسر ناؤن۔ (۱۰) مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری۔ ام لے، ال ال بی۔ اس سی۔ آئرز دی سیچر، پروفیسر کلرک ٹیچر جامعہ عثمانیہ۔

مجلہ مکتبہ

خریداری میں مزید سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور درسی کتابیں یکمشت یا بدفعات نقد خرید فرمائیں گے ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا پینتیس روپے کی درسی و دیگر کتابیں بدفعات یا یکمشت نقد خرید کریں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے ”مجلہ مکتبہ“ بلا قیمت حاضر ہوگا یکمشت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا۔ جو حضرات بدفعات کتابیا خریدیں گے ان کو ایک رسید دیجائے گی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔

خریدار صاحبین کو چاہئے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب صراحت بالا رقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منتظم مجلہ مکتبہ کے پاس بھیجیں رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ رسیدیں ”سرو“ کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اسی طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔



ماہوار علمی و ادبی مجلہ

مکتبہ

مدتیہ القادر سرسی ام ال الی

جلد	بابہ ماہ آور ۳۴۱ فصلی	فہرست	ماہ اکتوبر ۱۹۳۱ء عیسوی	شمارہ
-----	-----------------------	-------	------------------------	-------

۱	شذرات	مدیر	۲
۲	شعری ضمیمہ		۵
۳	شام جبریل	(نظم)	۱۶
۴	نذہب اور یورپ		۱۷
۵	غزل	جناب مرزا اسد اللہ بیگ صاحب حیدر " پروفیسر ڈاکٹر محمد عبدالحق مدتیہ سائنس اسلام آباد " صوفی اور رنگ آبادی (دلا پور)	۲۱
۶	ایفائے شرط	(افسانہ)	۲۲
۷	نشاط روح	(غزل)	۲۷
۸	صوتیاتی تحقیقات		۲۸
۹	بابل	(نظم)	۳۵
۱۰	تعلیل	(ڈراما)	۳۶
۱۱	"وال"		۴۳
۱۲	جدید مطبوعات		۵۱
۱۳	تنقیدیں		

ادارہ

"ھ" اور "وق"

"اردو قدیم" - ہندی اردو مال"

شذرات

خدا کا شکر ہے کہ رسالے کی ساتویں جلد ختم ہو گئی۔ اور اس اشاعت سے آٹھویں جلد کا آغاز ہو رہا ہے، اس دوران میں ”مکتبہ“ نے جو کام کیا، اس پر تبصرہ کرنا میرے منصب میں داخل نہیں ہے۔ قارئین کرام خود اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ”مکتبہ“ نے جو کچھ بھی اب تک کیا نہایت خاموشی کے ساتھ کیا۔ علمی پہلو کے ساتھ ادبی دلچسپی کو بھی برقرار رکھنے کی برابر کوشش کی گئی۔ اور توقع ہے کہ آئندہ رسالے کی نگاہری اور معنوی خوبیوں میں غیر معمولی اضافہ ہو سکے گا۔ ملک کے بعض علم دوست حضرات رسالے کی افادیت کو بڑھانے اور اس کے علمی اور ادبی پہلوؤں کو فروغ دینے میں کمال مہربانی، میرا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ پروفیسر عبد المجید صدیقی، ڈاکٹر سید محی الدین قادری، مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی اور مولوی نصیر الدین ہاشمی کی علمی عطاؤں کا اعلان رسالے کے کسی دوسرے مقام پر شایع ہوا ہے۔ ان قیمتی قسطوں کے فائدہ کرنے سے ہمارا مقصد، رسالے کے مضمون نگاروں میں سنجیدہ نگارش اور ادبیت کا ذوق پیدا کرنا ہے۔ اس مقصد کے حصول میں ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم، ڈاکٹر میر سیادت علی خان، اور مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری بصری کی اہم ذمہ داری قبول فرمائی ہے اس لیے ہمارا ذکر و فائدہ پہنچے گا۔ ”مکتبہ“ اپنے ان معاونین کی امداد کا معاوضہ کسی طرح کے شکریہ سے بھی ادا نہیں کر سکتا۔

ایک اور امر جو آئندہ رسالے کی خاطر خواہ کامیابی کو یقینی بنا رہا ہے یہ ہے کہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور جن کی قلمی اور اخلاقی اعانت ہمیشہ مکتبہ کی شامل حال رہی ہے۔ قیام ولایت میں غالباً اپنی علمی مصروفیتوں کے سبب اور پھر وطن واپس آنے کے سبب اب تک سسنانے کے لئے مکتبہ کے حق میں خاموش سے ہو گئے تھے۔ لیکن بڑی مسرت کی بات ہے کہ اب وہ اپنی قلمی امداد اور نہایت قیمتی مشوروں سے رسالہ کی مدد پر آمادہ ہو گئے ہیں مجھے امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی یہ علمی دلچسپی میری بڑی معاون ثابت ہوگی خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ جناب یافعی صاحب اور مولوی سید محمد صاحب نے اپنی دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے، اپنی قیمتی اعانت سے مجھے محروم فرما دیا ہے۔ گذشتہ تین سالوں میں ان حضرات نے میرا جس قدر ہاتھ بٹایا اس کو میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ سچ یہ ہے کہ پچھلے دنوں میں اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے

میں کم سے کم وقت رسالے کی خدمت میں صرف کر سکا اور ادارت کے فرائض کا زیادہ بار اپنے معاونین کے کندھوں پر ڈالتا رہا۔ ظاہری اعانت سے محروم ہو جانے کے باوجود، جناب یافعی صاحب اور سید صاحب کی تعلیمی اور اخلاقی اُمتا کا پس ہر وقت متوقع ہوں۔ اس رسالہ سے مولوی عزیز احمد صاحب میرے ساتھ بہ حیثیت سب ایڈیٹر کے کام کر رہے ہیں۔ عزیز احمد صاحب علمی دنیا میں پہلے ہی سے روشناس ہو چکے ہیں ان کے مضامین نہ صرف مکتبہ میں بلکہ ہندوستان کے اکثر رسالوں میں شایع ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں سچا ادبی ذوق ہے اور مطالعہ بہت وسیع ہے۔ عزیز احمد صاحب کی خدمات رسالے کو معتد بہ فائدہ پہنچے گا۔

مجھے بڑی توقع ہے کہ اپنی نئی تجویزوں میں ہمیں پوری کامیابی ہوگی۔ اور آئندہ مکتبہ علمی اور ادبی رسالہ کی دیکھیوں کا مثالی نمونہ ہوگا۔

اس دفعہ جتنے مضامین رسالہ میں شایع ہو رہے ہیں وہ کسی نہ کسی خاص اہمیت کے مالک ہیں خصوصاً بعض موضوع ایسے ہیں جن کو اردو دنیا سے روشناس کرانے کا مکتبہ کو سب سے پہلے فخر حاصل ہو رہا ہے۔ اس اچھوتے موضوع سے میری مراد ڈاکٹر سید محی الدین قادری نور کا مضمون ”صوتیاتی تحقیقات“ ہے ڈاکٹر قادری نے یورپ کی جامعات لندن اور پیرس میں اس موضوع پر بہت سا تحقیقاتی کام کیا ہے اور ”ہندوستانی فونٹیکس“ کے عنوان سے کتاب بھی لکھی ہے جس کی سید تعریف اُن کے استاد پروفیسر جوس بلوک صدر شعبہ لسانیات مشرقی جامعہ پیرس نے مقدمہ میں کی ہے۔ عرصہ سے میں متقاضی تھا کہ ڈاکٹر قادری صاحب پر اردو میں کچھ لکھیں۔ ڈاکٹر صاحب کو ہمیشہ یہ ڈر لگا رہا کہ یہ مضمون اردو سے نامانوس ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ خدشہ بے بنیاد بھی نہ تھا چنانچہ یورپ اور ہندوستان کے اکثر رسالوں میں جہاں ”ہندوستانی فونٹیکس“ پر بہترین تنقیدیں شایع ہوئی ہیں اس موضوع پر اردو میں کتاب لکھنے کے اعتراف کا جواب نہ ملتا تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے لگتا تھا کہ اردو میں مفقود ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جس صفائی سے اپنے مطالب کو واضح کیا ہے اس سے توقع ہے کہ اگر وہ اس موضوع پر اردو میں کتاب بھی لکھیں تو انیس کامیابی ہوگی۔ ”صوتیاتی تحقیقات“ بڑی حد تک عام فہم ہے تاہم ہم یہ کہے بغیر نہیں سکتے کہ بعض مقامات مزید توضیح اور تشریح کے محتاج ہیں اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ وقت کچھ تو موضوع کی اہمیت کی وجہ سے ہے اور کچھ اصطلاحات کے فقدان کی پیدا کردہ۔ اگر یہ فن اردو زبان میں گھل مل جائے تو یقین ہے کہ یہ دشوار بھی حل ہو جائیں گی۔

اس رسالہ میں میرا مضمون ”شعری صنوف“، اردو کے لئے کوئی نیا نہیں حقیقت میں میں نے اپنا بیشتر مواد قدیم شاعری کی کتابوں سے فراہم کیا ہے۔ کہیں کہیں اپنے تجربوں سے بھی میں نے کوئی نئی بات اضافہ کر دی ہے۔ امید ہے کہ یہ مضمون دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ یہ مضمون میری کتاب ”عبدیدار دو شاعری“ کا ایک باب ہے۔

جواب چھپ رہی ہے۔
 نثر کا ایشا ایشا ایشا شاعر میری طرح ”اکثر قارئین کرام کو پسند آئے گا۔ عربوں کی معاشرت جانبازی محبت ایشا مرغض بے شمار متضاد اوصاف کا مجموعہ ہے لیکن اس افسانے میں جس ایشا کا نمونہ پیش کیا گیا ہے، وہ بہت ہی اویز بھل ہے۔

مولوی غریز احمد صاحب کا مختصر ڈراما ”تعطیل“، ہلکی سی شوخی کی وجہ سے دلچسپ بن گیا ہے۔ قارئین اس کو پڑھ کر بہت محفوظ ہوں گے۔

ہندوستان کی علمی دنیا سے ایک گرا نیا دیب کے اٹھ جانے پر ہمیں سخت صدمہ ہے۔ مرزا محمد ہادی رسوا جو شاعر اور نصابی ناول نگار کی حیثیت سے کافی شہرت رکھتے تھے۔ چند روز ہوئے ایک جسمانی صدمہ سے انتقال کر گئے۔ رسوا لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے۔ وہیں تعلیم پائی فلسفہ ان کا خاص مضمون تھا۔ لیکن طبیعت ادیبانہ پائی تھی عالم شباب میں بہت ہی شاعرانہ زندگی بسر کی تھی جس کا اثر آخر تک باقی تھا۔ مرزا رسوا عرصہ سے حیدرآباد میں مقیم تھے پہلے کچھ دنوں تک وہ کلیہ جامعہ عثمانیہ میں فلسفہ پڑھاتے تھے پھر دارالترجمہ میں فلسفہ کے مترجم ہو گئے تھے۔ ان کے ناول ”امراؤ جان ادا“ اور شریف بد معاش فیض پوری دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ افسانوں میں ”امراؤ جان ادا“ رسوا کا شاہکار اور اردو ادب کا بڑا کارنامہ ہے۔ جس پر ہم کبھی تفصیل سے روشنی ڈالیں گے۔ ایسے ادیب کی موت اردو کے اویز بھل اور ہاجی مصنفین کی کمی میں کیا اضافہ کر دیتی ہے۔ جس کا ہم کو جس قدر صدمہ ہو کم ہے۔

شعری صنفیں

یہ مضمون مدیر کی کتاب ”جدید اردو شاعری“ کا ایک حصہ ہے جو زیر طبع ہے (مکتبہ) علمی اور تنقیدی مطالعہ کے لئے شعری تقسیم اصناف پر کرنی جاتی ہے۔ اس طرح تعین کی بنیاد یا تو **تمہید** شعری شکل ہوتی ہے یا موضوع کی نوعیت۔

مشرقی شاعری میں شعری تقسیم کا اصول عموماً اس کی ظاہری اور مقررہ شکل رہا ہے۔ عربی، فارسی، اور اردو کی طرح، سنسکرت اور ہندی میں بھی شعری تقسیم معین اور مقررہ شکل پر ہوئی ہے۔ جیسے چوپائی، چھپائی، دوھا، سورٹھا، وغیرہ۔ لیکن مغربی شاعری میں شعری گروہ بندی اور تفریق موضوع کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔

ایک قسم شعری وہ ہے جس میں شاعر اپنے موضوعات اور الہامات کی تلاش، خود اپنی ذات یعنی اپنے تجربات، خیالات اور جذبات کے اندر کرتا ہے۔ ایسی شاعری شخصی، ذاتی یا داخلی شاعری کہلاتی ہے کیونکہ اس میں شعری تحریکات، شاعر کو اپنے ہی اندر سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔ دوسری قسم کی شاعری وہ ہے جس میں شاعر، اپنی ذات سے ہٹ کر، اپنے اطراف کی وسیع کائنات پر نظر ڈالتا ہے۔ اور اپنے کلام میں اپنے ذاتی احساسات اور جذبات کو بہت کم داخل کرتا ہے یہ غیر شخصی یا خارجی شاعری ہے۔ میر تقی میر کی غزل کی شاعری داخلی شاعری ہے اور ان کی شہنشاہی خارجی شاعری کے ذیل میں آتی ہیں۔ غزل کی تمام شاعری عموماً داخلی شاعری ہوتی ہے۔ اور یہ اپنی خصوصیات میں انگریزی کی ”ولی رک“ شاعری سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ ہمارے پاس داخلی شاعری کا میدان اسی پر محدود نہیں ہے۔ رباعی بھی داخلی شاعری کے لئے مخصوص ہے۔ اس کے علاوہ ہماری زبان کی تمام مذہبی، قومی اور عاشقانہ شاعری داخلی شاعری ہی کی سرحد میں آتی ہے۔

داخلی شاعری کے چند ضروری عناصر ہیں۔ شریفانہ جذبات، اور صداقت شعاری کے علاوہ

حسن اور صفائی بیان کا اس میں پایا جانا ضروری ہے۔ تناسب اور اختصار بھی اس میں زور پیدا کر دیتا ہے۔ داخلی شاعری میں عظمت اور ابدیت انہیں شاعروں کے حصے میں آئی ہے، جو اپنے ذاتی جذبات کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہر پڑھنے والا ان کو اپنے جذبات سمجھنے لگے۔

داخلی شاعری اکثر غم شعوری طور پر فلسفیانہ اور متصوفانہ شاعری بن جاتی ہے۔ سعدی، حافظ، عمر خیام مولانا، روم اور غالب کی شاعری اس کا اچھا نمونہ ہے۔ مرثیہ بھی داخلی شاعری ہی کی ایک اہم صنف ہے، اگر وہ سادہ اور مختصر ہو۔ جیسے غالب کا مرثیہ عارف یا حالی کا مرثیہ غالب۔ فارسی میں مرثیہ ہمیشہ داخلی رہا۔ لیکن اردو میں، یونانی مرثیہ کی طرح بہت سے خارجی مضامین بھی اس میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ یونانی میو میں ہمارے موجودہ مرثیوں کی طرح مضامین کا بڑا تنوع ہوتا تھا جنگ و جدل کے واقعات معاشرتی حالات اور بین، یعنی مردوں کے لئے آہ و زاری، یہ سب قدیم یونانی مرثیہ کی خصوصیات ہیں جو اردو مرثیہ میں بھی موجود ہیں۔

خارجی شاعری کا اصل اصول، جیسا کہ ابھی اوپر بیان کیا گیا ہے، شاعر کے ذاتی جذبات خیالات اور محسوسات سے اس کا براہ راست تعلق نہ رکھنا ہے۔ اس میں شاعر اپنے بطون اور جذبات سے قطع نظر کر کے بیرونی دنیا پر قلم اٹھاتا ہے۔ داخلی شاعری میں تو مضامین کے لئے شاعر اپنے دل کے گوشے ٹھونکتا ہے، مگر خارجی شاعری کے لئے اس کو سواد بیرونی دنیا سے مل جانا ہے۔ گو اس کے بیانات میں اس کی ذات کی جھلک بھی موجود ہو سکتی ہے۔ قدیم زمانے کے گیت رزمیہ نظمیں، قصے، خصوصاً مہاتمی قصے سب خارجی شاعری کے ذیل میں داخل ہیں۔ مغربی ادبیات میں ڈراما کی شاعری بھی خارجی شاعری کی ایک صنف ہے جو سب سے زیادہ اہم تصور کی جاتی ہے۔ اردو میں ڈراما کی صنف معین نہیں ہے۔ ڈراما کے حامل اگر کوئی چیز ہے تو وہ میرا نہیں اور مرزا دبیر کے مرثیے ہو سکتے ہیں۔ مرثیوں کے بعض حصے بے حد موثر اور ڈرامائی ہیں۔ ان میں کردار بھی ہیں، اور خود شاعر بھی ایک شخص قصہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ڈرامے کا بڑا اہم جینے مکالمات بھی مرثیوں میں موجود ہیں۔

موضوع کی نوعیت کے لحاظ سے شعر کی اصناف پر نظر ڈالنے کے بعد ہم ان اصناف کی اجمالی

مجلہ مکتبہ
تفصیل یہاں پیش کرتے ہیں، جو شعری ظاہری بناوٹ شکل اور صورت کے اعتبار سے معین کی گئی ہیں۔
اردو میں شعری صورتیں حسب ذیل ہیں:-

غزل قصیدہ قطعہ رباعی مثنوی مسمط
ترکیب بند ترجیع بند مستزاد فرد

قدیم شاعروں کے ذہن میں ان صورتوں کے علاوہ شعری خیال کے اظہار کی کوئی اور صورت نہیں تھی۔ شعری صورتیں اس قدر جامع ہیں کہ کسی حال میں بھی شعران کی حدود سے باہر نہیں نکل سکتا۔ جدید شاعری نے بھی ان پر بہت کم اثر ڈالا۔ غیر متغی نظم کے سوا کئے جدید شاعری میں اظہار خیال کی جو بھی صورت ہوگی، وہ انہیں اصناف میں سے کسی ایک کے ذیل میں آجاتی ہے۔

ان اصناف کی بنیاد چند ظاہری لوازم اور معنوی خصوصیات پر رکھی گئی ہے۔ اس کا ذکر نیچے اپنے اپنے موقع سے آئے گا۔ قدیم شاعری کو مکافقہ سمجھنے کے لئے ان لوازم اور خصوصیات کا جاننا ضروری ہے۔ قدیم اردو شاعر کے ذہن میں شعر کے موضوع کے مقابلے میں اس کی ظاہری شکل زیادہ اہمیت رکھتی تھی، اوپر لکھے ہوئے اصناف میں پہلی پانچ اور مسمط کی ایک شکل مسمدس بہت مقبول ہوئیں۔ ہم یہاں ایک ایک صنف کو لیکر اس کی ظاہری شکل، معنوی خصوصیات اور اس کے معیار خوبی سے مفصل بحث کریں گے۔

غزل یہ شعری وہ شکل ہے جس میں ایک ہی وزن اور ایک ہی قافیہ کے چند اشعار ہوتے ہیں غزل کی یہ خصوصیت ہے کہ اس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ باقی اشعار میں صرف دوسرے مصرعے پہلے شعر کے ہم قافیہ ہوں گے۔ قافیہ کے لحاظ سے اس کی شکل کا یہ نقشہ ہوگا:-

۱..... ۱.....

۲..... ۲.....

ج..... ۱..... وغیرہ

غزل کے اشعار کی تعداد تین سے لیکر پچاس تک معین کی گئی ہے لیکن عام طور سے دن بارہ شعر سے زیادہ کی غزلیں کم لکھی جاتی ہیں۔

غزل کے پہلے شعر کو ”مطلع“ کہتے ہیں۔ مطلع، طلوع ہونے کی جگہ ہے۔ لیکن اس اصطلاح میں اس کے معنی غزل کی ابتدا کے ہوتے ہیں۔ آخری شعر جس پر غزل ختم ہوتی ہے متمم یا مقطع کہلاتا ہے۔ یہ شاعری کی مختلف شکلوں کو زیادہ آسانی کے ساتھ بیان نہیں کرنے کے لئے ہر صنف کی مخصوص تیس چار طرح کے نقشے دیئے گئے ہیں۔

مقطع میں عموماً شاعر اپنا مختصر نام لاتا ہے، اس نام کو ”تخلص“ کہتے ہیں۔

غزل کا لفظ و حقیقت تعریف ہے۔ اس سے غزل کی بنیادی معنوی خصوصیت کا پتہ چلتا ہے غزل کے معنی جوانی کا حال بیان کرنے کے ہیں۔ شعری یہ صنف جذبات شباب یعنی حسن و عشق کے مضامین کے لئے پیدا ہوئی تھی۔ یہی غزل کا معنوی امتیاز ہے جواب تک باقی ہے تصوف، اخلاق اور حکمیہ مضامین اس میں بعد شامل کئے گئے۔ غزل کی خوبی کا معیار یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس کی زبان سلیس اور شیریں ہو۔ غزل کا ہر شعر منفرد ہوتا ہے۔ ایک شعر کے مضمون کو دوسرے شعر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ لیکن قدیم شاعروں نے ایسی غزلیں بھی لکھی ہیں، جن میں کوئی مسلسل مضمون باندھا گیا ہے۔

غزل درحقیقت ایک عاشق اور ایک متعلم فطرت حکیم کے منتشر یا غیر مربوط خیالات اور مشاہدات اظہار کے لئے بے مد موزوں صنف شعر ہے۔ عاشق اس میں اپنے منتشر خیالات اور جذبات کو اور حکیم اپنے منفرد مشاہدات اور نکات کو ہم وزن اشعار میں ظاہر کر کے قافیہ کے رشتہ میں انہیں منسلک کر سکتا ہے اس طرح غزل گویا محبت اور عشق کے داخلی مضامین کے لئے مخصوص ہو گئی ہے۔

قصیدہ قصیدہ کی ظاہری شکل وہی ہے جو غزل کی ہوتی ہے، فرق صرف مضمون کا ہے۔ قصیدے میں کسی کی مدح یا ہجو کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ قصیدہ غزل کی بہ نسبت عموماً زیادہ طویل ہوتا ہے۔ بعض قصیدے پانچ پانچ سو شعر کے بھی لکھے گئے ہیں۔

ایک نکل قصیدے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے چار حصے ہوتے ہیں۔ ہر حصے کا نام جدا جدا ہے۔ پہلے شعر کو مطلع ہی کہتے ہیں۔ پہلا حصہ تشبیب کہلاتا ہے۔ تشبیب کے معنی شباب کے جذبات بیان کرنے کے ہیں۔ عربوں کے یہاں شاعری تمام تر قصیدے پر مشتمل تھی۔ حسن و عشق کے موثر جذبات کے اظہار کے لئے۔ ان کے ادب میں کوئی علیحدہ صنف تھی ہی نہیں، اس لئے انہوں نے اس کے تمثیلی حصے کو اس طرح کے مضامین کے لئے مخصوص کر لیا تھا۔ بعد میں تمہید کے مضامین زیادہ وسیع کر لئے گئے۔ زمانے کی شکایت اور نصیحت موسم بہار وغیرہ کے مضامین بھی تمہید ہی میں بیان ہونے لگے۔ لیکن اس حصے کا نام پہلا ہی برقرار رہا۔ اردو میں قصیدہ بخنبہ منتقل کر لیا گیا۔

قصیدے کے مضامین مربوط ہوتے ہیں۔ تشبیب قصیدے کا تمہیدی حصہ ہوتا ہے۔ اس حصے کی بڑی خوبی یہ سمجھی جاتی ہے کہ شاعر اس میں ایسے مضامین بیان کرے جو آگے آنے والے مدح کے حصے

چسپاں ہو جائیں۔ لیکن اس کا پورا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ صرف قصیدہ کے ختم پر ایک یا ایک سے زیادہ شعرا لائے جاتے ہیں جو مدح یا ہجو وغیرہ کی طرف متوجہ کر دیں۔ یہ قصیدے کا دوسرا مرحلہ ہے اور بڑا اہم مرحلہ ہے اس کو گزیرکتے ہیں۔ یہاں سے شاعر قصیدے کے اصل مدعا کی طرف لوٹتا ہے۔ بالکمال قصیدہ گو، اپنی تمام چالاکी تشبیب کے غیر متعلق مضامین کو بھی مدح وغیرہ کی طرف لوٹانے میں دکھاتا ہے۔ گزیر کے مختصر اشعار کے بعد، اصل مضمون شروع ہوتا ہے۔

تیسرا حصہ قصیدے کا مدح ہجو وغیرہ ہے۔ قدیم قصیدہ گو مدوح کے ممتاز اوصاف بیان کرنے پر اکتفا کرتا تھا۔ لیکن بعد میں مدح اور ذمہ سہی چیز بن گئی۔ اور اس کو نباٹنے اور موثر بنانے کے لئے قصیدہ نگاروں نے، شان و شوکت کے اسالیب اختراع کرنے شروع کئے۔ یہیں سے قصیدہ کا یہ اصول بن گیا کہ اس کی زبان اور مضامین رعب داب سے پر ہونے چاہئیں۔ قصیدے کے معنی، دگاڑے مغز، رکھیں۔ مدح و ذمہ کا باب دعا یا بدعا پر ختم ہوتا ہے۔ دعا مدحیہ قصیدے کا چوتھا اور اختتامی حصہ ہے۔

قصیدے کا عام اصول تو یہی ہے جو اوپر بیان ہوا۔ لیکن بعض وقت قصیدے میں تشبیب نہیں ہوتی۔ اور سرے سے مدح شروع کر دی جاتی ہے۔ ایسے قصیدوں کو ”مقتضب“ کہتے ہیں ”مقتضب“ کے معنی بانجھ کے ہیں۔ اور یہ اشارہ ہے قصیدے کے تشبیب سے خالی ہونے کی طرف۔

شکل کے لحاظ سے غزل اور قصیدے سے مشابہ ہوتا ہے۔ لیکن اس میں مطلع نہیں ہوتا۔ پہلے **قطعہ** شعر کے دو مصرعوں کے قافیہ مختلف ہوتے ہیں اور ہر بیت کے آخری مصرعے کا قافیہ وہی ہوتا ہے، جو پہلی بیت کے دوسرے مصرعے کا۔ قطعے کی شکل حسب ذیل ہوگی :-

ب ۱ ب

ب ج ب

ب د ب

قطعہ کے معنی کاٹے ہوئے کے ہیں۔ اس کو قطعہ کہتے ہی اس لئے ہیں کہ یہ غزل یا قصیدے سے کاٹا ہوا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔

قطعے کا موضوع قصیدے اور غزل سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ قدیم شاعری میں سب سے زیادہ غیر رسمی موضوع اگر کسی صنف کا ہے، تو وہ قطعہ ہے اس میں کسی خاص موقع کے واقعات، کشتی کی

تعریف کوئی نصیحت یا حکمی اور اخلاقی نکتہ آزادی کے ساتھ مربوط نظم کیا جانا ہے قطعے کی صنف قدیم شاعری کی ایک ضروری صنف ہے جب شاعر کوئی طویل نظم لکھنا نہ چاہے تو قطعے کے لباس میں اپنے افکار کو ظاہر کرتا ہے۔ اردو میں غالب اور حالی کے قطعے بہت مقبول ہیں۔

رباعی مربوط منقوں میں سب سے چھوٹی نظم ہے۔ اس میں صرف دو شعر یا چار مصرعے ہوتے ہیں اسی لئے اس صنف شعر کو دوبیتی یا رباعی کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اردو میں صرف یہی ایک صنف شعر ایسی ہے جس کا وزن معین ہے۔ رباعی ہمیشہ ایک ہی وزن یعنی ایک ہی بحر میں لکھی جاتی ہے اس کی بحر، بحر ہزج سے مشتق ہے۔ تمام مصرعوں کا وزن ایک نہیں ہوتا۔ پہلے مصرعے کے وزن کے ارکان یہ ہیں:-

مفعول	مفاعیل	مفاعیلین	فع
مفعول	مفاعیل	مفاعیلین	فع
مفعولین	مفاعیل	مفاعیلین	فع

بعض وقت اس بحر ہی کو بحر رباعی بھی کہتے ہیں رباعی کے پہلے دو اور پوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں رباعی کی شکل نقشہ کی رو سے یہ ہوتی:-

..... ۱ ۱
..... ۲ ۲
..... ۳ ۳
..... ۴ ۴

رباعی کی خوبی یہ سمجھی جاتی ہے کہ اس میں صرف ایک چیز، ایک بات اور ایک واقعہ بیان کیا جائے۔ قطعے کی طرح رباعی کے مضامین میں بھی شاعر کو آزادی رہتی ہے۔ وہ جس چیز پر چاہے رباعی کے پیرایہ میں اپنے خیالات ظاہر کر سکتا ہے۔ بالکمال رباعی نگار شعرا کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ صرف چار مصرعوں کی محدود وسعت میں، اپنے مافی الضمیر کو اس طرح ادا کر دیتے ہیں کہ کچھ تشنگی باقی نہیں رہ جاتی۔ پہلے مصرعے میں وہ جس چیز کو روشناس کرتے ہیں، دو مصرعوں میں اس کو بڑھا کر چوتھے مصرعے میں منتہا تک پہنچا دیتے ہیں۔ رباعی ایجاز کا مکمل نمونہ ہوتی ہے۔ اسی لئے زور او لٹرا کا ممتاز وصف ہوتا ہے۔

رباعی فارسی ادب کی پیداوار ہے۔

مثنوی | اردو ادب کی بہترین اصناف میں سے ہے۔ قافیہ اور ردیف کی قید سب سے کم مثنوی میں کی جاتی ہے۔ اسی لئے دنیا کی بعض طویل ترین لازوال نظمیں اسی شکل میں لکھی گئی ہیں۔ موضوع کے لحاظ سے بھی اس میں اتنی ہی وسعت ہے، جتنی خود کائنات میں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اردو میں بعد کو مثنوی کے بھی کچھ رسمی ضابطے بن گئے تھے ابتدا میں یہ حالت نہ تھی، رودکی نے اس میں غنڈ لکے اور، فردوسی نے رزمیہ مضامین اس میں بیان کئے، نظامی نے عاشقانہ قصے اور عطار نے متصوفانہ افسانے اس میں کھپائے سودا اور میر کی مثنویاں بھی بے حد مختلف موضوع ہیں۔ دکن میں، فارسی شعر کی تقلید میں متصوفانہ قصے زیادہ تر مثنوی میں لکھے گئے تھے، بعد کو بیسے موضوع گویا مثنویوں کے ساتھ مختص ہو گیا تھا، لیکن پھر آزاد اور حالی نے مثنوی کے موضوع کے دائرہ کو وسیع کر دیا۔ مثنوی مسلسل نظم ہوتی ہے۔ جس کے ہر شعر کا قافیہ جدا ہوتا ہے۔ اردو میں عام طور سے مثنوی ہی سب سے زیادہ طولانی نظم ہوتی ہے۔

مثنوی کی شکل کا نقشہ یہ ہوگا۔

..... ۱..... ۱.....

..... ب..... ب.....

..... ج..... ج.....

مثنوی کی خوبی یہ ہے کہ اس کے مطالب مربوط ہوں۔ اور ہر شعر مطلب کو اختتام کی طرف بڑھا نہ نشان و شوکت اس کا لازمی جز ہے اور نہ ایجاز و اختصار۔

مُسَمَّط | اردو شاعری کی چھٹی شکل ہے۔ تمبیط کے معنی پرونے کے ہیں۔ اس میں شعر بندوں کی صورت میں لکھے جاتے ہیں۔ تین یا تین سے زیادہ مصرعوں کا ایک ایک بند ہوتا ہے۔ اس کا قاعدہ یہ ہے۔ کہ پہلے کم سے کم تین اور زیادہ سے زیادہ مثل مصرعے ایک وزن اور ایک قافیہ کے لکھے جائے ہیں باقی بندوں میں اسی وزن کے شعر اس طرح لکھے جاتے ہیں کہ آخری مصرعہ کے

سوائے ہر بند کے باقی مصرعے ایک قافیہ کے ہوتے ہیں۔ مسط کی آٹھ ذیلی شکلیں ہیں۔ جن کے نام ہر بند کے اشعار کی تعداد کے مناسب ہوتے ہیں:-

مشدث جس میں ہر بند کے تین مصرعے ہوں اس کی شکل یہ ہوگی:-

..... ا ا

..... ا

..... ب ب

..... ا

..... ج ج

..... ا

مربع۔ اس میں ہر بند کے چار مصرعے ہوتے ہیں۔ شکل یہ ہے:-

..... ا ا

..... ا

..... ا

..... ب ب

..... ب

..... ا

مخمس۔ پانچ مصرعوں کا بند ہے۔ اس کی صورت یہ ہوگی:-

..... ا ا

..... ا ا

..... ا

..... ب ب

..... ب ب

..... ا

مسدس - میں ہر بند چھ مصرعوں کا ہوتا ہے۔ صورت یہ ہے۔

۱ ۲

۱ ۲

۱

۲

ب ب

ب ب

ب

۱

مناخرین شعرا نے ”مسدس“ میں تھوڑی سی تبدیلی کر لی ہے۔ اس کے قافیوں کی ترتیب وہ حسب ذیل رکھتے ہیں۔

۱ ۲

۲ ۱

ب

ب

ج ج

ج ج

د

د

گویا مسدس کی اس جدید شکل میں ہر بند کے چار مصرعے ایک قافیہ کے ہوتے ہیں اور آخری دو مصرعوں کا قافیہ علیحدہ ہوتا ہے۔ اس جدت سے مسدس کی درحقیقت ایک نئی شکل ہو گئی ہے۔ مسمط کے اصول یعنی ہر بند کے آخری مصرعے میں پہلے بند کے قافیہ کے التزام کو ترک کر دینے سے مسدس میں بڑی روانی اور

زور پیدا ہو گیا ہے۔ اور یہ اردو شاعری کی بڑی مقبول صنف بن گئی ہے۔ انیس اور دیر نے اپنے لازوال مرثیے اسی شکل میں لکھے ہیں۔ حالی کا دیر پا کارنامہ ”مسدس مدو جز اسلام“، بھی اسی جدید صورت پر ہے۔

مسمط کی باقی شکلیں مسمع، مثنیٰ، قنص اور معشر ہیں۔ جن کے ہر بند میں علی الترتیب ساٹ، آٹھ، نو، اور دس مصرعے ہوتے ہیں۔ اور ہر بند کا آخری مصرعہ پہلے بند کے قافیہ کے مماثل ہوتا ہے۔ مسدس کی طرح ان شکلوں میں بھی بعض شاعروں نے ترمیم کر لی ہے۔ ہر بند کے آخری مصرعے سے تسبیط کی قید اڑادی ہے۔

یہ شکلیں اردو شاعری میں شاذ و نادر ہی استعمال ہوتی ہیں۔ اس لئے ان کی زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔

مسمط کے مضمون بھی مسلسل ہوتے ہیں موضوع کی بھی کوئی قید نہیں ہے۔

ترکیب بند | میں بندوں کی ترکیب یہ ہوتی ہے، اس کے ہر بند میں غزل کے قافیہ کی ترتیب ملحوظ رکھی جاتی ہے۔ اور آخر میں دو مصرعے گرہ کی طور پر علاحدہ قافیہ کے لکھے جاتے ہیں۔ بعض وقت گرہ کے شعر تمام ایک ہی قافیہ کے ہوتے ہیں، اور بعض وقت ان کے قافیہ مختلف ہوتے ہیں حالی کے ترکیب بند اس آخری شکل پر لکھے گئے ہیں۔

ترجیع بند کی صورت بالکل ترکیب بند کی سی ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ اس میں آخری یعنی گرہ کے شعر کی ہر بند میں تکرار ہوتی ہے۔ گویا ہر غزل کے آخر میں ایک ہی شعر بار بار دہرایا جاتا ہے۔

ان اصناف شعر کے علاوہ ایک اور شکل بھی ہے جو کبھی کبھی استعمال ہوتی ہے اس کو مستزاد کہتے ہیں۔ غزل کے یا رباعی کے ہر مصرعے کے بعد۔ ایک ٹکڑا زیادہ کر دیا جاتا ہے، میر کی یہ رباعی مستزاد قابل ملاحظہ اردو شعر کی فیکل موضوع کی ضرورت سے زیادہ صوری تنوع کی پابند ہیں ایک

ہی شکل و صورت کے شعر لکھتے لکھتے جب شاعر کی طبیعت اکتا جاتی ہے، تو وہ اپنے خیالات کو دوسرے لباس میں جلوہ گر کرنے لگتا۔ گویا صوری تنوع کے خیال نے یہ مختلف شکلیں پیدا کر دی تھیں۔ متاخرین کے تقلیدی اصرار نے انہیں معین کر دیا۔ قدیم شاعر کے ذہن میں ان شکلوں کے علاوہ کوئی اور صورت شعر کہنے کی موجود نہیں تھی۔ اجتہاد، مذہبی امور کی طرح شعر میں بھی شبہ اور مذمت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ لیکن علی گڑھ کی تحریکات کے بعد سے جون جوں تعلیم، تربیت، معاشرت اور فہمیوں میں تبدیلی پیدا ہوتی گئی، شاعری سے یہ ظاہر کی پابندیاں بھی کم ہوتی گئیں۔ وہ رسمی سے زیادہ شخصی، قومی اور وطنی بنتی گئی تاہم پہلے دور کے جدید شعرا نے شعر میں صوری تبدیلی بالکل نہیں کی۔ صرف ان مضامین کو رسمی قید اور پابندی سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ اور اس میں کامیاب ہوئے۔ اس زمانے میں بعض اردو شاعر مغربی شاعری کی تقلید میں شعر کے نئی نئی شکلیں اختراع کر رہے ہیں۔ مولانا علی حیدر طباطبائی نے انگریزی ترکیب بند (STANZA) کو اردو میں رائج کیا۔

موضوع اور شکل کی قید کے متعلق بعض شاعروں کا بالکل یہ نظریہ ہے۔

”فریاد کی کوئی لے نہیں ہے“ نالہ پابند نے نہیں ہے“ (غالب)

چنانچہ اب شاعر بہت سی ایسی بحریں ایجاد کر رہے ہیں، جو زیادہ تر ہندی بحروں سے ماخوذ ہیں، ان بحروں میں ترنم کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ موضوع اور اس کی نوعیت کے مناسب بحر شعر کے لئے استعمال ہو مثلاً عاشقاً مضامین کے لئے مترنم بحر ہیں، اور جنگ و جدل کے واقعات کے لئے پرشکوہ بحریں وغیرہ۔ اس وقت اردو شاعری کی اصناف اور شکلوں پر دو اثرات کام کر رہے ہیں۔ ایک طرف زبان قدیم کی شاعری کی طرح پھر ہندی اثرات کو زندہ کرنے اور بڑھانے کی کوشش کی جا رہی ہے، دوسری طرف مغربی شاعری خصوصاً انگریزی شاعری کی اصناف اردو شاعری پر خاص طور سے اثر انداز ہیں۔

شامِ حیران

جناب مرزا اسد اللہ بیگ صاحب حیدر

وہ وحشت خیز منظرِ آسمان تھا شامِ حیران کا
وہ حالتِ نزع کی ان زرد روکروں پہ بھی طاری
اواسی ایسی چھائی تھی تماشا گاہِ عالم پر
یکایک پھر گیا ہر شے پہ رنگ سو گوارا نہ
ہوئی جاتی تھیں دھندلی آئینہ خانہ کی تصویریں
دھوئیں کی طرح یوں ابرسیہ تھا آسمانوں پر
تنی مکڑی کے جالے کی طرح یوں اُوس کی چادر
الم انگیز سطحِ آب کی سنسان خاموشی
ریاضِ دہر کا ہر طائر شیریں نوا چپ تھا
سکوتِ مطلق اشجارِ صحرا پر تھیں تھیں
عجب مسحور کن تھی دیدہ نرگس کی حیرانی
ہوائے شام چلتی تھی مگر اتنا دے پاؤں
زمین کی غرقِ رستیاں غم تھی طبعِ وافقہ
سمٹتا آ رہا تھا اک طرف سے دامنِ ہستی
طلبدہ تھی رگ جاں تن میں کرب و درد کی صورت
سکونِ بخودی تھا قلبِ بیمارِ محبت میں
تھے گہری سوچ میں سب ذی حیات عالم فانی

شفق وہ مطلعِ خونیں کی وہ عالمِ بیاباں کا
غروبِ مہر تھا یا چرخِ پر مدفن کی تیاری
پھر پرے تھے رولے ماتمی گویا کہ پرِ جسم پر
کہ ہنستے ہنستے ہو نگین صورتِ کوی دیوانہ
نظر کی ٹوٹ جاتی تھیں پے نظارہ تدبیریں
پریشاں زلف تھی دوشینہ دنیا کے شانوں پر
نظر آتا تھا گویا دھندلے شیشہ سے یہ منظر
غمِ فرقت میں میرے ساتھ موجوں کی وفا کو شی
بیرے کو بجائے شاخِ گل بستہ تھا کانٹوں کا
کہ یکساں جن کے شاخ و برگ پر رنگ تاثر تھا
پریشانی سنبھل پر صبا کی فتنہ سامانی
فلک پر ظلمتِ شب یا زمیں پر جس طرح چھاؤں
کہ آمادہ تھا ٹھنڈی سانس بھرنے کے لئے رستہ
پر پروازِ مرغِ روح کو ہر اوج تھا پستی
پریدہ تھا غبارِ زندگانی گرد کی صورت
ابھرتے آتے تھے نقشِ اجلِ بیکس کی صورت میں
بنی تھی خامہ قدرت سے اک تصویرِ حیرانی

مذہب اور یورپ

از

جناب پروفیسر ڈاکٹر محمد عبدالغنی صاحب

ڈی، ایس، سی (پیرس) اے۔ انسٹی ٹیوٹ، پتی (ننکن)، ڈی ایف ایچ

صدر شعبہ سائنس، اسلامیہ کالج لاہور۔

سولہویں صدی سے قبل اہل مغرب کے قلوب انفرادی آزادی، اشتراکیت، اور مساوات و حریت کے اصولوں سے آشنا تھے۔ اس دور کا نقشہ موسیو جولیس بارن اپنی کتاب ”تاریخ اخلاق و سیاست“ کے صفحہ ۲۹ پر یوں کھینچتا ہے:-

”۱۶۸۵ء کو بمقام پارلیمنٹ ایک آرڈیننس وضع ہوا جس کی رو سے یہ قرار پایا کہ ملک فرانس میں کوئی پروٹسٹنٹ باقی نہ رہے۔ اس قانون کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف وہی شادیاں واجب تصور ہونے لگیں جو رومن کیتھولک تعلیم کے مطابق عمل میں آئیں۔ پروٹسٹنٹ ازدواج سے جو اولاد پیدا ہوتی وہ ناخلف قرار دی جاتی۔ اسی دوران میں دو اور آرڈیننس وضع ہوئے۔ جن کی بنا پر تنومند سپاہی پروٹسٹنٹ گرجاؤں میں بھیجے گئے جن کے مظالم یادگار زمانہ ہیں، انہوں نے بچوں کو ماؤں سے چھین لیا، کئی عورتوں کو جلاوطن کیا۔ کنواریوں کی عصمت وری کی اور اکثر سربراہان و دکان وقت کو نظر بند کر دیا۔“

جس طرح مذہبی حقوق کشتی عام تھی، اسی طرح تحریر و تقریر پر بھی استبداد کی مہریں لگادی گئی تھیں۔ ۱۷۸۹ء میں ایک قانون بنایا گیا، جس کی رو سے یہ قرار پایا کہ کل مصنف و مؤلف جن کی تحریر اشتعال انگیز ہو۔ پھانسی پر لٹکا دئے جائیں۔ ان کتابوں کی شدید طور پر ممانعت کی گئی جن میں حکومت پر

اسلام کو ایک نہایت ڈراؤنی شکل میں پیش کیا تھا۔ اس لئے وہ بجائے اسلام کو نظر غائر سے مطالعہ کرنے کے فلسفہ ارتقاء طبعی کی طرف مائل ہوئے۔

۱۸۳۵ء میں ٹیکنے نے انڈے کی ہیئت و اصلیت پر ایک طویل کتاب لکھی ۱۸۳۸ء میں موسیو شلاکین نے اسی مضمون کو وسعت دیتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ فی الحقیقت جملہ پیدائش کی ابتدائی شکل انڈے ہے۔ اس نے کئی تجربوں سے یہ ثابت کیا کہ پودے، انسان اور حیوان اس کے پابند ہیں، یہی نہیں بلکہ اُس نے ایک خاص آلہ سے انڈے میں زندگی پیدا ہونے کے اوقات و وجوہات پر تحقیق و تدقیق کی۔ ہیکلے اور ڈارون نے فلسفہ ارتقاء طبعی کے اہم ترین اصولوں پر بے حد قسمت آزمائی کی اور انسان کی پیدائش پر دو ضخیم کتابیں لکھیں جن میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ دراصل انسان بندر کی کمال ترین صورت ہے۔ جین مولر، کیویر، پیئر اور لارک نے بھی ان خیالات کی تائید کی۔

اس طرح یورپ میں علوم ظاہری نے جذبات مذہبی پر قابو پا لیا اور ضمیر، عمل، اخلاق، زندگی پر چیز کے لئے ایسی توضیحات پیدا کی گئیں جن کی بنا فلسفہ و حکمت و تحقیقات عملی بنی۔ یہ ثابت کیا گیا کہ ذات، کمال، عمل، شخصیت، اخلاق حتیٰ کہ زندگی بجائے خود حقیقت کی غیر متعصب تعبیریں ہیں، دراصل ان تمام اوصاف کی موجود و ناصریکی قوت ہے۔ جو روز ازل سے ایک ہی کیفیت میں عمل پیرا ہے، اس میں کمی و بیشی نہیں ہوتی (CONSERVATION OF ENERGY) زندگی، حرکت اور ہیئت، حالت توازن کا نام ہے۔ جب کسی وجہ سے اس توازن میں نقص پیدا ہوتا ہے تو زندگی موت، حرکت، سکون، ہست نیست سے تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس تحقیق علمی کی بنیاد پر سکیں اور دیکارٹس نے یہ کہا کہ دنیا کی حقیقی ترقی یہ ہے کہ علم ہندسہ، طبیعیات اور تحقیقات سائنس میں بہر تو رکوشش سے کام لیا جائے۔ فزائکا نے کہا کہ ہم تحقیق سے اُس قوت کو ڈھونڈ لیں جو جملہ قوائے ظاہری و باطنی کی محرک و منظم ہے۔ مال کی تحقیقات نے فلاسفہ غرب کو از سر نو دریائے حیرت میں ڈبو دیا ہے، حکمائے طبیعت کا قول ہے کہ مادہ کو جزئیات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے اور آخری جز جس میں اصل مادہ کی حقیقت و اصلیت کی جملہ صفات موجود ہوں اس کا نام سالمہ (MOLECULE) ہے یہ سالمہ بجائے خود کئی جوہر (ATOM) ہیں، جوہر کے مرکز میں اثبات بھی جا گزیں ہے اور اثبات بق

کے ارد گرد نفی برق کے ذرات اس طرح گھوم رہے ہیں جس طرح سورج کے گرد ستارے، نفی برق کے ذرات کو برق پارہ (electron) کہتے ہیں۔ اس نفی و اثبات برق کو کیمیکل، مکینیکل، یا مقناطیسی ذرائع سے جدا کرنے سے ”برق رواں“ میسر ہوتی ہے جو ہمارے لمپ کو روشنی، کمروں کو حدت پہنچانے کے علاوہ کئی دوسرے ذریعوں سے انسانی ضروریات کے کام آتی ہے۔ یہ حیرت خیز انکشافات دنیا کے سائنس کے فلاسفہ کے لئے بے حد حوصلہ افزا ہیں اور محققین فرنگ اس پر آمادہ ہیں کہ خدا کی تلاشیں دارالتجارب میں کریں۔ پروفیسر آئن سٹائن نے ایک ہندسی تحقیق سے یہ ثابت کیا ہے کہ ہر شے کی ایک انتہا ہے۔ یعنی ہر چیز خط مغنی میں جا ملتی ہے، انسانی خیال، وقت، خلا، سب اس قانون کے کار گزار ہیں، سبرجیس نے تو خدا کو ”مہندس اعظم“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔

ہم کہتے ہیں کہ فلاسفہ فرنگ بلاں ہمہ قیل و قال حکمت کی کنہی سے خدا کے برتر کی ہستی کا راز کھولنے سے قاصر ہیں، خود لارڈ کیلون کا قول ہے کہ ”ہم ایسی قوت کو ماننے کے لئے مجبور ہیں جو جملہ قوتوں کی منظم ہے“ چند روز ہوئے پروفیسر ایڈنگٹن نے ”مذہب اور سائنس“ کے عنوان سے لندن میں لکچر دیا جس میں کہا گیا تھا ”ہماری غافل دنیا واقعات کی دنیا ہے اور اس میں کامیاب ہونے کے لئے اعتقاد اور عزم راسخ ہی کافی نہیں۔ مذہب خود مذہب کا محافظ ہے اور یہی چیز ہے جو آخر الامر حقیقی سچائی تک پہنچا سکتا ہے“ اس بحث سے صاف ظاہر ہے کہ باوجود تمام تحقیق علمی کے نکتہ پروران فرنگ خدا کی ہستی کے متعلق کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے۔

از پئے اوراک او ہر جا کہ ہست

حیرت اندر حیرت اندر حیرت است

غزل

از

حضرت صفی اورنگ آبادی

اس کی محفل ہے، نہیں ہے یہ کوئی گھر اپنا
دل کیس بھی نہیں ٹکٹا تھا گھڑی بھر اپنا
اب چین اور جوانانِ چین سے کیا کام
وہ سمجھتے ہیں کہ امید ہے اس کو ہم سے
کس کو نظارہ صورت سے ہے معنی مطلب
تم سے کیا! ہم وہ کسی سے بھی نہیں کہہ سکتے
کچھ تو سوچو! یہ ستم کیا ہے۔ ذرا تو سمجھو
وہ چلا، صبر چلا، ہوش چلے، جان چلی
شبِ فرقت نہ ہو کیوں قدر مجھے اشکوں کی
وہ جو مل جائے تو پھر پریش اعمال بھی ہو
ہم نشیں پوچھتے ہیں رنگ تری محفل کے
اپنی دہلیز کے سجدے بھی اگر بار ہوے
ہم کسی بزم میں کیا خاک برابر بیٹھیں
وہ جو خاموش بھی بیٹھے تو ہمیں تر پائیا

نیک و بد آپ سمجھ لے دل مضطرب اپنا
ایسے وحشی کو کیا آپ نے کیونکر اپنا
ہے یہ اپنا دل صد پارہ گل تر اپنا
ہم سمجھتے ہیں بھروسہ ہے خدا پر اپنا
سب کی نظریں نہیں اٹھیں پر جو ہے منظر اپنا
دل ٹرپ جاتا ہے جس بات پہ اکثر اپنا
آدمی کام کرے سوچ سمجھ کر اپنا
کیا کریں زور نہیں ہائے کسی پر اپنا
انہیں تاروں کو سمجھتا ہوں میں رہبر اپنا
دل ٹھکانے نہیں لے داؤرِ محشر اپنا
ہم سے لے لیتے ہیں حصہ یہ برابر اپنا
گھر میں رکھ لیجئے اٹھو اے یہ پتھر اپنا
بیٹھنا یاد ہے وہ اُن کے برابر اپنا
کام کرتے رہے ہر حال میں تیرا اپنا

لے صفی اس لئے آوارہ پھر کرتا ہوں

جی بہل جائے کسی طرح گھڑی بھر اپنا

ایسے شرط

از

(جناب محمد زکریا صاحب مائل)

شیخ احمد جس طرح اپنے قبیلہ کا ہر دلعزیز سردار تھا، اسی طرح اس کا شاداب و خوش منظر نخلستان بھی گرد و نواح کے تمام آباد قطعات کی ناک تھا۔ شیخ بمقابلہ اپنی ذاتی وجاہت کے اخلاقی خصوصیات میں زیادہ مشہور تھا۔ اور یہی وہ بات تھی جس نے شیخ کو نہ صرف اپنی زمینداری میں بلکہ دور دور کے قصبہ میں بھی کافی سے زیادہ شہرت دے دی تھی ہمسافروں اور اجنبیوں کے لئے اس کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ اندھوں اور لوئے لنگڑوں کے لئے اس کی کوششیں مختلف صورتوں میں مصروف نظر آتی تھیں۔ وہ ہر ممکن صورت سے ان کی امداد کرتا تھا۔ اسی طرح بوڑھے اور ازکار رفتہ لوگوں کی امداد بھی اس کے فرائض میں داخل تھی۔ وہ ان کے لئے کنوئیں سے پانی بھرتا اور ان کے گھر پہنچاتا۔ غرض وہ ہمیشہ ان لوگوں کی خدمت میں سرگرم کار رہتا جو ذرا بھی اعانت کے خواہشمند نہ ہوتے۔ ان سب کے سوا اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس نے مدۃ العمر میں کبھی اپنی زبان کو جھوٹ سے آلود نہ کیا تھا۔

(۲۱)

شیخ کچھ ایسا متمول نہ تھا کہ لوگ اس کی دولت پر حسد کرتے مگر اس کے پاس خالص عربی نسل کا ایک گھوڑا ضرور ایسا تھا کہ دور دور اس کی شہرت تھی۔ عربوں کو گھوڑے سے بہت انس ہوتا ہے اور وہ اس کے ہر عیب و ہنر سے کماحقہ واقف ہوتے ہیں۔ جتنی مہارت ان کو گھوڑوں کے پرکھنے اور سمجھنے میں ہوتی ہے دوسری قوموں کو اس کی ادھی بھی نہیں ہوتی۔ شیخ کے گھوڑے نے بہت سے ماہر و مشاق شہسواروں کو دور دراز مقامات سے کھینچ بلایا۔ گروہ در گروہ لوگ آتے اور شیخ کے مہمان ہو کر اس گھوڑے کو دیکھتے اور اس کی خریداری کے متعلق گفت و شنید کرتے۔ بعض اوقات بڑے بڑے ذمی حیثیت زمینداروں نے بڑے اصرار کے ساتھ گراں قدر قیمتیں لگائیں۔ مگر شیخ کو یہ گھوڑا

اس قدر عزیز تھا کہ اُس نے کسی کی بات منظور نہ کی اور بڑی سے بڑی رقم بھی لینا گوارا نہ کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ اس گھوڑے کی فکر میں رہنے لگے اور بعض نے یہ بھی ٹھان لی کہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو ہمیں اس پر قبضہ ضرور کر لینا چاہیے۔

نخلستان کے قریب ہی خانہ بدوش قبائل بھی آباد تھے جن کے اخلاق کی ذمہ داری کوئی تو بھی نہیں کر سکتی۔ ان قبائل میں ایک حسین لڑکی لیلیٰ خصوصیت سے قابل ذکر تھی جو اپنے بے مثال حسن و جمال کی بدولت گرد و نواح کے تمام نوجوانوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ بہت سے منجلیے عرب اسے حاصل کرنے کے لئے ایڑی سے چوٹی تک کا زور لگانے پر تیار تھے مگر وہ اپنے ارادہ کی اتنی پختی تھی کہ کسی کا افسوس کا رگ نہ ہوتا تھا۔ مگر لیلے کے غریب ماں باپ دوسرے قبائل کے پراسرار خواہشوں کا کہاں تک مقابلہ کر سکتے تھے، آخر انہیں مجبور ہو کر لیلے پر زور ڈالنا پڑا کہ اب ہمیں اپنے لئے کوئی مناسب جوڑا انتخاب کر لینا چاہیے یا کوئی ایسی صورت اختیار کرنا چاہیے کہ شادی کا پیام دینے والوں سے جو دن رات کی چپقلش رہتی ہے اس سے نجات مل جائے۔

لیلے بھی گھوڑے کی تعریفیں اور شیخ کے اسے جان سے عزیز رکھنے کے حالات سن سکر اس کی بہت مشتاق ہو گئی تھی۔ جب اسے والدین نے مجبور کیا تو آخر اس نے بڑے غور و خوض کے ساتھ یہ فیصلہ کیا کہ شادی کے خواہشمندوں کے لئے ایک شرط مقرر کر دی جائے جو اس شرط میں کامیاب ہو وہی لیلے کی زوجیت کا شرف حاصل کرے۔ اور یہ شرط وہی شیخ کا گھوڑا قرار پائی۔ اس پاس سب کہیں اعلان کر دیا گیا اور گھوڑے دن کے لئے لوگوں کے ہجوم سے فرصت مل گئی۔

لیلے کے بے شمار چاہنے والوں میں قاسم سب سے زیادہ بہادر، منجلا اور حسین نوجوان تھا۔ وہ جس سرزمین میں رہتا تھا اس کی مسافت لیلے کے گاؤں سے بہت تھی۔ مگر اشتیاق کے مارے ہوئے قاسم نے کسی صعوبت کی پروا نہ کی اور منزلوں سفر کرنے کے بعد خراب و خستہ حالت میں لیلے کے گاؤں تک پہنچا دو چار دن ٹھہر کے شادی کی شرطیں معلوم کیں اور پھر سیدھا شیخ کے مسکن کی جانب روانہ ہو گیا۔

شیخ نے بڑے حوصلہ کے ساتھ اسے اپنے یہاں ٹھہرایا۔ ہر قسم کی تواضع و مدارات سے اس کی دلجوئی کی مگر یہ بات بھی اس کے کان میں ڈال دی کہ آپ جو چاہیں حاضر رہے مگر گھوڑے کے متعلق کوئی

گفتگو نہ کی جائے۔“ اور ہوا بھی یہی کہ قاسم نے ہر چند کوشش کی کہ کسی پہلو سے کسی قیمت پر شیخ گھوڑا علیحدہ کرنے پر آمادہ ہو جائے مگر وہاں تو نہیں کے سوا کوئی جواب ہی نہ تھا۔ آخر قاسم نے غلبہ عشق سے متاثر ہو کر یہ طے کر لیا کہ جانز کوششیں تو سب ختم ہو چکی ہیں اب بجز اس کے چارہ نہیں کہ شیخ کو فریب دیکر گھوڑا حاصل کیا جائے۔ کیونکہ اس کی رائے میں جنگ اور محبت میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے سب کچھ روا تھا

(۵)

شیخ کی عادت تھی کہ وہ روزانہ شام کو گھوڑے پر سوار ہو کر تفریح کے لئے باہر چلا جاتا تھا اور غروب آفتاب کے بعد واپس آتا تھا۔ ایک دن حسب معمول وہ تفریح کر کے واپس ہو رہا تھا کہ راستہ میں ایک آدمی سے دوچار ہوا جو سر سے پاؤں تک کسل میں لپٹا ہوا زمین پر پڑا ہوا تھا اور نہایت دردناک آواز سے کہہ رہا تھا۔ شیخ جیسار حملہ اور درد مند شخص، ناممکن تھا کہ ایک مصیبت زدہ انسان کو بے پوچھے چلا جاتا۔ اس نے فوراً گھوڑے کی باگ کھینچی اور اس سے پوچھا:

”تمہارا کیا حال ہے“

”میں بیمار ہوں۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے اور کسی قریب کے گاؤں میں پہنچا کر پناہ دیجئے۔“ شیخ فوراً گھوڑے پر سے اترا اور ہاتھوں کا سہارا دیکر اس آدمی کو گھوڑے پر بٹھایا اور خود اس کی باگ ہاتھ میں لیکر پاؤں پاؤں چلنے لگا۔

”براہ مہربانی ذرا ٹھہریئے۔“ اجنبی نے دس بارہ قدم چل کر کہا۔

”آپ میرا کب چھوڑ آئے ہیں، ذرا وہ لے آئیے“

شیخ نے جیسے ہی کسل لانے کے لئے باگ چھوڑی، اجنبی نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور روانہ ہو گیا۔ شیخ نے مڑ کر دیکھا تو حریف کا داؤں چل چکا تھا اور تیر کمان سے نکل گیا تھا۔ یہ قاسم تھا! قاسم نے تھوڑے فاصلہ پر پہنچ کر بلند آواز سے کہا ”شیخ صاحب خدا حافظ! میں اپنا کام کر چکا آپ نے دیکھا۔ کس طرح میں نے وہ گھوڑا حاصل کر لیا جس کے دینے پر آپ نے ذرا بھی آمادگی ظاہر نہ کی تھی۔“

”صرف ایک بات“ گھوڑا بڑھانے سے پہلے سن لیجئے

”ہاں وہیں سے کہئے، فوراً کہئے“ قاسم نے کہا

”صرف ایک بات، اگر آپ ماننے کا وعدہ کریں تو مجھے اپنے نقصان کا کوئی ملال نہ ہوگا، یعنی اگر آپ سے کوئی پوچھے کہ یہ گھوڑا کیونکر حاصل کیا تو خدا کے لئے یہ ہرگز نہ کہنا کہ میں نے فریب دیکر حاصل کیا ہے یہ اسلام کے پاک و صاف دامن پر ایک بدنما دھبہ ہوگا اور اس سے مسلمان بدنام ہونگے۔

شیخ کے ان الفاظ میں خدا جانے کیسا جادو بھرا تھا کہ قاسم تناؤں کا مارا نوجوان قاسم تھوڑے کانپنے لگا اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ اس پر سخت ندامت طاری ہوئی اور اس نے دفعتاً گھوڑا شیخ کی طرف بڑھا کر کہا ”بیچے جناب یہ آپ کا گھوڑا آپ کو مبارک رہے۔ میں بھی مسلمان ہوں اور اسلام کا کوئی شریف فرزند اپنے مذہب کو بدنام کرنے کے لئے دانستہ ایسی حرکت کا ہرگز مرتکب نہ ہوگا۔“ اس کے بعد شیخ نے ہرچیز قاسم کو روکنے کی کوشش کی مگر اس نے ایک نہ سنی اور نہایت تیزی کے ساتھ قدم بڑھاتا جنگل میں کسی طرف نکل گیا۔

دنیا میں جہاں اور بلائیں بنی نوع انسان پر مسلط رہتی ہیں، انہی میں ایک محبت بھی ہے۔ مگر فرق صرف اتنا ہے کہ دوسری بلاؤں کا احساس بھی بلا ہوتا ہے اور محبت کے احساس میں یہ بات نہیں بلکہ حس خوش نصیب پر یہ لطیف نقشہ مسلط ہوتا ہے، اس کی لذیذ ترین کیفیات اسی سے پوچھنے اور سننے کے قابل ہوتی ہیں۔ دوسرے اس کی مصیبت کو مصیبت اور جنون سے تعبیر کرتے ہیں اور وہ اس میں بدجہا لطف و راحت محسوس کرتا ہے۔ ”قاسم نے محبت کے جوش میں آئیں مروت کے خلاف جو اقدام کیا تھا، اس میں اس کی کامیابی یقینی تھی مگر وہ فوراً چونک اٹھا گویا فطرت نے خود اس کی رہنمائی کی اور اس نے قبضہ میں آیا ہوا گوہر مقصود ہاتھ سے دے دیا تاہم وہ خوش تھا اور اپنی اس ناکامی کو عین کاموری سمجھ کر نہایت مردانگی کے ساتھ یاس و نامرادی کے جانکاہ صدمے جھیلنے پر تیار تھا۔ لیکن قاسم کی اس عجیب جستا اور پھر اس جیترناک ایشار کی شہرت دور دور پھیل چکی تھی جو سنتا تھا وہ بے اختیار قاسم کا مداح ہو جاتا۔

یلے کے کان بھی اس اہم واقعہ سے نا آشنا نہ تھے۔ اس نے بھی سنا اور نہایت گہرے تاثر کے ساتھ سنایاں تک کہ آخر اس نے اپنے دل میں ایک فیصلہ کر کے والدین سے تذکرہ کیا اور کہا ”بھانٹک میں غور کر سکی ہوں، میرے نزدیک اب شرط پوری ہو چکی،“

کیوں کس طرح اور کس نے پوری کی؟

شرماکر ”قاسم نے“ اور وہ اس طرح کہ شیخ سے گھوڑا لے لیا اور پھر سائیت دلاوری کے ساتھ واپس کر دیا اور میرے نزدیک شرط کی غایت یہی ہونا چاہیے کہ لوگوں کی جرأت اور اخلاق کا معیار بھی معلوم ہو جائے جواب ہو گیا، ”لیلے کے والد کے لئے اتنا اشارہ بہت تھا اس نے بھی مئی کے خیال کی تعریف کی اور فوراً اپنے آدمی قاسم کے گاؤں میں روانہ کر کے اسے بلوایا اور بڑے اعزاز و احترام کے ساتھ لیلے کو بیاہ کر قاسم کے ساتھ رخصت کر دیا۔ عین اس وقت جبکہ قاسم روانگی کے لئے تیار تھا شیخ احمد اپنے عزیز گھوڑے پر سوار لیلے کے دروازہ پر آکر رکھا اور اپنے قاسم سے بغلگیر ہو کر شادی کی مبارکباد دی اور اپنے گھوڑے کی باگ اس کے ہاتھ میں دیکر کہا کہ یہ شریف جانور تم ہی جیسے شریف و عالی ہمت نوجوان کا حق ہے اس لئے میں نہایت خوشی بلکہ آرزوؤں کے ساتھ اسے تمہارے سپرد کرتا ہوں اور اگر تم نے قبول کر لیا تو اس کو اپنی ان تمام تکالیف کی تلافی سمجھ لو گناہوں میں نے ایک ننھاری جستجو میں اٹھائی ہیں۔

تمام ہندوستان میں چل گئی

حیدرآباد وکن کی مشہور و معروف دو افضل خدا تمام ہندوستان میں چل گئی اور بکثرت آرڈر آرہے ہیں یہ ممکن نہیں کہ جو ایک مرتبہ زندہ طلسمات کو خریدے اور دوبارہ نہ خریدے جو ایک مرتبہ آزمایا ہمیشہ کا خریدار بنا کیونکہ زندہ طلسمات پیضہ، طاعون، بخار، کھانسی، و پیچش، نزلہ، زکام، سانپ بچھو کے زہر پٹھوں میں طلسمانی اثر دکھا کر مریض کو اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے۔ یہ ہر دوکان میں ملے گی۔ زندہ طلسمات کو شہرت پاتے دیکھ کر نقالوں نے زندہ طلسمات کی پوری نقل کی تاکہ ان پر دھوکہ میں نقلی دو خریدیں لہذا بوقت خرید احتیاط سے خریدیے قیمت شیشی نمبر (۸) نمبر (۸) نمبر (۸) نمبر (۸)

خط و تار کا پتہ

زندہ طلسمات حیدرآباد وکن

نشاطِ روح

از

جناب محمد جمیل احمد خان صاحب کتب شاہجہانپوری

اہل ہوس کی تنگی دل ناو من ہیں تھی دنیا فریب لذت کام و دہن میں تھی
 گلچیں کا خوف اور نہ اندیشہ خزاں یعنی نمودِ فطرت اہل چین میں تھی
 برباد کر دیا دل آوارہ گرد نے ورنہ نشاطِ روح تو اُس انجن میں تھی
 ظاہر پرست اہل خسرو کچھ کہیں مگر معراجِ مستِ عشق تو دار و رسن میں تھی
 اب تک وہی ہیں تارگ جاں کی جنبشیں کیا بات سخنِ شیریں سخن میں تھی
 کس طرح برفراز رہے گا جو رنگ ہے وہ بات اب کہاں جو دل پر سخن میں تھی
 گو حاصلِ کشاکش باہم تھا آئینہ کیا کیجے کہ لذتِ دل ناو من میں تھی
 محرومیوں میں اپنی نظر کا قصور تھا ورنہ نمودِ حسن تو ہر پیرہن میں تھی

کو کتب تمام عمر کٹی اضطراب میں
 آشفتنکی وہ عرصہ دارالفتن میں تھی

صوتیاتی تحقیقات

از

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ ام، اے، پی ایچ، ڈی (لندن)
پروفیسر کلیہ جامعہ عثمانیہ

صوتیات اس علم کو کہتے ہیں جس میں زبانوں کے صوتی آغاز و ارتقا، تغیر و تبدل اور خاصکر لب و لہجہ کی نسبت نظری اور عملی دونوں طریقوں سے تحقیق و تفتیش کی جاتی ہے۔ علم لسانیات کی یہ ایک نہایت اہم اور جدید شاخ ہے۔ اس کا تعلق زیادہ تر ان بحثوں سے ہے جو ظاہر کرتی ہیں کہ کس طرح حروف اپنے مخارج سے ادا ہوتے ہیں، اور کیونکر ایسی ترتیب پاتے ہیں جو لفظوں اور جملوں کی تشکیل کرتی ہے۔ اس کے علاوہ لفظی آوازوں کی لمبائی یا حرکت، آواز کا موسیقیانہ مد و خمر اور کانوں پر ملحوظ حروف اور جملوں کا جو اثر پڑتا ہے ان سب کی تشریح و تجزیہ کرنا بھی صوتیات ہی سے متعلق ہے۔

(۲)

صوتیات کے علمی فائدے متعدد ہیں۔ موجودہ زمانہ میں ترقی یافتہ ملکوں میں اس علم سے جن علمی و عملی فضاؤں میں کام لیا جا رہا ہے ان کی ایک مختصر فہرست یہ ہے۔

(۱) غیر زبانوں کا سیکھنا یا سکھانا۔

(۲) مادری زبان کا سیکھنا۔

(۳) اپنی زبان کی متفرق شاخوں اور بولیوں کی تحقیق و تفتیش۔

(۴) انفرادی لفظی نقائص کو دور کرنا۔

(۵) بہروں کو گفتگو سکھانا۔

(۶) ان زبانوں کے لئے جواب تک نہیں لکھی گئیں حروف تہجی تیار کرنا۔

(۷) خاص خاص ضرورتوں (مثلاً مختصر نویسی، اندھوں کے حروف تہجی، اور ٹیلیگرافی کے اشاروں

- وغیرہ) کے لئے طریقہ تحریر ایجاد کرنا۔
 (۸) نظم اور اس کی بحروں کی خاصیت کا سائنٹفک تجزیہ۔
 (۹) زبانوں کے موجودہ رسم الخط کے نقائص دور کرنا۔
 (۱۰) لسانیات۔

مگر یہ ممکن نہیں ہے کہ اس مختصر مضمون میں صوتیات کے ان تمام عملی فائدوں پر نظر ڈالی جا سکے اس وقت اس کے صرف ایک اہم پہلو یعنی زبانوں کے سیکھنے سکھانے اور مادری زبان کی صوتی تہذیب و تجزیہ کی نسبت عام معلومات پیش کئے جائیں گے۔ تاکہ ادب اُردو کے طلبہ اور ہماری زبان کے لسانی پہلوؤں سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس فن کے طریقہ کار اور عملی فوائد کی اہمیت سے واقف ہو سکیں۔

(۳)

عہد حاضر میں سیاسی پھل کی وجہ سے ہندوستان میں زبانوں کا مسئلہ بھی زیر بحث آگیا ہے۔ اور نہ صرف صوبجات کی تقسیم لسانی عناصر کی بنا پر کی جا رہی ہے بلکہ تمام ہندوستان کے لئے ایک مشترکہ زبان قرار دینے کی اہمیت بھی تسلیم کر لی گئی ہے۔ اس کے علاوہ خود ہماری ریاست ابد مدت میں ایک سے زیادہ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اور عہدہ داروں کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ ریاست کی سرکاری زبان کے علاوہ ان دیسی بولیوں (مثلاً مرہٹی، تلنگی اور کنڑی وغیرہ) سے بھی واقف رہیں۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ وہ زمانہ دور نہیں ہے جب کہ صوتیاتی اصولوں اور عملی طریقہ کار مدد لینے کی طرف توجہ کی جائے گی۔

ان محاشی اور سیاسی ضرورتوں کے علاوہ خود اردو زبان کے بہت سے لسانی مسائل تحقیق و تجزیہ طلب ہیں۔ رسم الخط کا جھگڑا سایہ کی طرح ساتھ ساتھ لگا ہوا ہے۔ مختلف بولیوں کے صوتی اختلافات ابھی تک بحث طلب ہیں۔ اور ان سب سے جدا ایک اور چیز ہے جس کے بدنامہ داغ دھونے کے لئے دولت آصفیہ کا بہت کچھ حصہ پانی کی طرح بہہ چکے۔ یہ مستعینق ٹائپ کا مسئلہ ہے اور ان سب امور کا کما حقہ تصفیہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ صوتیاتی تحقیقات سے مدد نہ لی جائے۔

(۴)

عبر زبان کا اچھی طرح سے سمجھنا اور صحیح طور پر بولنا صوتیات کی مدد کے بغیر نہایت مشکل ہے۔

عام زبان سیکھنے والے اس وقت تک صحیح تلفظ نہیں کر سکتے جب تک کہ اس زبان کا صوتی تجربہ نہ ہو چکا ہو۔ اور جب تک کہ طالب علم نے صوتیاتی تربیت نہ حاصل کی ہو۔
صوتی تجربہ سے مراد یہ ہے کہ اُس لفظی عمل کا تعین کیا جائے جس کی وجہ سے زبان کی ہر آواز ظاہر ہوتی ہے اور زبان کی وہ خصوصیت مقرر کر دی جائے جس کا تعلق صرف حروف و اصوات کی لمبائی، حرکت، اور لہجہ سے ہو۔

صوتیاتی تربیت سے مراد یہ ہے کہ ۱۔ قوت سامعہ کی تربیت کی جائے۔ ۲۔ مخرجی اعضا سے مشق کرایا جائے۔ ۳۔ مسلسل گفتگو میں صحیح آواز کا صحیح موقع پر استعمال کرنا بتایا جائے۔ اور ۴۔ مسلسل گفتگو کی آوازوں اور حروف کو صحیح لمبائی، حرکت اور لہجہ کے ساتھ ادا کرنا سکھایا جائے۔

(۵۱)

ہمارے ملک میں زبانوں کی تحصیل کی طرف کچھ کم توجہ نہیں کی جا رہی ہے۔ کوئی مدرسہ ایسا نہ ہو جہاں ایک سے زیادہ زبانیں نہیں پڑھائی جاتیں۔ لیکن ایسے کتنے استاد ہیں جو زبان پڑھانے اور سکھانے کے صحیح معنوں میں اہل ہیں؟ عربی، فارسی، مرہٹی، تملنگی وغیرہ زبانیں سکھانے اور پڑھانے کے لئے سرکار نے ہر درگاہ میں استاد مقرر کئے ہیں لیکن کیا کسی استاد کو اس امر کا موقع ملا ہے یا دیا گیا ہے کہ وہ اس خاص زبان کے لسانی اور صوتی پہلو کا علم اور تربیت حاصل کرے؟

سرکار کا موقع دینا تو کجا، زبانوں کے ایسے کتنے اساتذہ ہیں جنہیں اپنی اس کمی کا احساس حساس ہونا تو ایک طرف میں تو سمجھتا ہوں کہ اُن میں سے کسی ایسے ہوں گے جو یہ مصنون پڑھنے کے بعد بھی صوتیاتی تربیت کی اہمیت کا اندازہ نہ کر سکیں گے۔

ایک دفعہ انگلستان کے اساتذہ کو مخاطب کر کے مشہور ماہر تعلیم ایلین نیچامین فرمول نے کہا تھا کہ :-

”صوتیات سے واقفیت استاد کے لئے جس درجہ اہم اور مفید ہے وہ اسی وقت استاد پر ظاہر ہو سکتی ہے جب کہ اُس نے اُس کو حاصل کر لیا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے حضرات جو اس سائنس سے ناواقف ہیں خود کو اس کی عملی قدر و قیمت نہ منکر بتاتے ہیں۔ یہ مشکل اس واقعہ سے اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے کہ یہ حضرات۔“

سقراط کے مخالفین کی طرح۔ اکثر اپنی جہالت سے ناواقف رہتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ انہیں صوتیات سے بہت کچھ واقفیت ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ جو کچھ جانتے ہیں وہ البتہ زیادہ مفید نہیں۔

بدقسمتی سے یہ حضرات اکثر وہ ہوتے ہیں جن کی رائے دوسرے معاملات میں قابل وقعت ہوتی ہے۔ اور عوام کے عقیدے کا یہ رجحان ہوتا ہے کہ چونکہ ایک شخص ایک شعبہ میں اچھا ہے اس لئے دوسرے معاملات میں بھی اس کی رائے کی عزت کرنی چاہیے۔ (دیکھو کتاب سائنس آف اسپیچ صفحہ اول)

(۶)

اردو زبان کا صوتیاتی تجزیہ اب تک نہیں کیا گیا۔ پیرس یونیورسٹی کے مشہور ماہر لسانیات اور میرے محترم استاد پروفیسر ڈاکٹر جیولس بلوک نے میری انگریزی کتاب ”ہندوستانی صوتیات“ پر جو مقدمہ لکھا ہے اس میں اس قابل افسوس واقعہ پر نہایت جبرت کا اظہار کیا ہے وہ لکھتے ہیں:-

”یہ خاص طور پر قابل تعجب ہے کہ ہندوستانی، جو تمام دنیا میں دیگر السنہ ہند کے مقابلہ میں سب سے زیادہ موضوع بحث و تحقیق بنی ہوئی ہے، اس قسم کے (یعنے صوتیاتی) تجزیہ و تشریح سے محروم رہے۔ تلفظ پر متعدد دفعہ اور اکثر قابلیت کے ساتھ اشارے کئے گئے تھے۔ مگر اس موضوع پر بحیثیت مجموعی نظر نہیں ڈالی گئی حالانکہ اس کی سب سے زیادہ ضرورت ہے نہ صرف عملی مقاصد کے تحت بلکہ ماہرین لسانیات اور طلبہ علم السنہ کے فائدہ کے لئے بھی۔“ (دیکھو کتاب ہندوستانی فونیکس صفحہ ۴)

اس کے بعد انہوں نے چند جملے لکھے ہیں جن میں کمال مہربانی اور قدر افزائی فرمائی ہے پھر عملی تجربوں اور آلوں کے ذریعہ سے صوتیاتی تحقیقات کرنے میں جو فائدے مضمر ہیں ان پر روشنی ڈالی ہے چونکہ اس مضمون کی ترتیب کا بیشتر مقصد یہی ہے کہ اس نوع کی صوتیاتی تحقیق کو اردو دانوں میں روشناس کراؤں اس لئے پروفیسر بلوک کی چند سطروں کا مفہوم یہاں اپنی زبان میں درج کرتا ہوں

(۷)

اس قسم کا طریقہ تحقیق نہایت ضروری ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سب سے پہلے کان یا قوت سامعہ کی تربیت کرنی چاہیے۔ جو شخص اپنی بولی کا تجزیہ کرنا چاہتا ہے اس میں ہونٹوں، زبان اور سانس وغیرہ کے تغیر و تبدل کا نہایت نفیس احساس پیدا ہو جانا چاہیے۔ مگر بہتر سے بہتر تربیت یافتہ کان ایک ایسے شخص کا بھی ہو سکتا ہے جس میں کوئی مخصوص لسانی عصبیت ہو، یا جس میں توجہ، حافظہ یا معلومات کا فقدان ہو۔ اس لئے تالو کے نقشے یا لہو پی نگار (PALATOGRAM) فوٹو، فونوگرام اور استوائے (DRUMS) جن پر آواز کا لہر اور مندرج ہو کر آوازوں کی لمبائی، نفیسیت، اور دیگر اجزا کا نہایت صحیح اور نفیس علم بخشتا ہے، ہر زبان اور ہر شخص کی لفظی خصوصیات کے نامے اور معین کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان ذریعوں سے جو نتیجے حاصل ہوتے ہیں وہ مستقل ہوتے ہیں اور محفوظ رکھے جاسکتے ہیں تاکہ کسی وقت بھی اسی قسم کے دوسرے نتیجوں کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا جاسکے۔ اس طریقہ کار سے نظری غور و فکر کے بعد جو رائے قائم کی گئی ہو اس کی تصحیح کی جاسکتی ہے اور انفرادی اور سہوی غلطیاں پکڑی جاسکتی ہیں۔ اس کے علاوہ عملی تجربوں کے نتائج نئی باتیں معلوم کرانے ہیں اور نئے نئے مسائل اور نظریے بھی پیش کرتے ہیں۔

(۸)

اردو زبان کی آوازوں پر بحث کرتے وقت سب سے پہلے حروف علت کا تجزیہ کرنا پڑتا ہے اس قسم کی کوشش ہمارے یہاں شاید ایک دو صاحبوں نے پہلے بھی کی تھی۔ مگر صرف نظری حد تک اور وہ بھی اصلیت سے بہت دور تھی۔ استوائوں پر آواز کے لہر او کا انضباط اور تالو کے نقشے عملی طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ کونسی آواز کس قدر لمبی ہے، اس کے تلفظ کرنے میں مقابلہ کتنی دیر لگتی ہے؟ اس کا مخرج کیا ہے؟ اور اس کے بولتے وقت زبان منہ میں کن کن حصوں سے مس کرتی ہے؟ مثال کے طور پر ایک لفظ ادا کو لیجئے۔ اس میں حرف صحیح۔ و۔ کے آگے اور پیچھے دونوں طرف الف ہے۔ ان دونوں الفوں کے آپس میں فنی حیثیت سے جو فرق ہے صرف استوائے کے منضبط لہر اور سے ظاہر ہو سکتا ہے جس کے لئے دیکھئے شکل نمبر ۱۔

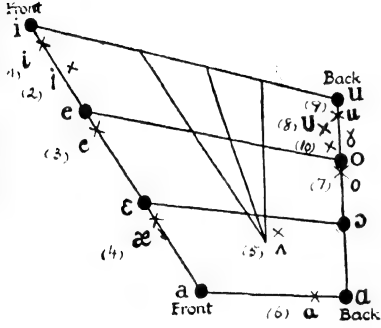
اسی طرح سے تمام آوازوں کا لہر او اور تالو کے نقشے تیار کرنے کے بعد اردو حروف

شکل نمبر ۱

۱۵- ابتدائی اور آخری الف کی

امدائی کا مقابلہ۔

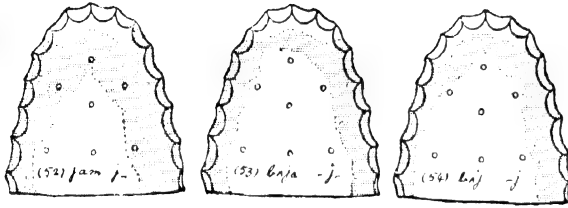
شکل نمبر ۲



اردو حروف علت۔ یہ شکل ظاہر کرتی ہے کہ اردو حروف علت کے بولنے وقت زبان کیا حالت اختیار کرتی ہے۔ تفصیل بلحاظ اعداد یہ ہے۔ ۱-ی جیسے دہلی۔ ۲-جیسے ملا۔ ۳-ت جیسے کھیل۔ ۴-ئے جیسے بھینس۔ ۵-جیسے سب۔ ۶-ا جیسے اگوہ۔ ۷-و جیسے تول۔ ۸-جیسے کھلا۔ ۹-ؤ جیسے مورت۔

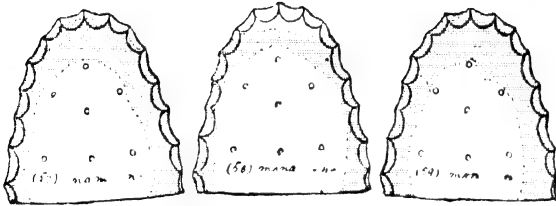
شکل نمبر ۳

جہ۔ ہجا۔ ہم۔ ابتدائی درمیانی اور آخری حروف صحیح چ کہنے کے لئے زبان تالو کو جہاں تو کرتی ہے اسکا مقابلہ۔



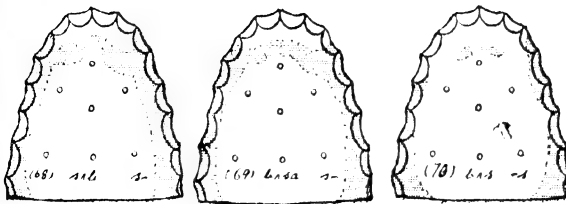
شکل نمبر ۴

نام۔ مہا۔ من۔ ابتدائی درمیانی اور آخری حروف صحیح ن کہنے کے لئے زبان تالو کو جہاں تو کرتی ہے اسکا مقابلہ۔



شکل نمبر ۵

سب۔ ہسا۔ ہس۔ ابتدائی درمیانی اور آخری حروف صحیح س کہنے کے لئے زبان تالو کو جہاں تو کرتی ہے اسکا مقابلہ۔



شکل نمبر ۶۔



رام۔

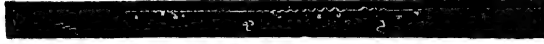
یہ اور اس کے بعد کی دو شکلیں حرف صحیح - ر - کی ابتدائی درمیانی اور آخری حیثیت ظاہر کرتی ہیں۔

شکل نمبر ۷۔



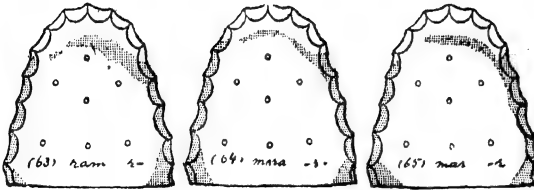
مرا۔

شکل نمبر ۸۔



مار۔

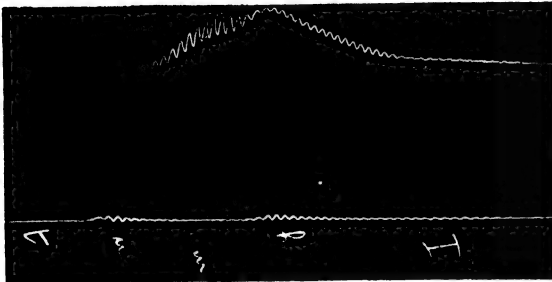
شکل نمبر ۹۔



رام - مرا - مار

ابتدائی درمیانی اور آخری حرف صحیح کہنے کے لئے زبان تالو کو جہاں تو کوئی ہے اسکا مقابلہ۔

شکل نمبر ۱۰۔



تمہیں۔

بالائی خطوں غنہ کی آواز ظاہر کرتا ہے۔ اور زیرین خط کے متوازی حروف کی افقی خاصیت کا اظہار کرتا ہے۔

علت کا تجزیہ اور تقسیم کی گئی ہے اس کا فنی اندراج شکل نمبر ۲ میں دکھلایا گیا ہے۔ یہ شکل ظاہر کرتی ہے کہ کسی حرف علت کے لئے زبان کیا حالت اختیار کرتی ہے۔ مثلاً لفظ دہلی کی می۔ کہنے کے لئے زبان بالکل آگے کی طرف اور اوپر کو بڑھ آتی ہے۔ اور اگر ہ کے الف کے لئے بالکل پیچھے اور نشیب میں چلی جاتی ہے۔

اردو حروف علت کی شکل میں گول نقطے ظاہر کرتے ہیں کہ اصولی حروف علت کیا ہو سکتے ہیں اور چلیے ظاہر کرتے ہیں کہ اردو حروف علت اُن کے مقابلہ میں کس طرح محفوظ ہوتے ہیں اصولی حروف علت سے مطلب یہ ہے کہ دنیا کی تمام زبانوں کے حروف علت کو مد نظر رکھتے ہوئے زبان زیادہ سے زیادہ کس نقطے تک بلند ہو سکتی ہے۔ اسی نقطہ انتہائی کو اصولی حرف علت کا نقطہ قرار دے لیا گیا ہے۔ اور یہ میرے محرم استاد پروفیسر ڈینیئل جونس صد شعبہ صوتیات یونیورسٹی کالج لندن اور ”معتدین الاقوامی مجلس صوتیات“ کی ایجاد ہے۔

(۹)

حروف صحیح کے ذکر میں اس امر کی طرف اشارہ کرنا اس چھوٹے سے ابتدائی مضمون میں شاید دلچسپی کا باعث ہو گا کہ ایک ہی حرف صحیح مختلف موقعوں پر مختلف طریقوں سے ادا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر آپ کسی ایک حرف کو لفظ کی ابتدا، درمیان اور آخر میں رکھ کر دیکھئے۔ اور مصنوعی تالو دو صوتیاتی تحقیقات کے لئے خاص طرح سے تیار کی جاتی ہے اور ہر طالب علم کے یہاں موجود رہتی ہے، منہ میں رکھ کر اُن تینوں لفظوں کو ایک ایک وقت کیسے جن میں کوئی ایک ہی لفظ ابتدا، درمیان اور آخر میں آیا ہو۔ جو نتیجہ برآمد ہو گا اس کے مطالعہ سے آپ حیران ہو جائیں گے!

مثال کے لئے میں اس مضمون میں تین حروف صحیح یعنی (۱) ج، (۲) ن اور (۳) س کے لہو یہ نگار یعنی مصنوعی تالو کے نقشے پیش کرتا ہوں۔ دیکھو شکل نمبر ۳-۴-۵ اور آپ معلوم کریں کہ لفظ جھ، یا خم یا سب کتنے وقت زبان تالو کے جس حصہ کو ترکرتی ہے بعینہ اُسی حصہ کو لفظ بجا، امنا، یا بسا کتنے وقت نہیں کرتی۔ حالانکہ دونوں جگہ حروف ج، ن، اور س ہی کے لئے زبان کا عمل منقوش ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ پہلے لفظوں میں یہ حروف ابتدائی حالت میں آتے ہیں اور دوسرے میں درمیانی حالت میں

اسی طرح ابتدائی اور درمیانی حالت کے حروف کا آخری حالت کے الفاظ یعنی جج من یا بس کی ج ، ن یا س سے کیا جائے تو واقف فن کے لئے کئی بصیرت افروز نتیجے پیش کرنے کا باعث ہوتا ہے۔

(۱۰)

کار آمد نتیجہ اخذ کرنے کے لئے صرف لمبویہ نگاروں ہی سے نہیں بلکہ اُستوانے کے انہی الفاظ کے لہرونی نقوش بھی حاصل کئے جاتے ہیں مثلاً الفاظ رام ، مرا اور مار میں لفظ کی تینوں صیغیتوں پر غور کرنا ہو ، اور ساتھ ہی درمیانی حروف علت سے ان پر جو اثر مرتب ہوتا ہے اُس کو ملحوظ رکھنا ہو تو شکل نمبر ۶ ، ۷ ، ۸ اور ۹ ملاحظہ فرمائیے۔

آخر میں ایک اور دلچسپ مگر اہم صوتی خصوصیت کی طرف اشارہ کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ اردو زبان میں بہت سے حروف ایسے ہیں جو لکھے تو جاتے ہیں لیکن ان کا تلفظ وہ نہیں ہوتا جو ان حروف کا ہونا چاہیے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر حرف کی آواز ما بعد کے حرف کی آواز سے متاثر ہوتی ہوتی ہے۔ یہ اثر زیادہ نہیں ہوتا اگر مصیبت (VOICED) آواز کے بعد مصیبت اور غیر مصیبت (UNVOICED) کے بعد غیر مصیبت آواز ہی آئے۔ لیکن اگر غیر مصیبت کے بعد مصیبت آجائے تو پہلی آواز میں بھی مصیبتی خصوصیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

مثلاً اردو الفاظ اکبر ، اخبار اور رات دن پر غور کیجئے۔ ان میں ک ، خ اور ت غیر مصیبت ہیں۔ اور ان کے بعد ہی کے حروف ب اور د مصیبت۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ک ، خ اور ت تینوں پر مصیبتی اثر محیط ہو جاتا ہے۔ وہ قریب قریب گ ، غ اور د بن جاتے ہیں۔ اور اگر ہم اک ، آخ ، اور رات کھڑے تھوڑی دیر وقفہ نہ کریں تو یہ الفاظ اکبر ، اخبار اور راؤن جیسی آواز دینے لگتے ہیں۔

اس عمل کو ادغام (ASSIMILATION) کہتے ہیں۔ یعنی ایک آواز کا دوسری آواز سے کسی نہ کسی طرح متاثر ہونا یا دوسری میں ضم ہو جانا۔

(۱۱)

اسی سلسلہ میں ایک اور امر کا اظہار کر کے اس مضمون کو ختم کرتا ہوں اردو کی انہی آوازوں

اب تک کوئی تحقیق نہیں کی گئی ہے۔ یہ نہایت دلچسپ مسئلہ ہے۔ شکل نمبر ۱۰ کا مطالعہ واضح کرے گا کہ اس میں دو خطوط دکھلائے گئے ہیں۔ اوپر کا خط انفی آواز سے متعلق ہے یعنی وہ ناک سے نکلی ہوئی آواز کا اندراج ہے۔ دوسرا خط مونہ کے خارجی عمل کا اندراج ہے۔ یہ دونوں خطوط ایک ہی ساتھ استوائی پر نقوش کئے گئے ہیں۔ یعنی لفظ نہیں کہتے وقت مونہ اور ناک دونوں پر ان نلیوں کے سرے رکھے گئے تھے جو آہ تک جا کر قلموں کے ذریعہ سے گردش کرتے ہوئے استوائی پر نقوش ڈالتی ہیں یہ نقوش جہاں اردو حروف م کی انفی شدت ظاہر کرتے ہیں یہ انکشاف بھی بخشتے ہیں کہ اردو حرف ہ بھی انفی ہو سکتا ہے۔ یعنی جہاں اردو زبان میں ہ کی سادہ آواز موجود ہے ساتھ ہی انفی آواز بھی ہے۔ ماہرین صوتیات کے لئے یہ انکشاف خاص اہمیت رکھتا ہے اور اس کی اہمیت وہی سمجھ سکتے ہیں جو لسانی دلچسپی رکھتے ہیں اور کسی زبان کے صوتی تجزیہ کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔

بادل

جناب عزیز احمد صاحب عزیز نگینہ جامعہ عثمانیہ

سکوت شب میں اے بادل گرج کر کہہ گیا کیا کیا؟
مطالم تو فلک کی شورشوں کے سبہ گیا کیا کیا؟
کیہ آنکھوں سے تری اشکوں کا اک طوفان ابل نکلا
ترے اشکوں کے طوفان میں تباہ چہ بہ گیا کیا کیا؟

کہ آہیں کچھ ترے سینے سے نکلیں بجلیاں ہو کر
گریں دہقان کھنہ من پر طلیں سوزنہاں ہو کر

تطیل

(ایک ایکٹ کا ایک فارس)

از جناب عزیز احمد صاحب معلم کلیہ جامعہ عثمانیہ

(منظر۔ ناصر کے مکان کا ایک کمرہ بیچ میں ایک میز پر چند کتابیں۔ آس پاس کچھ کرسیاں اور ایک آئینہ لگایا)

ناصر۔ کوئی ہے؟

ملازم (اندازے میں جی حضور)

ناصر (ادھر آؤ) ملازم آتا ہے) دیکھو اگر کوئی ملے تو آگے تو کہدینا میں گھر پر نہیں ہوں۔ آیا سمجھ میں؟ کہیں یہ نہ کہہ دینا کہ خود میں نے کہا ہے کہ میں گھر میں نہیں ہوں۔..... سمجھے یا نہیں؟

ملازم جی آگیا سمجھ میں۔

ناصر اچھا تو جاؤ (ملازم جانیٹے لئے مڑتا ہے کہ اتنے میں ناصر کا دوست شہباز اندر آتا ہے)

ملازم (روکتے ہوئے) ایس ایس آپ نا حق آرہے ہیں سرکار شریف نہیں رکھتے۔

شہباز (اچھ، نالایخ، بیوقوف۔ کیا تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ کیا بیٹھے ہوئے ہیں۔

ملازم انہوں نے خود مجھ سے کہا ہے کہ گھر پر نہیں ہیں۔ اب وہ جھوٹے اور آپ سچے تو لعنت ہے آپ کے ایسے دوستوں پر۔ اگر آپ کو سرکاریاں نظر آرہے ہیں تو سمجھئے کہ اندھیری رات میں سوچ

دکھائی دے رہا ہے (جاتا ہے۔ ناصر ہنستا ہے)

شہباز (جی کیا خچے لگا رہے ہو۔ اس قدر بدتمیز اور بے سلیخہ نوکر تو قرۃ ارض پر کیسے نظر نہیں آتے۔

ختم خدا کی۔ آیا آپ کے خیال شریف میں..... اگر آپ خود شریف نہیں رکھتے تو کیا یہ آپ کا

بھوت ہے یا کہ پریت ہے۔

ناصر اچھا اچھا بیٹھے میر صاحب آپ تو اتنے ہی گرم ہو گئے۔ مزاج شریف؟

شہباز قہریت سب قہریت۔ اور کوئی تازہ قہر

ناصر اس اتنا میں تو کوئی شخص مرا نہیں۔ آپ قبر کس کی تعمیر کر رہے ہیں؟
شہباز: خبر نہیں بھائی قبر میں نہیں پوچھتا کہ کون مرا اور کس کی خبر بنا لی گئی۔ میرا قصد یہ ہے کہ اخبار
میں تازہ قبر کون سی تھی کوئی خاص بات؟

ناصر کوئی خاص بات نہیں۔

شہباز: اس وقت آپ کیا پڑھ رہے تھے؟

ناصر: جی یونہی دیوان غالب کی ورق گردانی کر رہا تھا۔

شہباز: سبحان اللہ کیا کہنا۔ کیا پاکیزہ کلام ہے۔ یہ تو غالباً غالب ہی کا شعر ہے نا؟ (گلاہ)
وہ مرے اعمال روز و شب واقف ہے امیر پیش خالق اَدعائے بے گناہی کیا کروں

(ناصر کے ایک دوست مرزا خرم علی بیگ اندر داخل ہوتے ہیں)

خرم: اجی آداب عرض ہے قبلہ۔ اور مولوی شہباز صاحب بھی ہیں تشریف لگھا رہے ہیں۔

شہباز: آپ بھی طرح تمدن کی ترخی سے نا آشنا ہیں انگر کھا پنکرتواہ خواہ آئینکی کیا ضرورت تھی؟

ناصر: واقعی مرزا صاحب اس وقت آپ مرزا چچوب بیگ ستم ظریف معلوم ہو رہے ہیں۔ (ناصر کے دو

اور دوست داخل ہوتے ہیں اور کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں)

خرم: آپ کا اسم شریف۔

ایک: اجی مجھے حیدر کرار کہتے ہیں۔

خرم: اور آپ کا اسم شریف؟

دوسرا: اجی مجھے صفدر حیدر کہتے ہیں۔

حیدر: جی صاحب سب کا نام تو آپ پوچھ چکے اپنا اسم شریف تو بتائیے۔

خرم: جی اس خاکسار کو پاک پروردگار کہتے ہیں۔

شہباز: ارے یہ بھی کوئی مذاخ ہے..... بھی خدا کا تو خوف کرو (قرارت سے) لا حول ولا قوۃ

اَلَا بِاللّٰهِ — فَخُذْ بِاللّٰهِ مِنَ الذَّلٰلَةِ

حیدر: (شہباز کی طرف اشارہ کر کے) اور آپ کی تعریف؟

خرم: جی آپ بھی ہفت عجائب عالم میں سے ایک ہیں۔

ناصر دیکھ رہے ہیں میرے صاحب یہ سب لوگ آپ کو بنائیں کی کوشش کر رہے ہیں۔
حرم جی میرے صاحب کو تو خدا نے اپنے دست خاص سے بنایا ہے۔ کسی انسان کی کیا بساط کہ آپ کو بنا
 ناصر صاحب اس وقت آپ کی زبان سے کفر کا کلمہ نکلا ہے تو یہ کیجئے۔ چار رکعت نماز ادا کیجئے
 صدقہ اتاریجئے اور صدقے کی مٹھائی ہم سب کو کھلایئے۔ تب کہیں ہم اللہ میاں سے کہہ سُن
 آپ کا قصور معاف کروں گے ورنہ یاد رکھئے کہ جہنم میں ستر ہزار برس تک جلتے رہتے ہیں گا
ناصر درست۔ لیکن آپ جہنم کے دار و ندب سے بنے ہو؟

حرم جب سے آپ وہاں سے بھاگ کر آئے۔
شہباز خدا کی شان۔ چودھویں صدی کا اندھیرا ہے۔ آپ لوگ مسلمان اور اسلامی چیزوں کا یونٹ
 اٹرائیں۔ لعنت ہو آپ کے حال قراب پر خشم خدا کی مسلمانان درگور و مسلمانان در کتاب۔
حرم میرے صاحب تعجب ہے کہ آپ اور ہم کو لاندہ ب سمجھیں۔ ذرا اپنے ڈھیلے سوٹ اور ٹیڑھی ٹامی پر
 نظر ڈالئے پھر میرے انگرکھے اور میری نورانی صورت کو دیکھئے۔ اگر آپ نے اب تک شیطان کو سنیں
 دیکھا ہے تو میں آئینہ منکولے دیتا ہوں۔ (آئینہ اٹھا کر دیتے ہوئے) اس میں جو صورت نظر آ رہی ہے
 وہ شیطان کا عکس ہے۔

شہباز خوب۔ یعنی میں شیطان ہوں۔ اگر میں شیطان ہوں تو لعنت ہو آپ پر۔ آپ لوگوں کے خریب
 پٹھن کا بھی کفر ہے۔ و قنار بنا عذاب النار۔

حیدر و قنار بنا عذاب النار کہئے۔ آپ قرآن کو بھی غلط پڑھیں گے تو غضب ہی ہو جائے گا۔
شہباز تو میں بھی تو کہہ رہا ہوں کہ و قنار بنا عذاب النار۔

حیدر پھر وہی و قنار بنا عذاب النار۔ اس سے تو بہتر ہے کہ تم بات ہی مت کرو۔

حرم سب سے بہتر یہ ہے کہ و قنار بنا عذاب النار کے بجائے و قنار بنا میرے شہباز کہا جائے۔
شہباز۔ خدا کے لئے آپ سب لوگ میرا چچا چھوڑئیے۔ میں رقص کرنا چاہتا ہوں۔ یعنی رخصت ہونا
 چاہتا ہوں۔

حرم سبحان اللہ۔ ضرور ضرور ناچیے۔ آپ کی طلعت زیبا اور قدر رونا کے لئے رقص ہی بہت موزوں
شہباز خدا کسی شریف آدمی کو تم جیسے ناماخول بہ معاشوں سے محفوظ رکھے۔ آمین ثم آمین۔ مگر اب

میں جانا ہوں (اُٹھائے)
ناصر ارے نہیں میرے صاحب کہیں ایسا تم نہ کیجے گا آپ کے بغیر محفل سونی ہو جائیگی بیٹھے بیٹھے۔ ہاں
کچھ تازہ کلام سنائیے۔

خرم ہاں ہاں میرے صاحب۔ واہ کیا کہنے۔ نیکی اور پوچھ پوچھ۔
حیدر بشیک میرے صاحب۔ تو ذرا چھڑ تو دے تیرے مضراب ہے ساز۔
نستہباز یہ آپ کی شفقت و محبت ہے۔ ورنہ میں تاکا کس قابل ہوں۔
خرم یہ آپ کی خاکروبی ہے میرے صاحب۔ ورنہ آپ شاعری کی الٹی لنگاہا نے میں جواب نہیں رکھتے۔
ناصر پھر تم شرارت کر رہے ہو خرم۔ ذرا بیچارے کو کچھ سننے دو۔ ہاں میرے صاحب ہم سب ہمہ تن گوش
ہیں۔ لیکن ذرا لے سے سنائیے گا۔

نستہباز خیر آپ لوگوں کا اصرار ہے تو فرماتا ہوں۔ (شہباز جھٹاتا رہا ہے)
خرم خیر ہے میرے صاحب۔ آپ بجائے زبان کے جو تے سے شاعری کرنے پر آمادہ ہیں؟
نستہباز پھر وہی مرغی کی ایک ٹانگ۔ خواہ مت خواہ دخل در معقولات (شہباز پاتائے اُٹارتا ہے اور پاتائے میں
کاغذ کا ایک پڑہ نکال کر طریف کی یہ غزل سنانا شروع کرتا ہے)

قیالی جبر میں فرضی مریض غم کا مرجانا
یہ سب کیا ہے سلامت جھوٹ پل سے توجھنا
دولتی سے سمند ناز کی غیروں کا مرجانا
یہی تو ہے طویلے کی بلا بندر کے سر جانا
رخ روشن کی جھڑی حسن کا گویا ٹھہر جانا
خیامت ہے کسی معشوق کا بس سے اتر جانا
بھگتا دیکھ کر سر پٹ وہ اُن کو اپنے نامے کا
میاں محبوں کا چلانا کہ بی لیلیٰ اُدھر آنا
تم آنارت جگے میں مگھکے مضمون کے لیکر
ظریف اچھا ہے اردو شاعری کا طاق بھجنا
ناصر۔ واہ مولانا واہ۔ اس وقت طبیعت خوش ہو گئی اچھا صفر صاحب آج بہت خاموش ہیں
اتنی دیر سے اس طرح بیٹھے ہوئے ہیں گویا موجود ہی نہیں۔

خرم میں تو سمجھ رہا تھا کہ آپ کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر چکی ہے۔
صفر جی نہیں یونہی کچھ طبیعت سست تھی۔

ناصر اچھا صدف صاحب - اپنا کچھ کلام تو سنائیے۔ میر صاحب نے تو طریف کی غزل اپنے نام سے سنائی اب آپ اپنا نہیں تو غالب کا ہی کلام سنائیے۔ مدت سے آپ کو گاتے نہیں سنا۔ طریف کی غزل کے بعد کوئی سنجیدہ غزل سننے ہی میں لطف آئے گا۔

خرم ہاں بھی دیکھ گیا رہے ہو۔ شیطان کا نام لیکر سناؤ دیکھ کر خرم آرام گری پر جا کر بیٹھتا ہے۔ لیکن گری اُس کے بوجھ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ گرتا ہے۔ قہقہہ دیکھتے یہ شیطان کا نام نہ لیتے کا نتیجہ ہے (دوسری گری پر جا کر بیٹھتا ہے۔ صدف جیب سے کاغذ نکال کر سنجیدہ اور دل فریب آواز میں غزل سنانا شروع کرتا ہے)

ناصر (غزل ختم ہونیکے بعد) واہ صدف صاحب واہ یہ تو پوری غزل مرصع ہے۔ اور ہر شعر تعریف سے مستغنی صدف (مسکرا کر) آپ کا بہت بہت شکریہ (کاغذ جیب میں رکھ کر پھر پہلے کی طرح خاموش بیٹھ جاتا ہے)

خرم اچھا میر صاحب کچھ اور فرمائیے۔

شہباز پھر آپ نے صاحت کے احوال شروع کئے۔

ناصر اچھا میر صاحب آپ کو کس شاعر کا کلام سب سے زیادہ پسند ہے۔

شہباز ڈاکٹر اخیال کا اور وہ بھی خصوصیت سے پیام مشرخی۔

خرم اور جناب ہم کو تو میر انیس کا کلام پسند ہے۔

حیدر خوب۔ بڑا تعجب ہے۔ میر تو خیال تھا کہ آپ کو جان صاحب یا چرکین کا کلام پسند ہوگا۔

خرم یہ آپ کا حسن ظن ہے۔ مجھے تو صاحب میر انیس کا کلام سب سے زیادہ پسند ہے۔ حالانکہ آپ

سر کی قسم میں نے ان کا صرف ایک ہی شعر غم بھریں دیکھا اور اسی ایک شعر سے میں ان کی

شاعری کا قابل ہو گیا۔ لطف یہ ہے کہ یہ شعر ان کے اوائل عمر کا ہے اسی سے میں سمجھ لیا کرتا ہوں

کہ قیاس کن ز گلستان من بہار بر آ۔

ناصر بھی معلوم تو ہو وہ کونسا شعر ہے۔

خرم (انتہائی سنجیدگی سے) اُردو ادب میں شاد و نادر ہی اس پایے کے شعر نظر آتے ہیں۔

ناصر بھی سناؤ گے بھی یا باتیں ہی کرتے چلے جاؤ گے۔

خرم اچھا سنئے۔

صد حیف زمانے سے سفر کر گئی بکری آنکھیں تو کھلی رہ گئیں اور مر گئی بکری

(سب کے سب ہنسنے لگتے ہیں)

آئیں لوگ نہں رہے ہیں۔ دیکھیے کھٹی لات مار گئی تو سب دانت گر جائیں گے۔
شہباز لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔

ناصر۔ ارے کوئی ہے۔

ملازم (اندسے) جی سرکار آیا۔ (آتا ہے)

ناصر اکھانا تیار ہے؛

ملازم جی ہاں۔

ناصر اچھا تو سب کا کھانا نکال کر چنوا۔ ہم ابھی آتے ہیں۔ (ملازم جاتا ہے) آج تعطیل بڑی اچھی گزری۔ کلج جانا
ایک مصیبت معلوم ہوتا ہے۔ اگر حاضری کی پنچ نہ ہوتی تو میری حاضری صفر فی صد ہوتی۔

خرم اس واسطے گنجے کو ناخن نہیں دے جاتے۔

ناصر اچھا میر صاحب جب تک کھانا گلے ایک آدھ پھر گئی ہوئی غزل سنائیے۔

خرم ہاں ہاں میر صاحب بسم اللہ۔

شہباز آپ لوگ اصرار کرتے ہیں تو خیر سنئے۔ (ظریف کی یہ غزل گاتا ہے)۔

وحشت میں ہر اک نخشہ اٹٹا نظر آتا ہے مجنوں نظر آتی ہے سیلی نظر آتا ہے

اے مرغ سحر لکڑوں کوں بول کہیں جلدی تو بھی شب فرخت میں گو مگان نظر آتا ہے

ڈاڑھی کو تری زاہد سب دیکھ کے کہتے ہیں وہ قصر تقدس کا چھجا نظر آتا ہے

خرم واہ میر صاحب واہ۔ آپ نے تو واللہ شاعری کی ٹانگ توڑ دی۔

شہباز پھر آپ نے بنانا شروع کر دیا۔ چہ قوش چہ ابنودی۔

ملازم (اگر اکھانا تیار ہے۔

ناصر چلئے (سوائے ملازم کے سب جاتے ہیں)

ملازم اچھی دلی سوچھی ہے۔ ان چوکروں کو کھوائے باتیں بنانیکے اور کچھ نہیں آتا۔ جمعہ کے دن مجمع رہتا ہے

مجھے سات آٹھ آدمیوں کا کھانا پکانا پڑتا ہے۔ خدا کرے کہ سال بھر میں صرف ایک جمعہ پڑا کرے

یا نہیں تو خدا کرے کم از کم جمعہ کو بھی کلج ہوا کرے۔ ابھی ہمارے سرکار نام خدا

صاحبزادے ہیں۔ کسی بات کی تمیز تو ہے نہیں اپنی دولت دوستوں کے پیچھے ٹار ہے ہیں۔ میرا بس چلے تو ان میں سے ایک ایک کا دس دس مرتبہ گلا گھونٹوں لیکن آج کھانا بھی میں نے ایسا خراب پکایا ہے کہ میاں جی یاد کریں گے (ناظرین سے مخاطب ہو کر) اور آپ لوگ بیٹھے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ خالہ جی کا گھر سمجھ لیا ہے۔ کہ وہ لوگ پھر کھانا کھا کے آپ کو خوش کرنے یہاں آئیں گے بس اب ہاتھ منہ دھو رکھئے آیا خیال شریف میں اور اگر ایسا ہی شوق ہو تو بسم اللہ آئیے ناچئے کو دیئے گائیے۔

(پردہ)

محمود گکاواں مرتبہ مولوی ظہیر الدین احمد صاحب متعلم جامعہ عثمانیہ یہ سلطنت ہمنیہ کے وزیر باتدبیر صاحب سیف و قلم خواجہ جہاں محمود گکاواں کی سبق آموز سوانح عمری ہے جو معتبر اور مستند ذرائع اور کتب تواریخ سے مدد لے کر مرتب کی گئی ہے ضخامت (۵۵) صفحات طباعت دیدہ زیب۔ قیمت (۱/۸)

قاموس الالفاظ از مولانا سید مختار احمد مولانا ذہین۔ اس کتاب میں پانچ ہزار کے قریب الفاظ کی تحقیق و تدقیق، ادبی اظہار کی تصحیح و تنقیح ہے۔ اور ممتاز ادبیوں اور نامی گرامی شاعروں کے کلام کے حوالوں سے استناد کیا گیا ہے تحقیق ادب میں یہ پہلی کتاب ہے جو اہل تحقیق ادب کے لئے مفید و کارآمد علمی تحفہ ہے۔ مجلد۔ قیمت (دس)

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیم ایداد ماہمی متصل صدیہ خانہ انگریزی جید آباد کن

دال

از

جناب اختر حسن صاحب اختر

ایک مرتبہ کسی دیہات میں مسلسل پندرہ روز تک دال کھانے کا اتفاق ہوا تھا، اُسی زمانہ میں اُس روز کی دال سے تنگ آکر ایک فی البدیہہ ”وہجو طبع“ بھی دال کی شان میں ہو گئی تھی آج ایک مدت کے بعد دال کھاتے وقت بے اختیار وہ زمانہ یاد آگیا اور ذیل کا مضمون اسی ”یاد ماضی“ کا ایک دلکش نتیجہ ہے :-

اگر ان سطور کو میں اُسی زمانہ میں سپرد قلم کرتا تو شاید اس کا لہجہ بھی ”وہجو“ کی طرح تلخ سے تلخ تر ہو جاتا مگر اس وقت اس ”دونا ایضانی“ کی جرأت نہ ہوئی :-

”وہ دال“ کی دل خوش کن لذتوں کو بھلا کر اس کے دو درپے آزار، ہو جانا یقیناً ہندوستان پر، ہندوستان کے کسانوں پر اور ہندوستان کے ”وہ بچارے باشندوں“ پر ایک صریح ظلم ہے اگر قارئین میں سے کوئی اس معنادار روزگار، غلہ کے ”موزوں“ سے ناواقف ہوں تو اُن سے باب استدعا کی جاتی ہے کہ وہ ”دو اولین فرصت“ میں دال کھانے کی زحمت گوارا فرمائیں کیونکہ ع

لطف این دو غلہ، نہ دانی بخذ اتنا دو بخوری،!

وہ دال،، سے آپ کیس یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ اُسی قاعدہ کی دال ہے جس کو اس ”دو درارو“ میں ہر ہندوستانی نوہال پانچ سال کی عمر سے پڑھنا شروع کرتا ہے اور پڑھتا رہتا ہے جب تک اُس کو ”منہ زبانی“ یاد نہ ہو جائے کہ ”الف سے انار، بے سے بکری، جیم سے جوتا اور وال سے دوات وغیرہ اور اب تو یہ ”والسہرے“ اور گورنر جنرل قسم کے صاحب بہادر لوگ بھی اُردو سیکھنے کے خاطر کسی ”بڑے مولوی صاحب“ سے ”اپنے پرانے روم“ میں ”پرائیوٹ طور“ پر پڑھا تو کیا کرتے ہیں ووار دو نازنین،، کے نرم نرم الفاظ کو اپنے مغربی لہجہ میں بڑی بے دردی کے ساتھ چبایا کرتے ہیں! خیر، یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا، ہاں! اس مضمون میں دال

ہمارا مدعا صرف اُسی دال سے ہے جو ہندوستان جنت نشان کے ہر حصہ زمین میں بکثرت پیدا ہوتی ہے !
 دال کا وجود اس کارگاہ ہستی میں بہت قدیم زمانہ سے پایا جاتا ہے جب ”حضرت انسان“ ”من و
 سلوے“ کھاتے کھاتے اکتا گئے تو آپ نے اللہ میاں سے چار چیزوں کی ”فرمائش“ کی جس میں یادش بخیر !
 ایک ”مسور کی دال“ بھی تھی ! ہمارا ”ذاتی خیال“ یہ ہے کہ یہ ”حسین و حمیل فرمائش“ ضرور کسی ہندوستانی ہی
 کی ہوگی ؛ بہر حال اس میں تو کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ ”دال“ بلا شرکت غیر سے ہندوستان کا
 محبوب ترین غلہ ہے اور ہر ہندوستانی کو حق حاصل ہے کہ وہ اپنی اس ”خوش قسمتی“ پر جتنا چاہے نخر و ناز کرے
 یوں تو دال کی کاشت دنیا کے اکثر دوسرے حصوں میں بھی ہوتی ہے مگر قدرت نے کچھ ہندوستان ہی
 کو اس کے لئے زیادہ موزوں بنایا ہے چونکہ اس کے ”نشوونما“ پانے کے لئے ”ذرا گرم“ آب و ہوا کی ضرورت
 ہوتی ہے اس لئے اس سے بہتر سرزمین اور کوئی ہو نہیں سکتی تھی۔

دال کی کئی قسمیں ہیں مثلاً چنے کی دال، تور کی دال، مسور کی دال، ماش کی دال اور مونگ کی دال
 وغیرہ لیکن ان سب میں چنے کی دال بے حد مقبول، مفید اور کارآمد ہے ! اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے
 ہو سکتا ہے کہ جب ہندوستان کا عظیم الشان شہنشاہ — شاہ جہاں — نظر بند کر دیا جاتا ہے اور اُس سے
 کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے کھانے کے لئے کوئی ایک غلہ پسند کر لے تو وہ دو چنے ”کا انتخاب کرتا ہے !

اسی چنے کو چکی میں دلنے کے بعد دال کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اس کا درخت نہایت خوش
 وضع ”اور خوش قد“ ہوتا ہے کالی مٹی میں خوب پیدا ہوتا اور بہت ہی قلیل عرصہ میں ”ونام خدا جو ان ہو جا
 ہے !“ چننا، ”جب ہرا ہوتا ہے اور ”دبوٹ“، کہلاتا ہے اس وقت بھی اس کو طرح طرح سے استعمال کرتے
 ہیں لیکن جب خشک ہو کر زرد اور مٹیالا ہو جاتا ہے تو پھر اس کی شوکت و عظمت کا کیا پوچھنا ہاتوں ہات لیا جاتا ہے
 اور دل و جان سے اُس کی خدمت کی جاتی ہے !

چنے کی دال کو پیس کر آٹا بناتے ہیں جس کو ”ہسین“ کہتے ہیں اس ہسین کی سیکڑوں مزیدار چیریں تیار
 ہوتی ہیں جن کو کیا امیر و کیا غریب سبھی بڑے شوق کے ساتھ کھاتے ہیں ! ”ہسینی روٹیاں“، ”بھی بعض لوگ
 بہت پسند کرتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ عجیب چیز ہوتی ہے ! چنانچہ مرزا غالب مرحوم فرماتے ہیں — ”قطعہ“

نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور والا نے ! مجھے جو بھیجی ہے ہسین کی روغنی روٹی !

نہ کھاتے گیہوں نہ کھاتے نہ غلہ سے باہر ! جو کھاتے حضرت آدم یہ ”ہسینی روٹی“

برکھارت میں جب بھورا بھورا ابر آسمان پر چھا جاتا ہے اور ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگتی ہے تو ہندوستان کے خوش دل اور خوش باش گھرانوں میں ”کرکھاؤ“ چڑھایا جاتا ہے جس میں چنے کی دال انت نئے انداز کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے ۔۔۔۔۔

گلے زمانہ میں چنے کا مین بجائے صابون کے استعمال ہوتا تھا اور ”ٹروا جلا ہے“ سے لیکر دو بہادر ظفر، ہلک اُس سے ہات بھی دھوتے تھے اور بدن بھی ملتے تھے !

لیکن اب — اس دور ترقی میں ”عمر خیام“، قسم کے قیمتی صابون نے اس کی جگہ لے لی ہے اللہ اللہ ع کیا زمانہ کا انقلاب ہوا۔

رمضان کی افطاری میں چنے کی تلی ہوئی اور کچی کٹی دال کا موجود رہنا آج بھی از بس ضروری اور لازمی خیال کیا جاتا ہے اور واقعہ بھی یہی ہے کہ بغیر چنے کی دال کے دو افطاری، بے رونق اور بے لطف رہتی ہے ! کتنے ہیں کہ چپا مقوی بھی بہت ہوتا ہے اسی لئے یہ ضرب الشکل مشہور ہے کہ ”کھائے چار ہے بنا“ ! یہ گھوڑوں کو بھی اسی لئے کھلایا جاتا ہے اور ہندوستان کے بعض ”گاما قسم“ کے پہلوان بھی صبح سویرے روزانہ ہمارے اس کو کھایا کرتے ہیں ! اگر آپ کو ”بادا شرف الدین“ کی میزبانی ”والا سانپ“ کا عمل سیکھنا ہو تو، ۲۰ رمضان کو روزہ کھولنے کے بعد بغیر پانی کی مدد کے ایک سو پچیس کی تعداد میں اسی چنے کو نگلنا ہوگا اور اگر آپ کو ذرا اپنے ”رمضان مبارک“ کو بارونق بنانا ہو تو سوتے وقت مٹھی بھر چنے دونوں گالوں میں دبالتا پڑیں گے چند دنوں کے بعد اس کے اثر سے آپ خود نہ لطف اندوز ہوں تو سہی !

خیر یہ تو ایک جملہ ”معتزضہ“ تھا کہنا دراصل یہ ہے کہ اسی چنے کی ہندوستان میں سیکڑوں قسم کی نہایت لذیذ مٹھائیاں بھی تیار ہوتی ہیں جن پر غیر ملک کے لوگ بھی دم دیتے ہیں اور سیروں کھا جانے کے بعد بھی سیر نہیں ہوتے !

یہاں دکن میں چنے کے ”پورن“ کی پوریاں بنائی جاتی ہیں جو اپنی ”صورت اور سیرت“ دونوں اعتبار سے کسی وجہت کے میوہ ”سے کم نہیں ہوتیں !

انہیں اپنی بے شمار خصوصیتوں کی وجہ سے چنے کی دال سب دالوں کی ستر تاج تسلیم کی گئی ہے ! توڑکی دال ہمارے ہندو بھائی بڑے شوق سے کھاتے ہیں یہ نہایت آسانی کے ساتھ پک جاتی ہے اور اس کے دو تناول فرمانے، ”میں بھی کسی قسم کی کوئی دشواری لاحق نہیں ہوتی ! اسی لئے

ہندوستان کی اس ہرشیا قوم، نے توڑکی دال کو اپنا اور صنا بھوننا بنالیا ہے اور اس ذریعہ سے دولت جمع کرنا اپنا نصب العین قرار دے لیا ہے، اسی توڑکی دال کو ”ارہر کی دال“ بھی کہتے ہیں اور زیادہ فصیح لفظ یہی معلوم ہوتا ہے چنانچہ ایک شاعر اس دال سے اپنی بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے۔

دال ارہر کی اور چپاتی چار وقت رتنا عذاب المتار

ہم کو اس امر کے اظہار میں قطعاً پس و پیش نہیں کہ جس طرح ہندو توڑکے دیوانے ہیں مسلمان ”دماش“ کے شیدائیں اب اس پر چاہے ”دہلی والے خواجہ صاحب“ ہم سے خفا ہو جائیں یا وہ ”عورت ذات — ملازمونی“ ہم پر ناؤ کھائیں لیکن ہم تو اپنی ”فانش گوئی“ پر مطمئن اور شادماں ہیں!

اس دال کو بھی کئی طریقوں سے پکایا جاتا ہے اور مختلف ناموں سے یاد کیا جاتا ہے مثلاً ”دھولی ماش“ کی دال، ”چوٹے بھری ماش“ کی دال، وغیرہ: اگر اس دال کے ساتھ کہیں مسکہ کا تازہ تازہ گھی بھی میسر آجائے تو کیا کتنا دنیا کی ساری نعمتیں اور کائنات کی جملہ لذتیں اس کے آگے پہنچ ہیں! دکن میں اس دال کا رواج کم سے کم پکایا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستانیوں کی شان میں یہاں والوں نے ایک مصرع طرح لو موزوں فرما دیا ہے کہ ع ”ہندوستانی دال کا پانی“!

اس صبح و بلیغ مصرعہ میں جو ”دال“ کا لفظ آیا ہے اس کے لغوی معنی تو ہر اس دال کے ہونگے جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے مگر اصطلاحی معنی صرف ”دماش کی دال“ کے ہیں اور اسی طرح یہ ہندوستانی صرف وہی لوگ ہیں جو دہلی اور صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ کے رہنے والے ہیں اور دو قسمت سے یہاں آکر بڑے بڑے عہدوں پر قابض ہو گئے ہیں اور کسی طرح ”ٹٹنے“ کا نام ہی نہیں لیتے۔

خدا رحمت کند این ”مفسران“ پاک طینت را!

”دھولی ماش کی دال“، پر ایک لطیفہ یاد آگیا۔

کسی زمانہ میں ہمارے محلہ میں ایم اسلم والے ایک مزاجی رہا کرتے تھے آپ کا وطن شریف ”خاص دکن“ تھا: آپ ”خوش قسمتی“ سے نہایت سادہ مزاج اور سادہ لوح واقع ہوئے تھے ”دماش کی دال“ بہت مرغوب خاطر تھی شام کا کھانا آپ ہمارے ہی ہاں تناول فرمانے کے عادی تھے اکثر فرمائش کر کے ماش کی دال پکوا کرتے: ایک دن معلوم نہیں کیا جھٹ سما یا کہ آپ نے اپنے ”دست خاص“ سے اپنے دو تھانے پر دال پکانے کا ارادہ کر لیا، دیر تک غور کرنے کے بعد دال کو اکھلی میں ڈالا اور کوٹنا شروع کیا یہاں تک

مرزا نے جب دال کا یہ رنگ دیکھا تو گھبرائے ہوئے ہمارے پاس تشریف لائے اور بڑے تعجب کے ساتھ فرمانے لگے ”بھئی : یہ تمہارے ہاں ماش کی دال بغیر چھلکے کے کیسے پکتی ہے ، ذرا ہم کو بھی ترکیب بتلا دو ہم نے تو لاکھ کوشش کی دو گھنٹہ تک اوکھلی میں ڈالکر کوٹا مگر چھلکا الگ نہ ہوا تمہانہ ہوا“ مرزا جی جب اپنا طویل جملہ ایک سانس میں ختم کر چکے تو حاضرین میں ایک زبردست قمقمہ پڑا اور اس کے بعد طے یہ پایا کہ مرزا جی کی بیگم صاحبہ ایک دن ہمارے گھر تشریف لائیں اور دال پکانا سیکھ جائیں :

معلوم نہیں وہ کونسی عظیم الشان ہستی تھی جس نے دال اور چاول کے اختلاط سے ایک نئی چیر کی بنیاد ڈالی تھی جس کو عرف عام میں ”کھچڑی“ کہتے ہیں یہ کھچڑی اتنی مقبول ہوئی کہ صبح اٹھنے کے بعد ہی ہر ”تشریف ہندوستانی“ کے سامنے ”ناشتہ“ بنکر آنے لگی مگر افسوس ! جہاں ہندوستان سے اور بہت سی قدیم رہیں اٹھ گئی ہیں اب اس ”ناشتہ کی کھچڑی“ ”یا کھچڑی کے ناشتہ“ کا رواج بھی کم ہوتا جا رہا ہے اور اس کی جگہ توس، کیکٹ، چار، اور کچے آندوں کے قدم جتے جا رہے ہیں :

بہر حال ہم کو اس پر کافی اطمینان ہے کہ اگر کھچڑی ہندوستان سے معدوم بھی ہو جائے تو ”ہندوستانی دال“ کی قدر و قیمت کم نہیں ہو سکتی۔ پر نہیں ہو سکتی !

اس میں بھی کچھ قدرت کی مصلحت ہی ہے کہ ہندوستانی دال کے بے انتہا شوقین واقع ہوئے ہیں ورنہ اس ”گرانی اور غلامی“ کے دور میں خدا جانے ہندوستان کا کیا حشر ہوتا اگر وہ اس ”کم خرچ بالانشین“ زیور سے فرین نہ ہوتا :

معلوم نہیں یہ ہمارے افغانی بھائی دال سے کیوں پڑھتے ہیں ، ان کا قول ہے کہ ہندوستانیوں نے دال کھا کھا کر اندامیاں کی عادت بگاڑ دی ہے یہی سبب ہے کہ اب ان کو دال کے سوا اور کچھ نصیب نہیں ہوتا : ”دال خور ہندوستانیوں“ کا ان ولایتیوں نے کافی مضحکہ اڑایا ہے چنانچہ کہتے ہیں اور بڑے طعن کے ساتھ کہتے ہیں کہ ”وغلہ را با غلہ می خورد و می گویند دال روٹی“ — مگر خدا کی شان کہ یہی ولایتی جب ہندوستان کی سیاحت کو تشریف لاتے ہیں تو ہزاروں آرزوؤں اور تمناؤں کے ساتھ اپنے ”میزبانوں“ سے دال کی فرمائش کیا کرتے ہیں منہ سے چاہے کوئی کچھ کہے — مگر یہ ہمارا تجربہ ہے — کہ دل میں اُس کی ”با عظمت لذتوں“ کے سب معترف ہیں :

خالب نے کہا تھا کہ — جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے —
لیکن ہم نے ایک مرتبہ دال کھاتے کھاتے ”اسی فلسفہ“ کو ذرا ”بالفاظِ دیگر“ یوں بیان کر دیا تھا کہ

ع قورمہ سے یہ مری ماش کی دال اچھی ہے !
اگر اس کی صداقت کا آپ کو یقین نہ آتا ہو تو آپ ڈاکٹر انبال سے بھی ہر وقت دریافت فرما سکتے ہیں !

معلوم نہیں کس بچارے ”افلاس کے مارے“ کا شعر ہے —
مفلسی نے جو ستایا تو دکن یاد آیا ”ماش کی دال“ جو دیکھی تو وطن یاد آیا !
آہ : — کیا بڑی چیز غریب الوطنی ہوتی ہے ! خدا، دشمن کے بھی دشمن کو یہ روزہ دکھائے !

ایک اور شاعر کہتا ہے —
یاد کر کے ہمس ”وطن“ کو رو دیئے سامنے جب ”ماش کی دال“ آگئی !
ہائے کیا بے کسی ہے !!

ہم تو ہم — یہ گوشت، مچھلی، انڈے وغیرہ ”نوش جان“ فرمانے والے بھی جب
ہندوستان آتے ہیں اور ”دال بجات“ کی لذتوں سے واقف ہو جاتے ہیں تو پھر عمر بھر کے لئے اُس کو فراموش
نہیں کرتے — نہیں کر سکتے ! کسی ”آوارہ دیار ہند“ کا قول دال کے بارے میں ہے — اور کتنا
سچ ہے — کہ ”جب یہ مُنہ کو لگ جاتی ہے تو ذرا مشکل سے چھوٹی ہے“ !

”دال“ چھوٹے بچوں کو بہلانے کے لئے بھی بڑا ”دھچپ کھلونہ“ تیار کرتی ہے ہمارے ”بڑے
بوڑھے“ کہا کرتے ہیں کہ انہوں نے بار بار — جب کبھی ہم لڑکپن میں گھی کے لئے ضد کیا کرتے — ”ماش کی
دال“ کا ”اُبال“ ہم کو دیدیا اور ہم اس کو گھی سمجھ کر خوشی خوشی کھایا کئے !

یورپ میں اور خاص کر انگریزوں میں تو دال کا کال ہے یہ تو اکثر جیسا کہ قبل ازیں بیان کیا جا چکا ہے
”وذر اگر مٹکوں ہی میں پیدا ہو جایا کرتی ہے اور ہندوستان تو اس کا ”محزن“ ہے — اب تھوڑے دنوں
”یکینی بادر“ کے سوداگر لوگ ہندوستان کے سونے چاندی، چار اور کپاس وغیرہ کے ساتھ دالیں بھی یورپ
میں بھر بھر کر انگریزوں کو لگے ہیں کیونکہ اکثر ہندوستان پلٹ ”انگریزوں کو اس کا ایسا مزہ لگ گیا ہے
کہ بغیر اس کے اب ان سے شراب تک نہیں پی جاتی، واقعی ”دال بڑا مال“ ہے —

دال مونٹ ہے اور چونکہ ہندوستان کی ”موہنی سرزمین“ میں پیدا ہوتی ہے اس لئے اس کا

مؤنث ہونا قدرتی ہے لیکن یہ ”باہر والے“ اس صفت لطیف ”کو ہمیشہ یوں استعمال کرتے ہیں کہ ”کیا دال تیار ہو گیا“؟ کیا آج دال نہیں پکا“؟ وغیرہ خدا جانتا ہے کہ ان جملوں سے ہم کو کتنی اذیت پہنچتی ہے اور دل پر کیا گذرتی ہے جناب گاندھی کو اس سرائے کی معیت میں ”چار نوش فرمانے“ سے بھی غالباً اتنی زیادہ کوفت نہ ہوتی ہوگی۔ بلکہ کیا کریں مجبوری ہے ”قدر درویش بر جان درویش“ عجب صبر بگڑا ہوا اک نام ہے مجبوری کا! ہندوستان کی دال نے اب اس قدر ترقی کر لی ہے کہ دسترخوان سے بڑھ کر اس کا عمل دخل زبان اردو اور ادب اردو میں بھی ہوتا جا رہا ہے اور اس کی مناسبت سے متعدد ”ضرب الامثال“ اور ”محاورہ“ عالم وجود میں آگئے ہیں مثلاً ”دال میں کالا“ ”دال گلنا وغیرہ۔

ایک ہندی شاعر کسی شہر کے باشندوں کو ”بے نمک کی دال“ سے تشبیہ دیتا ہے، ملاحظہ ہو: اُن کے شہر کے منیسن میں وچا تنکوئیں! جلے بن نون کی پتی میں محب تنکوئیں! ایک غریب اور بھوکا شاعر دال نہ پکانے کی شکایت اپنی ”پیاری بیوی“ سے اس انداز میں کرتا ہے کہ جی بے قرار ہو جاتا ہے: سنئے اور سرد جھنئے! س

”کھٹی روٹی تو ہم نہیں کھیتے! پتی کا ہے نہیں پکوتی ہو!“
الغرض — ہندوستان کی دال اپنی بلند پایہ شخصیت ”اور اپنی“ ”عالمگیر مقبولیت“ کے لحاظ سے ایک ایسی عجیب و غریب ”چیز ہو گئی ہے کہ آج ہر ہندوستانی دل و جان سے اس کی قدر کرتا ہے اور محض اسی ”دال“ کو غیر اقوام کے ”پنجہ حرص و آز“ سے محفوظ رکھنے کے لئے ”سوراج“، ”ماتما گاندھی زندہ باد“ اور ”ہندوستان آزاد“ کے نعرے بلند کر رہا ہے!

یہ ہیں کی رنگ برنگ والوں کا اثر ہے کہ ہر ملک اور ہر حکومت کو ہندوستان ”سوئے کی چڑیا“ نظر آتا ہے اور ہمیشہ اس پر کسی نہ کسی غیر قوم کی آنکھیں لگی رہتی ہیں!

ہاں: اسی ”دال“ کے ”مغموش تربیت“ میں ہندوستان کی ایسی عظیم المرتبت اور فلک و قارستہ پیروان چڑھی ہیں جن کے شاندار کارناموں کو تاریخ میں زرین حروف سے لکھا گیا ہے اور لکھا جائے گا اور رہتی دنیا تک اُن کی ”رنگین یاد“ کے ”پرکیت نقوش“ اہل نظر کے دلوں سے محو نہ ہوں گے۔!

آج کل تو یہ بھی ہوتا ہے کہ جب اسی دال کو کھاتے کھاتے کوئی ”ہندوستانی“ کسی ”ڈراٹرے“ عہدے پر پہنچ جاتا ہے تو بڑے فخر و ناز کے ساتھ شاعرانہ انداز میں اپنی کامیابی کا اعلان اس طرح کرتا ہے کہ:

ع ”دال کھاتے کھاتے“ میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا !
 بہر حال — ہماری دلی دعا ہے کہ خداوند عالم ! تمام ہندوستانی بھائیوں کو اور زیادہ ذوق و
 شوق اور سرگرمی کے ساتھ ”دال کھانے“ اور ”ہندوستان کو آزاد کرانے“ کی توفیق عطا فرمائے — اور
 ع ہمیشہ رہے دال کا بول بالا !

انگریزی افسانے

عبد القادر سری ام لال بی

”اٹریٹل کالج میگزین“ (لاہور) کی رائے :-

”دنیا کے شاہکار افسانے“ کے عنوان عام سے ایک سلسلہ مطبوعات سروری صاحب کی ادارت میں شائع
 پذیر ہو رہا ہے اس سے پہلے دو حصے ”قدیم افسانے“ اور ”چینی جاپانی افسانے“ شائع ہو چکے ہیں یہ تیسرا حصہ ہے
 جس میں چودہ منتخب برطانوی مصنفین کا ایک ایک مشہور مختصر افسانہ بہ ترتیب زمانی درج ہے بھلا شک یہ کام اپنی
 نوعیت کا پہلا ہے، ہر ایک مصنف کے کچھ سوانح حیات بطور تعارف افسانہ سے پہلے شامل کر دئے گئے ہیں بیشتر
 افسانے محی الدین صاحب نے انگریزی سے اردو میں منتقل کئے ہیں ترجمہ کی زبان صاف ہے اور مطالب کی وضاحت
 کی وجہ دیکھیں قلم ریزی ہے لطف زبان خوبی بیان کے لحاظ سے نیز اثر و تاثیر کے اعتبار سے ہمیں حمدی صاحب کا بچے
 کا خواب“ پسند آیا۔۔۔ امید ہے کہ ہمارے وہ افسانہ نگار جو انگریزی زبان و ادب سے نا آشنا ہیں اس کتاب سے متاثر ہو کر
 اور واقعہ نگاری اور جذبات پنهان کی نقاب بر افگنی کی صفات سے اردو افسانہ کو بھی مرتصف کر لیں گی قیمت
 مکہ ۱۰ روپے

مکتبہ ابراہیم امداد ماہمی پبلیشنگ ہاؤس لاہور

جدید مطبوعات

زبان و ادب

سبٹ فاؤ گوئٹے کے مشہور ڈرامے فاوسٹ (حصہ اول) کا پہلا ذمہ دارانہ ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے پی، ایچ، ڈی نے کیا ہے۔ اور یہ کتاب سلسلہ انجمن ترقی اردو میں شائع ہوئی ہے۔ شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں گوئٹے سے پہلے کے جرمن ادب، گوئٹے کی حیات و شاعری اور فاؤسٹ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ترجمہ نثر میں کیا گیا ہے۔ قیمت (۵ ص)

مرزا جی نسیم بک ڈپو سے اچھی کتابت و طباعت کے ساتھ ایم، اسلم کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ شائع ہوا ہے ایم، اسلم کے اکثر مضامین رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ کتاب اردو کے ادب لطیف میں اچھا اضافہ ہے۔ ابتداء میں تاثیر صاحب کا دیباچہ ہے۔ اس کے بعد خود مصنف کی ”گزارشات“ ہیں۔ کل ۲۶ مضامین ہیں۔ مکتبہ ابراہیمیہ سے یہ کتاب مل سکتی ہے۔ قیمت (۵ ص)

سلمیٰ اس نام سے انصار صاحب ناصری نے آسکر وائلڈ کے ڈرامے کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ اس سے قبل بھی ایک سے زیادہ مرتبہ سالوی کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ قیمت (۲ ص)

تفویض مرزا عظیم بیگ چغتائی نے یہ افسانہ معاشرتی زندگی کے موضوع پر لکھا ہے۔ ایک لڑکا خواب میں لڑکی بن جاتا ہے اور محلہ کے مولوی صاحب سے بیاہا جاتا ہے مولوی صاحب کی بی بی بنکر اس کو جو تجرُ حاصل ہوتے ہیں اُن سے یہ قصہ بن گیا ہے۔ موضوع بہت ہی مزاحیہ ہے خصوصاً مولوی صاحب کا کردار بہت اچھا کھینچا گیا ہے۔ مکتبہ ابراہیمیہ سے یہ کتاب مل سکتی ہے۔ قیمت (۸ ص)

غریز اللغات مرزا محمد ہادی صاحب غریز لکھنوی نے اردو زبان کی ایک لغت مرتب کی ہے جو مطبع انوار احمدی اللہ آباد سے شائع ہوئی ہے۔ الفاظ اور محاورے سب یکجا جمع کئے گئے ہیں۔ اور غریز لکھنوی کے نام سے

یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ یہ لغت بہت مفید اور کارآمد ہوگی۔ مجلہ ہے اور کتابت و طباعت اچھی ہے مکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکتی ہے۔ قیمت سرے

یہ منشی پریم چند کا چوتھا طویل ناول ہے۔ منشی صاحب مختصر افسانوں میں اردو زبان میں اپنا جواب پر محمد سباز | نہیں رکھتے۔ ان کے قلم کے طویل ناولوں کی بھی ادب کو بہت ضرورت ہے۔ ابھی صرف حصہ اول شایع ہوا ہے۔ جو مکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکتا ہے۔ قیمت ۱۰

سوانح عمری

اکبر الہ آبادی | اکبر الہ آبادی کی حیات طالب الہ آبادی نے ترتیب دی ہے۔ سارے چار سو سے زیادہ صفحات پر اکبر کے متعلق جس قدر معلومات ہو سکتے تھے، جمع کئے گئے ہیں۔ کلام پر بھی تنقید کی گئی ہے۔

کتاب غیر مجلد اور مجلد دونوں طرح شایع ہوئی ہے۔ قیمت ۱۰

مولانا محمد علی مرحوم کے حالات زندگی عشرت رحمانی کے قلم سے حال میں شایع ہوئے ہیں جس میں مولانا مرحوم کی سوانح حیات عملی کارگزاریوں اور سیاسی مصروفیتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اور آخر میں مولانا کے انتقال پر اردو صحافت نے جو ماتم کیا اس کا کچھ اقتباس بھی ہے۔ جابجا تصویریں بھی ہیں قیمت ۱۰

تاریخ

امیر تیمور کی سوانح عمری ہے۔ مولوی عنایت اللہ صاحب ناظم دارالترجمہ نے ترجمہ کیا ہے اصل کتاب ہیرتد لیب نے لکھی تھی جو حیات صاحب قرآن پر بڑی مستند کتاب سمجھی جاتی ہے

قیمت ۱۰

سنس

پرنڈے اور ان کی زندگی | پرنڈوں کے موضوع پر یہ کتاب ابھی ابھی شایع ہوئی ہے۔ اردو میں عام فہم سائنس کی کتابوں کی بہت کمی ہے۔ اس کے مصنف مشہور مہن لال سیٹھی لکچرار ملتان کالج ہیں۔ اس کا

مطالعہ پرنڈوں کی پرورش سے متعلق معلومات بہم پہنچاتا ہے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ ہر پرنڈے کی تصویر اصلی رنگ میں دی گئی ہے۔ حیاتیات کی اکثر اصطلاحات کے ترجمے بھی کئے گئے ہیں کتاب دارالاشاعت پنجاب کی طرف سے شایع ہوئی ہے۔ قیمت ۱۰

تفتیشیں

اردو کے قدیم

(طبع ثانی کی بعض اہم فروگزاشتیں)

”اردو کے قدیم“ مولفہ حکیم سید شمس اللہ قادری صاحب پانچ سال کے بعد دوبارہ طبع ہوئی ہے یہ کتاب جیسا کہ اس کے سرورق سے واضح ہے ۱۹۲۷ء سے عثمانیہ یونیورسٹی کے امتحان ایم، اے میں داخل ہے۔ اور مصنف کی نظر ثانی کے بعد اس کو اب مطبع نو لکھنؤ لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔

ادب ریاضی نہیں ہے جس کا ہر ایک مسئلہ یقینی اور قطعی ہو۔ آئے دن جب جدید تحقیقات سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے تو اسے میں تبدیلی کی ضرورت ہوتی ہے حکیم صاحب کی تالیف کے بعد اس بحث پر کئی کتابیں لکھی گئیں اور بیسیوں مضامین رسالہ مکتبہ، معارف، جامعہ، نیز نگ خیال وغیرہ میں شائع ہوئے ہیں جن میں دکنی ادبیات کے متعلق کافی مواد پیش کیا گیا ہے۔

اس کے بعد جب ہم اس کتاب کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ ڈائین بھی ہنوز ترمیم و اصلاح طلب ہے۔ کئی امور کے قابل اضافہ ہونے کے قطع نظر بعض ایسی اہم فروگزاشتیں ہوئی ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خصوصاً جب کتاب جامعہ عثمانیہ کے ام، اے کے نصاب میں شامل ہے۔

اس مضمون سے ہمارا یہ منشاء نہیں ہے کہ خواہ مخواہ اعتراضات کے جائیں محض علمی صحت کے خیال سے ان امور پر نظر ڈالی جاتی ہے تاکہ جامعہ عثمانیہ کے نصاب میں غلط حالات داخل نہ ہو جائیں۔

(۱) سلطان محمد اور عبداللہ قطب شاہ کی شاعری کے ضمن میں بتایا گیا ہے :-

”اردو کا کلام ایک انتخاب میں جمع ہے جسے ۱۷۷۷ء ہجری میں اردوستانی نے حیدرآباد میں مرتب کیا اور اس کا ایک مطالعہ نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے“

اورفٹ نوٹ میں ایٹھے (ETHE) کے نمبر (۲۰۰۰) کا حوالہ دیا گیا ہے۔ یہی بیان اور نمبر طبع اول میں بھی موجود ہے (ص ۵۵) اس سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ نمبر کے متعلق کوئی غلطی کاتب یا مطبع کی جانب منسوب نہیں کی جاسکتی۔

یہ بیان حقیقت سے بہت دور ہے۔ انڈیا آفس میں سلطان کا کوئی دیوان موجود نہیں ہے ایٹھے (ETHE) کی مولفہ کتاب فارسی مخطوطات کی کٹلاگ سے اس میں کل (۳۰۰۳) مخطوطات کا ذکر ہے نہیں معلوم حکیم صاحب نے نمبر (۲۰۰۰) کہاں سے اخذ کیا ہے

ہم نے اپنے قیام لندن کے زمانہ میں انڈیا آفس کے کتب خانہ میں اس کے متعلق پوری تلاش ختم کر دی مگر دیوان یا کلیات نہ ملتا تھا نہ ملا اور ملتا کس طرح جبکہ وہاں اس کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔
(۲) ابراہیم عادل شاہ کے جگت گرو سے لقب ہونے کی وجہ "ساتین السلاطین" سے حسب ذیل بیان کی گئی ہے :-

”ابراہیم عادل شاہ کو موسیقی میں بے حد مہارت حاصل تھی خاص کر سرود ہندی میں ایسا کمال پیدا کیا تھا کہ اس عہد کے تمام کوئیے اسے جگت گرو کہا کرتے تھے۔“ ص ۷۸

مولف ساتین السلاطین نے جو وجہ اس لقب کی بیان کی ہے اس کو اُسی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمایا جائے :-

در میان عالم بہ جگت گرو مشہور گردیدہ ایس لفظ در اصل دکنی است مردم بصورت و سیرت آن بادشاہ حمیدہ خصال پسندیدہ افعال بجان راضی و خوش حال بودہ در باب او این لفظ باستعمال آوردند و معنی آن شاہ جہان است۔ ص ۲ (انڈیا آفس اور ص ۲۹ مطبوعہ نسخہ)

اس سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ اصل وجہ اس لقب کی مہارت سرود ہندی تھی یا کوئی اور۔
(۳) دیباچہ طبع ثانی میں حکیم صاحب نے تحریر فرمایا ہے :-

۱۹۲۶ء اور ۱۹۲۷ء میں پروفیسر بلوم ہارٹ نے انڈیا آفس اور برٹش میوزیم کے اُردو مخطوطات کی توضیحی فہرستیں شائع کیں تو ہمیں توقع ہوئی کہ ان کی وجہ سے قدیم

اردو تصنیفات کے متعلق ہماری معلومات میں بعض نئی بانوں کا ضرور اضافہ ہو جائے گا اور اردو قدیم پر نظر ثانی کرنے میں ان سے تھوڑی بہت مدد ضرور ملے گی۔ لیکن ان کتابوں کے دیکھنے کا جب اتفاق ہوا تو معلوم ہو گیا کہ ان میں دیکھنی ادب کی زیادہ تر ان ہی کتابوں کا ذکر ہے جن سے ادب اردو کی ابتدائی تاریخ کے مطالعہ کرنے والے مدت سے واقف ہیں اور ان میں سے اکثر کتابوں کا تذکرہ اردو کے قدیم میں آچکا ہے۔“ (صفحہ ۳)

یہ فہرستیں جس قدر تلاش اور کاوش سے مرتب کی گئی ہیں اور ان میں جو کچھ مواد پیش کیا گیا ہے اس کی قدر نہ کرنا انصافی ہے۔ حکیم صاحب کی خود اس تالیف سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ان سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے۔

یہاں جو امر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ حکیم صاحب کی تحریر کے مطابق یہ فہرستیں کوئی جدید معلومات پیش نہیں کرتیں مگر صرف قطب شاہی عہد کے حسب ذیل شعرا جن کے کارناموں کا ذکر ان میں موجود ہے۔ ”اردو کے قدیم“ کے اوراق پر کہیں جگہ نہیں حاصل کرتے۔

(۱) غلام علی مصنف پداوت (۲) غلام علی خان لطیف مصنف ظفر نامہ (۳) سیول مصنفہ جنگنا
(۴) احمد مصنف ثنوی مصیبت اہل بیت (۵) خواص مصنف اقصہ حسینی۔

اگر حکیم صاحب کم از کم بلوم ہارٹ کے معلومات کو اردو کا لباس پہنا دینے تو ہمیں ”اردو کے قدیم“ میں صرف عہد (قطب شاہی) ہی لکھی ایک شعر کے نام اور کارنامے زیادہ نظر آتے۔ اس طرح دیکھنی ادب کے ذکر میں قابل قدر اضافہ ہوتا۔ مگر ایسا نہیں کیا گیا اور طرفہ یہ کہ ان فہرستوں ہی کو ناقص بتایا جا رہا ہے۔
(۴) رستمی کے تخلص کے متعلق اصلاح کی گئی ہے مگر نفس مضمون کے متعلق صرف بلوم ہارٹ کے معلومات کو پیش کیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکیم صاحب نے اصل ثنوی دیکھی نہیں ورنہ ایسی فاش غلطی نہ ہوتی۔ ثنوی کے نظریے گزرنے کا ثبوت اس سے ہی ملتا ہے کہ جو نمونہ کام پیش کیا گیا ہے وہ بھی صرف بلوم ہارٹ کا پیش کردہ ورنہ ایسی ضخیم اور اہم ثنوی (جس کے چوبیس ہزار شعر ہیں) کا ضرور نمونہ دیا جاتا۔ جو رزمیہ ثنوی ہونے کے لحاظ سے خاص طور پر قابل ذکر تھی۔

مگر ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ حکیم صاحب نے قدیم تصنیفات کے جو حوالے دے دیے ہیں ان میں غاویزات کے ساتھ ڈاکٹر محمد قاسم صاحب کے کتب خانہ کا حوالہ دیا ہے۔ حکیم صاحب کو اپنے مکان سے قریب ترک تبت خانہ سے

استفادہ کا موقع یقیناً ملا ہوگا۔ (۵) اردو کے قدیم میں شعرا کے حالات کے ساتھ ان کے کلام کا نمونہ بھی دیا گیا ہے مگر یہ امر حیرت انگیز ہے کہ عادل شاہی اور قطب شاہی عہد کی مشہور ٹنویوں مثلاً (۱) قطب مشتری (۲) سیف الملوک بدیع الجمال (۳) خاور نامہ (۴) علی نامہ (۵) شریعت نامہ وغیرہ کسی کا کوئی نمونہ نہیں ہے حالانکہ ان میں سے ہر ایک ٹنوی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ ان کے نمونوں کا نہ ہونا کتاب کو بہت بڑی حد تک ناقص اور نامکمل رکھتا ہے معلوم ہوتا ہے حکیم صاحب نے ان ٹنویوں کو دیکھا نہیں ہندوستان میں ان میں سے اکثر کا کوئی نسخہ نہیں ہے اول الذکر چاروں ٹنویاں قطب شاہی اور عادل شاہی عہد کی زبردست ٹنویاں ہیں جو دکھنی ادب کی جان قرار دیا جاسکتی ہیں ان ہی کے نمونوں کا نہ ہونا کس قدر حیرت انگیز ہے!!

(۶) مندرجہ حاشیہ کتابوں کے ساتھ ڈاکٹر محمد قاسم صاحب ماہر سمیات (۱) سیف الملوک بدیع الجمال کے کتب خانہ کا حوالہ دیا گیا ہے چونکہ ان کتابوں کا کوئی نمونہ درج نہیں کیا گیا ہے اس لئے قیاس ہوتا ہے کہ حکیم صاحب نے ان کا مطالعہ نہیں کیا ہے۔

ہم نے ڈاکٹر صاحب سے ان کتابوں کے متعلق دریافت کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے (۲) خاور نامہ (۳) علی نامہ (۴) بہرام و گلدام فرمایا غالباً ان کے کتب خانہ میں موجود ہیں مگر یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ چونکہ ڈاکٹر صاحب (۵) مخزن عشق کا کتب خانہ نہایت وسیع ہے اور اس کی کوئی فہرست نہیں ہے اس لئے جب تک کوئی کتاب دیکھی نہ جائے اس کے متعلق حوالہ دیدینا صحیح نہیں ہو سکتا ہر مؤلف کا فرض ہے کہ پوری تحقیق کے بعد اپنے معلومات مندرج کرے۔

(۷) علی نامہ کی تاریخ تصنیف کو قیاساً نپالہ کی فتح ۱۱۷۰ھ کے بعد قرار دیا ہے۔ حالانکہ یہ فتح اس سے پہلے ہوئی ہے علی نامہ میں اس کے بعد کے دوسرے قصیدے بھی شامل ہیں چنانچہ اس میں ملناڑ کی فتح کا قصیدہ شامل ہے اور یہ فتح ۱۱۷۰ھ میں ہوئی ہے تاریخ علی عادل شاہ مصنفہ نور اللہ اس سے واضح ہے کہ علی نامہ ۱۱۷۰ھ کے بعد تصنیف ہوا ہے برٹش میوزیم کے ایک مخطوط سے اس کا نسخہ تصنیف ۱۱۷۰ھ ظاہر ہوتا ہے۔

لکھا ۱۱۷۰ھ کا میں جس جو یو کراؤس ہزار یک ہو رستر پہ تھے چھ برس

(۸) ابن نشاطی کی ٹنوی پھول بن کی تاریخ تصنیف ۱۱۷۰ھ قرار دی گئی ہے حالانکہ اس کے صحیح تر نسخوں سے ۱۱۷۰ھ واضح ہوتا ہے جن میں تاریخ تصنیف کا شعر اس طرح ہے۔

اتھا تاریخ لایا تون یو گلزار۔ اگیا رہ سو کون کم تھے تیس پر چار

اسی طرح ابن نشاطی کی دوسری تصنیف طوطی نامہ کو قرار دیکر اس کی تاریخ بھی ۱۱۷۰ھ بتائی گئی ہے

حالانکہ اس طوطی نامہ کا کہیں وجود نہیں ہمارا خیال ہے کہ ابن نشاطی نے یہ ثمنوی نہیں لکھی۔

(۹) ولی ویلوری کے نام کے متعلق غلط فہمی ہوئی ہے اس کا نام جیسا کہ اردو کے قدیم میں درج ہے محمد فیاض نہیں تھا بلکہ میر ولی فیاض تھا۔ اس کی تصدیق نہ صرف رائل ایشیائیٹک سوسائٹی کی ملوکہ روضہ الشہدائے ہوتی ہے بلکہ ان کے خاندانی شجرہ میں بھی یہی نام پایا جاتا ہے جس کو راقم نے ان کے رشتہ دار کے یہاں دیکھا ہے۔ سدہوٹ کے قیام کے بعد انہوں نے اپنی جاگیر حیث پیٹ (علاقہ مدراس) میں اقامت کی اور وہیں انتقال کیا۔ ارکاٹ کے محلہ اسدپورہ میں ان کا مزار ہے۔

(۱۰) دور مغلیہ میں صنعتی کا ذکر کیا گیا ہے (صفحہ ۹۹) مگر اس کی زبردست ثمنوی ”عشق صادق“ کا ذکر نہیں ہے جو اندیا آفس میں ہے اور اس کا ذکر بلوم ہارٹ کی فہرست میں موجود ہے۔
نصیر الدین ہاشمی۔

ہندی اردو مالا

مؤلف۔ پنڈت ہری ہر شاستری۔ پروفیسر کلیہ جامعہ عثمانیہ مطبوعہ چندر اکانت پریس گولی گڑھ حیدرآباد
قیمت (۸/۱)

یہ کتاب اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے جو اردو دان طبقہ میں ہندی رسم الخط اور بولی کا تعارف کرانے اور اس کی تھجیل میں آسانی پیدا کرنے کے لئے کلیہ جامعہ عثمانیہ کے لایق پروفیسر سنسکرت اور ہندی پنڈت ہری ہر شاستری ترتیب دے رہے ہیں پنڈت جی کی مرتبہ پہلی ”ہندی اردو مالا“ مقبولیت کی نظروں سے دیکھی گئی اور اس کی بدولت ہندی بھاشا کا پڑھنا اور لکھنا آسان ہو گیا۔

اس دوسری کتاب کی ترتیب ظاہر کرتی ہے کہ یہ بھی فائدہ مند ثابت ہوگی اس میں پہلے تو چند ضروری اصول پیش کر کے ہر حرف کا ملاپ مثاوں کے ساتھ واضح کیا گیا ہے۔ یہ چیز متبدیوں کے لئے نہایت کارآمد ہے۔ اس کے بعد چند سبق ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں لکھے گئے ہیں اور ان میں جو مشکل الفاظ آئے ہیں ان کے معنی ہر سبق کی ابتدا میں لکھ دیے ہیں۔ اور چند سبق محض ہندی میں لکھے ہیں تاکہ طلبہ کو پڑھنے کی کافی مشق ہو سکے۔ اور آگے سنسکرت کی تعلیم میں بھی اس سے مدد حاصل ہو۔

اس کتاب میں جتنے مضمون پیش کئے گئے ہیں سب مولک یعنی اچھی ہیں اس کے لئے مرتب کو کافی مجنت

اور توجہ کرنی پڑی ہوگی۔ پنڈت جی کا خیال ہے کہ اس سلسلہ کے تیسرے حصہ کے لئے اونچے درجہ کے شعرا کا کچھ خاص شیریں کام بھی انتخاب کیا جائے۔ یہ بہت مفید ثابت ہوگا اور اس کے بغیر ہندی سیکھنے والے معیاری زبان اور اس کے شعرا سے واقف نہ ہو سکیں گے۔

آج کل ہندوستان میں زبانوں کی طرف کافی توجہ کی جا رہی ہے یہ مسئلہ اردو داں طبقہ کے لئے روز بروز زیادہ اہم بنتا جاتا ہے۔ تمام ملک کے لئے ایک مشترکہ قومی زبان قرار دینے کی تجویز ہر جگہ مقبولیت حاصل کر چکی ہے مگر کوئی گھڑی ایسی نہیں آئی جب کہ رسم الخط کی گنتی سلجھ سکتی۔ یہ کام ابھی ایک عرصہ تک دشوار نظر آتا ہے بحالت موجودہ یہی ضروری ہے کہ ناگری رسم الخط استعمال کرنے والے اردو خط سے واقفیت حاصل کریں۔ اور اردو داں ناگری سیکھیں۔ اس کے بغیر باہمی اتحاد و ارتباط ترقی نہیں کر سکے گا۔ اور بیگانگی کی خلیج طوفانی رفتار کے ساتھ بڑھتی جائے گی۔

ان خیالات کے مد نظر اردو داں طبقہ کو پنڈت ہری ہر شاستری کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے اس اہم ضرورت کی طرف توجہ کی۔ اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی تھی جس کی مدد سے ہندی بھاشا اس قدر آسانی کے ساتھ سیکھی جاسکتی ہو۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری

ایشیائی کی ازل و کان

ہمارے پاس بہترین فیشن ایبل مال کانیا اسٹاک آیا ہوا ہے نیز چھاپے کی جملہ سیاہیاں دیگر سامان بھی موجود ہے اضلاع پر مال کی روانگی کا خاص انتظام ہے زیادہ مال کے خریدار کو معقول کمیشن بھی دیا جائے گا۔ خصوصاً طالب علموں کے لئے اکسرسائز بک و روشنائیوں کا بہتر سامان موجود ہے۔ مختلف کارخانوں کے عمدہ فونٹس پن ادنیٰ سے اعلیٰ تک واجب قیمت پر دئے جاتے ہیں۔

جے بال کرشنا
چارمینا رحیدر آباد دکن ہندوستان

سہ ماہی مکتبہ

(جلد ہفتم)

مضمون صاحب مضمون مضمون صاحب مضمون

عبد المجیب صدیقی
بادشاہ حسن حیدر آبادی
عبد الحمید وکیل

شعراء عرب
میر ممدی مجروح
میرزا ایرج کا مقبرہ

۱۔ مضامین

اسلامی ادبیات کا اثر احمد بدر الدین
نذہب چین میر مظہر علی وکیل
تجربیت و عقلیت معجز علی بی، اے
افریقہ اور الجزائر میں مسلمان کی فتوحات زکریا مائل
معلم ثانی حکیم ابوالنصر فارابی
سترہویں صدی کا ایک سائنس دان سید شاہ محمد بی، اے
دنیا کی قدیم ترین جامعہ ڈاکٹر محمد عبدالحق ڈی، ایس، ایس
مکالمہ ٹیگور اور روسن رولینڈ صفی الدین
گیری بالڈی محمد باقر کرمانی
حجاز کا ایک فرضی انگریز سیاح علی مشیر
ابن سعود کے زمانہ میں ایک انگریز سیاح
شیر شاہ سوری شبیر علی مرحوم
موجودہ ایران میں تعلیم و تربیت کا طریقہ مشین حیدر آبادی
کلید و دامنہ عبد المجیب صدیقی

۲۔ افسانے

دست خیم ام، اسلم
محروم تنہا راجہ حیدر آبادی
یاد ایام تقی علی
دوبسار سر فراز علی نوشتہ
منزل عیش
آسمانی امتحان ناصر علی بیگ بی، اے
کاش میں پھول ہوتا قیس حیدر آبادی
روایت سکینہ حیدر آبادی
اعتراف تنویر قریشی
فریب محمد باقر کرمانی
دعوت میں جانا ناکارہ حیدر آبادی۔

صاحب مضمون

مضمون

صاحب مضمون

مضمون

اجال حیدر آبادی

غزل

نقش

ایک خاندان کی قبریں

فروغ

غزل

حیدر

"

منظومات

امجد حیدر آبادی

وجدانیات

فخر

پارمینار

جوش ملیح آبادی

معذرت

صفی اورنگ آبادی

غزل

"

"

"

"

امجد حیدر آبادی

نذر

"

پہنچو، حضور، انور صلعم

راز چاند پوری

نوائے راز

محمد علی شہرت

سوز و فراق

کوکتب شاہ جہاں پوری

جلوہ رعنا

"

کیف اضطراب

آزاد انصاری

غزل

"

بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

ذکی حیدر آبادی

غزل

"

"

انقر

مشاہدات

انتقیدیں

کتاب

کتاب

جام شہادت

سفید جوگن

حیات جاوید

روح جذبات

مخزن ادب

دہلی یقیں

جستجو

محمد علی جوہر

دلائل ختم نبوت

ارتقا

ذہنی حساب

رفیق برسمین

نغموی ناسخ

جغرافیہ اور اس کی تعلیم

ایوان

سعیہ

صاعقہ

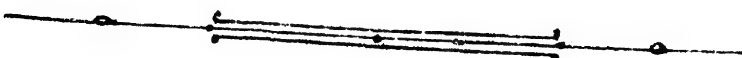
تصاویر

چامینار حیدر آباد دکن

ڈاکٹر ابنہ زما تھ ٹیگور

میر محمدی مجروح

نواب مرزا یار جنگ بہادر



تہذیب و تمدن

تہذیب و تمدن

حضرت نواب سلطان جہاں بیگم مرحومہ سابق فرمانروائے بھوپال نے عورتوں کی اصلاح و ترقی اور ان میں تعلیم اور اعلیٰ اخلاق کی ترویج کے لئے جو عظیم الشان کوششیں فرمائیں اور جس طرح کی شاندار اسلامی اور علمی اور تعلیمی خدمات انجام دی ہیں ان سے کون ناواقف ہے۔ آپ کی مفید تصنیفات جو سلیبس اور دلکش انداز بیان میں ہوتی ہیں، خاص طور پر خواتین کے لئے مفید ہیں عورتوں کے حقوق پر کی پرورش اور تربیت، معاشیات خانہ داری، تیمارداری وغیرہ کل ضروریات نسوانی پر آج تک کسی نے اس جامعیت اور توجہ سے قلم نہیں اٹھایا جو آپ کی خاص خصوصیت ہے۔ آپ کی یہ تمام مفید کتابیں جو صحت اور اہتمام سے چھپی ہیں، ہمارے ہاں سے مل سکتی ہیں۔

سیرت مصطفیٰ | سلیبس اور سادہ اردو میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک جو صحیح روایات پر مبنی ہے اور خاص طور پر عورتوں کے

مطالعہ کے لئے تیار کی گئی ہے قیمت (۵ روپے)

سبیل الجنان | ارکان اسلام نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج اور دیگر شعائر اسلامی پر عورتوں کے مطالعہ کے لئے ایک دلچسپ اور

اور سبب کتاب ہے۔ قیمت (۵ روپے)

حفت المسلمات | پردے کی نسبت شرع شریف کے نقطہ نظر کی تشریح کے بعد مشرق اور مغرب کے حالات حاضرہ کی روشنی

میں عالمانہ نقد و نظر قیمت (۵ روپے)

اسلام میں عورت کا مرتبہ | اسلام نے عورت کو کیا مرتبہ دیا اور ان کی عزت و احترام کی نسبت کیا ہدایات دی ہیں

ان پر ایک دلکش تقریر جو ایڈیٹر کلب بھوپال میں لکھی ہے قیمت (۱۵ روپے)

مقصد از دواہج | اس کتاب میں ناکندہ لڑکوں اور لڑکیوں کو شادی کے اصل مقاصد اور حسن معاشرت کے نکات عقلی

اور اسلامی نکتہ نظر سے پیش کئے گئے ہیں قیمت (۱۲ روپے)

فرائض النساء | معاشیات خانہ داری، مکان اور اس کا سامان، ملازمین، صفائی، لباس، غذا، پانی، تیمارداری

بچوں کی پرورش و تربیت غرض عورت کے فرائض زندگی کے ہر پہلو کو سلیبس پر اسے مل و نعمت کا کیٹا پیش کیا گیا ہے قیمت (۱۲ روپے)

ہدیتہ الزوجین | ایک کاح میاں میوی کے حقوق، تعداد از دواج وغیرہ پر شرعی احکام کی روشنی میں ایک مفید رسالہ ہے قیمت (۱۰/۰) **حفظ صحت** | عورتوں کے لئے جسم و جان کی حفاظت اور ابتدائی طبی امداد کی معلومات قیمت (۵/۰) (عہ)

ہدایات تیمارداری | بیماری کی تیمارداری علاج سے زیادہ ضروری اور مشکل ہے اس موضوع پر ضروری معلومات کا مجموعہ قیمت (۱۰/۰) **تربیت الاطفال** | اس کتاب میں بچوں کی تربیت کے اصول ان کے مشاغل کا انتخاب ذہنی اور اخلاقی تربیت اصلاح اور

اعلیٰ جذبات کی ترقی اور بری عادتوں سے بچاؤ کی تدابیر بیان کی گئی ہیں قیمت (۱۰/۰)

بچوں کی پرورش | چھوٹے بچوں کی پرورش، ان کی غذا، لباس اور بیماریوں کے علاج پر ایک بے مثل کتاب جو کئی اردو اور انگریزی کتابوں کے مطالعہ کے بعد مرتب کی گئی ہے قیمت (۵/۰) (عہ)

تندرستی | اس کتاب میں حفظان صحت کے تمام اصول، امراض متعدی سے حفاظت کی تدابیر اور تیمارداری کے طریقے اور علاج معالج متعدد انگریزی کتابوں سے اخذ کر کے لکھے گئے ہیں قیمت (۵/۰) (عہ)

مطبخ کنگ جارج | اس میں بتایا گیا ہے کہ غذا اور ترکیب غذائیں کن کن چیزوں کی ضرورت ہے اور ایسے کھانے جو عموماً بیمار واسطے مفید ہوں کیونکر تیار ہوتے ہیں اور حالت بیماری میں ہم اپنے مریضوں کے لئے کس طرح اور کس قسم کی روہ مضہم غذا

تیار کر سکتے ہیں قیمت (۵/۰) (عہ)

علم زراعت | نباتات پر ایک ابتدائی رسالہ جس میں پودوں کی پرورش اور کاشتکاری کے طریقے بیان کئے گئے ہیں قیمت اول دوم **سلاک شہوار** | اگر آپ تعلیم نسواں کی ترقی کے بارے میں یکم صاحبہ بھوپال کے خیالات وضاحت سے معلوم کرنا چاہیں تو یہ کتاب

پڑھئے جو موصوفہ کی اس موضوع پر تمام تقاریر کا مجموعہ ہے قیمت (۵/۰) (عہ)

مذہب زندگی | اس میں اسلامی احکام و ہدایات اور مسلمانوں کی تاریخی حکایات کو درج کیا گیا ہے تاکہ ہر ایک ہونہار ابتداء سے کچھ نہ کچھ اپنے مذہب کے اخلاقی احکام سے اور بزرگوں کے اخلاق و عادات حسنہ سے واقفیت حاصل کئے قیمت (۱۰/۰) (عہ)

مدارج الفرقان | جس میں قرآن مجید کے متعلق بچوں، عورتوں اور عام معلومات کے لئے چند ضروری مضامین درج ہیں قیمت (۱۰/۰) (عہ)

باغ عجیب | اس کتاب میں جن میں (۳۳) مختلف کہانیاں ہیں جو تمام تر اخلاقی نصیحتوں کو سمجھنے میں قیمت (۱۰/۰) (عہ) دوم سوم

فرائض باغبانی | یہ مختصر رسالہ ان کھلیے بسید مفید ہے جنہیں باغات کا شوق ہے اور باغات کی پیداوار سے دلچسپی ہے اس میں جنوری سے دسمبر تک جو جو کام ہر مہینے میں ہونی چاہئیں ان کو اجمالی طور پر بیان کیا گیا ہے ضخامت (۱۰/۰) صفحہ ۱۰

میں جنوری سے دسمبر تک جو جو کام ہر مہینے میں ہونی چاہئیں ان کو اجمالی طور پر بیان کیا گیا ہے ضخامت (۱۰/۰) صفحہ ۱۰

المشتہ | مکتبہ ابراہیمیہ امداد دہلی | منضبط خانہ لکھنؤ آباد کن

مجلہ مکتبہ

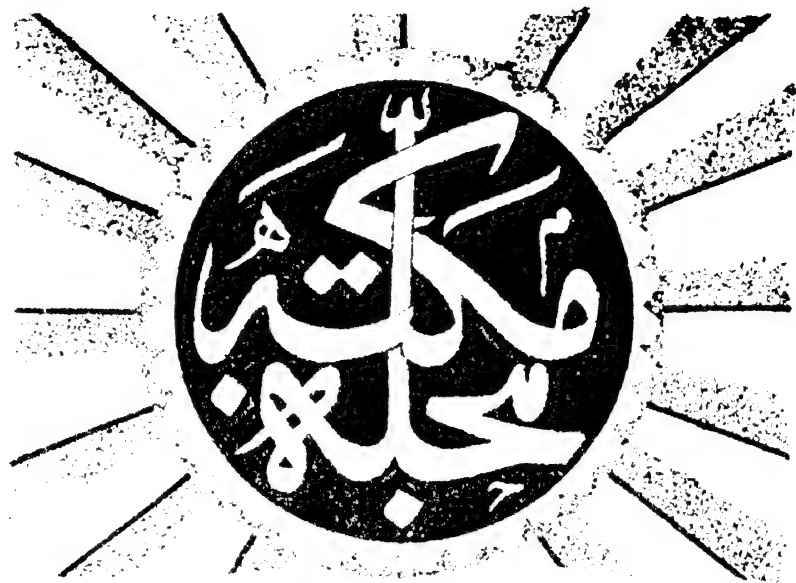
یہ دارالاشاعت مکتبہ ابراہیمیہ ایداد باہمی محدود کا ماہوار رسالہ ہے۔ یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے۔ حجم کم از کم چار جڑ ہوگا۔ بنظر احتیاط پرچہ سٹفکٹ آف پوسٹنگ روانہ کیا جائے گا۔ اگر اتفاقاً وصول نہ ہو تو ہر فصلی مہینے کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ نمبر خریداری اطلاع دی جائے۔

قیمت سالانہ (۱۵ روپے) مع محصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کے لئے (۱۵ روپے) فی پرچہ ۶ اشتہار سالانہ نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کیلئے (۵ روپے) نصف کے لئے (۳ روپے) اور چوتھائی کیلئے (۲ روپے) ہے اگر زیادہ مدت کیلئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ میں (۱۲٪) فیصدی (۲۵) فی صدی تک کمی ہو سکے گی۔

ترسیل مضامین اور حوالہ خط و کتابت منظم مجلہ مکتبہ سٹیشن روڈ حیدر آباد دکن سے کیجئے۔
بাহتمام

محمد نظام الدین دکن گارنٹر مکتبہ ابراہیمیہ سٹیشن

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ سٹیشن پریس حیدر آباد
 صرف مطبوعہ سٹیشن اسلام پریس حیدر آباد



ڈھالی سپورٹ

پانچ انعام حجۃ المکتاب

- ۱۔ ڈاکٹر سید نجی الدین قادری ام لے ۱ ضہ
پہلی ایڈیٹڈ لندن پروفیسر اردو کلیہ جامعہ عثمانیہ
مختصر راما
 - ۲۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ضہ
ام لے ۱ ال ال بی پروفیسر تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ
تاریخی مقالہ
 - ۳۔ مولوی عبد القادر صاحب صدیقی ضہ
ام لے ۱ پروفیسر کلام کلیہ جامعہ عثمانیہ
تنقیدی مضمون
 - ۴۔ مولوی نصیر الدین صاحب اشتمی ضہ
نشانی فاضل دفتر دیوانی فیانس ریاست حیدرآباد
تاریخ اسلام سے متعلق تحقیقی مضمون
 - ۵۔ مدیر مکتبہ ضہ
مختصر افسانہ
- حیدرآباد کی زندگی کے کسی پہلو پر

نوٹ:۔ (۱) تاریخی اور تنقیدی مضامین نہایت تحقیقی ہوں اور ڈرامے اور افسانے بالکل اچھے۔ (۲) کوئی مضمون رسالہ کے تین صفحات سے زیادہ طویل نہ ہو۔ (۳) جو مضامین انعام کے بل قرار دے جائیں گے ان کا اعلان ماہ آبان ستمبر میں ہوگا۔ (۴) انعاموں کی تقسیم ماہ اذہر کے میں عمل میں آئے گی۔ (۵) مضامین کی مجلس ممبرین معینوں کے علاوہ فی الحال حسب ذیل حضرات پر مشتمل ہوگی۔

(۱) ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم ام لے ۱ پی ایچ ڈی پروفیسر فلسفہ۔ (۲) ڈاکٹر میر سیادت علی خان ام لے ۱ ال ال بی ڈی فل
بی ای ال پروفیسر قانون۔ (۳) مولوی ضیاء الدین صاحب الصاری۔ ام لے ۱ بی اس سی آئرز دینی پشاور پروفیسر
کلیہ انجینئرنگ جامعہ عثمانیہ

مجلہ مکتبہ

خریداری میں مزید سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور درسی کتابیں یکمشت یا بدفعات نقد خرید فرمائیں گے ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا پینتیس روپے کی درسی و دیگر کتابیں بدفعات یا یکمشت نقد خرید کریں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے ”مجلہ مکتبہ“ بلا قیمت حاضر ہوگا یکمشت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا۔ جو حضرات بدفعات کتابیا خریدیں گے ان کو ایک رسید دیجائے گی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔

خریدار صاحبین کو چاہیے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب صراحت بالا رقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسید منتظم مجلہ مکتبہ کے پاس بھیجیں رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ رسیدیں ”مسرو“ کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اسی طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

دارالانشاعت النجفین اہل اہمى مکتبہ ابراہیمیہ آباد کون

رجسٹرڈ نشان سرکار انگلشیہ

رجسٹرڈ نشان سرکار آصفیہ

(.....)

(۶۵)

ہدیہ علمی و ادبی مجلہ
مکتبہ

ملائیہ عبدالقادر سوروی ام اے ال ال بی

جلد	بابہ ماہ وی ۳۴	فہرست	مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۲ء	شمار
-----	----------------	-------	-----------------------	------

۱	شذرات	”ق“	۲
۲	نظام الملک آصفیہ اول	جناب قاضی ابن مظہر ہتیر فاروقی	۵
۳	قہوہ	مرتبہ جناب ڈاکٹر سید محی الدین قادری ام اے ال ال بی	۱۶
۴	انڈیا آفس میں چند دکنی دیوان	جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب نشی فاضل ام اے ال ال بی (لندن)	۱۹
۵	طوق زرین	”محمد اعظم صاحب متعلم کلیہ جامعہ عثمانیہ (لندن)“	۳۱
۶	غزل	”صلاح الدین احمد عروج (گیاوی)“	۳۴
۷	سینما	”نور الہدیٰ صاحب متعلم کلیہ جامعہ عثمانیہ“	۳۸
۸	غزل	”سید علی حسنین صاحب زینب (زردولوی)“	۴۶
۹	سلطان غیاث الدین بھٹی	”ابوالولا محمد زکریا صاحب مال (دھوپال)“	۴۷
۱۰	جدید مطبوعات	ادارہ	۵۰
۱۱	تنقیدیں	”ق“ و ”س“	۵۲

(”مزاجی“ ”ابدر“)

شذرات

آؤر کے رسالہ سے قارئین کرام نے اس فرق کو محسوس کیا ہوگا جو معیار کی بلندی اور ارتقائے ترتیب ظاہر کرتا ہے۔ اب ہم ماہ دی کی اشاعت پیش کر رہے ہیں اور اس میں بھی آپ وہی خصوصیتیں موجود پائیں گے۔ اس وقت تک مجلہ مکتبہ نے ملک کو، اردو ادب کو، اور ساتھ ہی مکتبہ ابراہیمیہ کو جو فائدے پہنچائے ہیں وہ اگرچہ بظاہر نمایاں نظر نہیں آتے لیکن کسی حقیقت شناس اور دور بین نظر سے یہ امر مخفی نہیں کہ ”مکتبہ“ ہی حیدر آباد کا وہ واحد رسالہ ہے جو ایک مدت سے مستقل طور پر نکلتا چلا آ رہا ہے۔ اور اگرچہ بعض پست مذاق اور علمی اہمیت نہ رکھنے والے رسالوں کی طرح اس نے کسی وقتیہ شان و شوکت اور جوش و خروش کا اظہار نہیں کیا لیکن ملک و ادب کی خدمت کرنیکی اپنی قدیم روش کو اس نے آج تک باقی رکھا۔ حیدر آباد میں ایسے کتنے رسالے ہیں جو سنجیدگی کے ساتھ علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں؛

”مکتبہ“ نے نہ صرف کئی ایسے قدیم و کئی شعر اور مصنفین کو اردو دانوں میں روشناس کر دیا جن کے متعلق سوائے مکتبہ کی پرانی جلدوں کے اور کہیں معلومات حاصل نہیں ہو سکتے بلکہ متعدد نوجوان مضمون نگاروں کو تیار کیا اور ان کی قدر افزائی کی آج خدا کے فضل سے مکتبہ کے قلمی معاونین میں نہ صرف تنقیدی و تاریخی مضامین لکھنے والے ہیں بلکہ افسانہ نگار اور ڈراما نویس بھی۔

ملک و ادب کی خدمت کے ساتھ ہی خود مکتبہ ابراہیمیہ کو ”مجلہ مکتبہ“ نے فائدے سے محروم نہیں رکھا جہاں جہاں رسالہ جاتا ہے۔ مکتبہ ابراہیمیہ اس کے بک ڈپو، اس کی مطبوعات کی اشاعت و تشہیر عمل میں آتی ہے لیکن یہ کام اس واقعہ کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا کہ رسالہ ہی کی وجہ سے اہل ذوق حضرات پر ظاہر ہوتا رہتا ہے کہ مکتبہ کا مقصد دراصل پاک اور سنجیدہ ہے اور وہ ملک اور علم و فن کی سچی خدمت کرنا چاہتا ہے۔

مجلہ کی اس اشاعت کے اکثر مضامین اپنی نوعیت میں قابل قدر ہیں۔ ”حضرت نظام الملک آصفیہ“ پر

اگرچہ اس سے پہلے بھی لکھا جا چکا ہے لیکن ان کی ہستی کے متفرق پہلو ایسے ہیں کہ ان پر جس قدر لکھا جائے کم ہے۔ جو حضرات اس موضوع سے تحقیقی دلچسپی رکھتے ہوں وہ دیکھیں گے کہ نوجوان مضمون نگار کی یہ کوشش نئی معلومات اور کدو کاوش سے محروم نہیں ہے۔ ہاشمی صاحب کا مضمون ”انڈیا آفس کے چند دکھنی دیوان“ اس سلسلہ مضامین کی آخری کڑی ہے جو ایک عرصہ سے ہندوستان کے مختلف علمی صحیفوں میں مسلسل شایع ہو رہے ہیں۔

چچو فکے ایک بلند پایہ افسانہ کا ماخوذ ترجمہ جناب اعظم خان صاحب کے قلم سے شایع ہو رہا ہے۔ ترجمہ کی فضا کو اس قدر اپنا لیا ہے کہ لطف و بلا ہو گیا اور افسانہ کی ”روح عمل“ اپنی اصلی حقیقت کے ساتھ باقی ہے۔ اس قسم کے ماخوذ ترجمے ملک کے ادبی مذاق کو بڑھانے میں بہت مدد دے سکتے ہیں۔ بہاری زبان کے وہ نئے نئے انشاپرداز چھٹیں فسانہ لکھنے کے لئے کوئی ایچی خاکہ حاصل نہ ہوتا ہو، وہ دوسری زبان کے افسانوں کو اس طرح اپنی معاشرت کے مطابق بنا کر اپنی فسانہ نگاری کی ابتدا کر سکتے ہیں۔ اس طریقہ کار سے نہ صرف ان کی تخلیقی قوت ترقی پائے گی بلکہ اردو ادب میں بھی فسانوں کا اضافہ ہوتا رہے گا۔

نور الہدی صاحب کا مضمون ”سینما“ اپنی قسم کی یہ ایک خاصہ چیز ہے جس میں سینما پر صرف ایک حسن کارانہ فن ہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ سینما ٹوگرانی کے عملی پہلو پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور اختصار کے ساتھ ہر چیز کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس قسم کے مضامین اردو کی وسعت کے لئے صرف مفید ہی نہیں ضروری بھی ہیں۔ اگر یہ مضمون مقبول ہوا تو ہم اس قسم کے دیگر مضامین بھی شایع کر نیکی کوشش کریں گے۔ ان مضامین کے علاوہ دو غزلیں ہیں جن میں سے ایک علی حسین صاحب زینا کی فکر کا نتیجہ ہے۔ اور اس کی ”سادگی“ اور ”پرکاری“ ناظرین کو بہت پسند آئے گی۔

اسی سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ جدید نظم و نثر کے ساتھ ساتھ قدیم نظم و نثر کے ایسے نمونوں کے پیش کرنے کا التزام بھی اس رسالہ سے شروع کر دیا گیا ہے جن کا مطالعہ یہ واضح کرتا رہے گا کہ ہماری زبان کے قدیم سرمایہ میں ان جواہر پاروں کی کمی نہیں جو جدید ترین ادبی ذوق کے معیار سے کسی طرح گرے ہوئے نہیں ہیں۔ اس قسم کے جواہر پاروں کے انتخاب میں ہمیں ڈاکٹر سید محی الدین قادری کے وسیع مطالعے اور ذوق انتخاب سے مدد ملتی رہے گی۔ اگر دیگر اہل ذوق حضرات بھی اردو کی قدیم نظم و نثر کی کتابوں سے مختصر اعلیٰ ادبی ٹکڑے انتخاب کر کے روانہ فرمائیں تو مکتبہ شکرہ کے ساتھ انہیں شایع کرے گا۔ اس رسالے میں دیوان زادہ حاتم سے ”مثنوی قنود“ حاصل کی گئی ہے۔ اور آئندہ رسالے میں ڈاکٹر فیرچ

فسانہ قبلہ کا ایک پارہ ”نینی تال کی سیر“ پیش کیا جائے گا۔

اردو دنیا کی خبروں میں خاص طور پر قابل ذکر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں اردو اکاڈمی کی بنیاد ہے۔ جامعہ ملیہ ملک و قوم و ادب کی جو قابل قدر خدمتیں انجام دے رہی ہے ان میں اردو اکاڈمی کے قیام سے بہت مدد ملے گی۔ اور کتابوں کی اشاعت اور تعداد اشاعت میں چند در چند سہولتیں پیدا ہو جائیں گی۔ اردو اکاڈمی کی رکنیت کا سالانہ چندہ چوبیس روپے ہے جس کے معاوضے میں چوبیس روپے کی کتابیں اور سال بھر کے لئے ”جامعہ“ اور ”پیام تعلیم“ ہر کن کو اکاڈمی کی طرف سے ملارے گا۔ اردو سے ذوق رکھنے والوں کو اس ادارے کی سرپرستی میں حصہ لینا چاہیے۔ اسی سلسلے کی ایک دوسری خبر بھی غالباً دلچسپی سے پڑھی جائے گی کہ اس سال کلیہ جامعہ عثمانیہ کے ”یوم کلیہ“ کے سلسلے میں جو متفرق علمی اور ادبی سرگرمیاں ظاہر کی گئیں ان میں کامیاب مشاعرہ کا انعقاد اور ”جلسہ معاشرتی“ کا ڈرامہ سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں۔ مشاعرہ ہمارا جہ صدر اعظم بہادری کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ اور کالج کے شاعر طلبہ کے علاوہ حیدر آباد کے دیگر سخن گو حضرات بھی تشریف فرم تھے۔ طلبہ میں زیبا علیہم اور باقی اور همانوں میں نواب غزنیہ یا جنگ، سائل، جوش اور بلیب کی غزلوں اور نظموں نے ناظرین کو سید محظوظ کیا۔ مشاعرہ اپنی خوبی ترتیب، رونق اور اجتماع کی وجہ سے خاص طور پر کامیاب رہا۔ مگر ناظرین مکتبہ جس خبر کو خاص دلچسپی سے پڑھیں گے وہ ہمارے نائب مدیر جناب غزنیہ احمد صاحب کے مختصر اور جامع ڈراما ”دو کالج کے دن“ کی غیر معمولی کامیابی ہے۔ یہ ڈراما کئی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ خوش قسمتی سے اس کے اداکار کالج کے طالب علم تھے جو اگرچہ فن و کارساز سے ناواقف تھے۔ لیکن ان کے ادبی اور علمی ذوق و تربیت نے اس موقع سے زیادہ کامیاب بنایا۔ صدر کلیہ مولوی عبدالرحمن خان صاحب اور ڈاکٹر سید محی الدین قادری قابل مبارکباد ہیں کہ ان کے ذوق ڈراما اور علمی دلچسپی نے صرف ایک اچھے ڈراما نگار کی کوشش کو علمی جامعہ ہونا اس کی ہمت افزائی کی بلکہ کلیہ کی ادبی دلچسپیوں میں ایک قابل قدر اضافہ کیا۔ ہمیں توقع ہے کہ کلیہ کے ارباب حل و عقد اب ایک راماسو سائٹی قائم کر کے اعلیٰ ذوق کے ارتقا میں مدد دیں گے۔ اس ڈرامے کے دیکھنے کے بعد یقین ہو گیا کہ جامعہ عثمانیہ کے طالب علم جہاں خالص علمی اور تحقیقی کوششوں میں کامگار رہے ہیں فنون لطیفہ میں بھی مہارت حاصل کرنے میں بھیچے نہیں ہیں۔ موسیقی اور اداکاری کی مہارت کا انہوں نے اس موقع پر حق اظہار کیا ہے وہ آئندہ کے لئے بہترین توقعات پیدا کرنے کا باعث ہے۔ ڈاکٹر سیادت علی خان اس ڈرامے میں ایک پارٹ لیڈر کی طرف تو ڈراما نگار کی غرت افزائی کی اور دوسری طرف ثابت کر دکھایا کہ کلیہ جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر بلکہ ہاتھ بٹانے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ ہم آخر میں غزنیہ احمد صاحب کو ان کی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ وہ اسی طرح اپنے ڈراموں سے اردو ادب کی خدمت کرتے رہیں گے۔

نظام الملک آصف جاہ اول

از جناب قاضی ابن منظر رئیسہ فاروقی

جب مسلمانوں کی فتوحات کا سیلاب عظیم مشرق و مغرب کی طرف بے انتہا بڑھا چلا جا رہا تھا، تو اس سے راستے ہی میں کئی شاخیں پھوٹ پڑیں اس کو روکنے کے لئے اُس وقت دنیا میں کوئی ایسی قوت یا حکومت موجود نہ تھی، جو سدا رہ ہو کر اس کی روانی اور تیزی میں تفرقہ ڈال دے۔ اس طرح وہ تبدیل ہوتے ہوئے، مشرق و مغرب کی گشت لگا کر، آخر ہندوستان میں آکر تھا۔ اور مغلیہ خاندان کی شکل اختیار کر کے، صدیوں ہند کی شاہنشاہت کی جس کے نام اور سلاطین کی شان و شوکت کے آگے آسمان کی بھی رفعت پہنچ تھی۔ اور جن کی حکمرانی کا غلغلہ تمام عالم میں ایک زبردست ہمیت ڈالے ہوئے تھا۔

عروج و زوال کے اصول کے تحت، جب مغلیہ سلطنت کا آفتاب قریب غروب تھا تو اس وقت، خداوند عالم نے خاک ہند سے ایک قائدِ عظمیٰ، یعنی حضرت آصف جاہ اول کی ذات والا صفات کو کھڑا کر کے بندگانِ خلق کی خدمت میں آپ کے حالاتِ زندگی قلم بند کرنے کے لئے ایک مستقل تصنیف کی ضرورت ہے۔ صرف یہ مضمون اُس ارادہ کا ایک موہوم سا خاکہ ہے جو ہم اس حیثیت سے اس موضوع پر قلم اٹھانا چاہتے ہیں۔

حضرت آصف جاہ اول علیہ الرحمۃ کے جد امجد، خواجہ عابد قلیچ خان اور والد ماجد شہاب الدین، غازی لدیخواں بساؤر، فیروز جنگ اول ہیں جو عالم گیری دربار میں منصب ہفت ہزاری پر مغزو و ممتاز تھے، آپ ایک بساؤر سپہ سالار اور امورِ مملکت میں ایک بہترین مدبر ہونے کے علاوہ حلقہ طریقت میں بھی ایک خدا رسیدہ، درویش صاحبِ کمال تھے علامہ میر غلام علی آزاد نے تذکرہ "دخزانہ عامرہ" میں حضرت خواجہ عابد کے متعلق لکھا ہے کہ، منصب

سے خواجہ اسماعیل کے فرزند تھے، جو اپنے زہد و تقویٰ اور علم و فضل کے باعث، سمرقند میں نہایت ممتاز و محترم مانے جاتے تھے۔ اب تاریخ

ہفت ہزاری و صد اتر کل سے سرفراز تھے۔ آپ سمرقند سے آئے اور شاہ جہانی عہد میں مسلک ملازمت ہو کر اجمیر و ملتان کی صوبہ داری سے سرفرازی پائی شہنشاہ عالم گیر کے ساتھ دکن تشریف لائے اور محاصرہ گول کنڈہ میں شریک رہے۔ اتفاق سے اس جنگ میں ایک گولی آپ کے دست راست پر لگی جس سے شدید زخم آیا، اور ہاتھ ضائع ہو گیا۔ میدان جنگ سے اپنے خیمہ میں تشریف لائے، اور جراح کو ہاتھ کی مرہم ٹپی کے لئے طلب فرمایا، جراح فوراً حاضر ہوا۔ آپ اس وقت قہوہ نوشی میں مصروف تھے جراح حسب الحکم زخمی ہاتھ کی ٹوٹی ہڈیوں کو نکالتا رہا، اور آپ بلا تکلف دوسروں سے باتیں کرتے ہوئے قہوہ نوش فرماتے رہے عالم گیر نے فی الفور عمدۃ الملک اسد خاں کو حضرت کی مزاج پرسی کے لئے بھیجا، جب خاں موصوف خیمہ میں داخل ہوئے، تو اس باجرے کو دیکھ کر ذنگ ہو گئے غرض یہ کہ زخم کاری لگا تھا، اس لئے تیسرے دن ۲۴ ربیع الاول ۱۰۳۸ھ کو اپنی جان ملک و مالک پر نثار کر دی۔ کیا کوئی دوسرا خاندان ایثار و وفاداری کی ایسی نادر الوجود مثال پیش کر سکتا ہے۔ یہ حسن اتفاق دیکھئے کہ جس سرزمین کے لئے آپ نے اپنی جان قربان کی، وہ آج ان کے مبارک جانشینوں کی بلا شرکت غیرے قبضہ تصرف میں ہے۔ اللہ تعالیٰ اس ملکیت کو اب الابد تک سلامت رکھے، اور دشمنوں کی نظر بد سے بچائے۔

حضرت آصف جاہ کے والد، شہاب الدین خان النحاطب بہ نواب غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ اول شہنشاہ عالم گیر کے نہایت درجہ مورد الطاف تھے، چنانچہ کئی موقعہ عالم گیر نے آپ کی جاں نثاری اور وفاداری کی تعریف کی ہیں جس کے عالم گیری عہد کے اوراق تاریخ شاہد ہیں۔

ایک مرتبہ آپ کو آشوب چشم کا مرض لاحق ہوا اس کی خبر عالم گیر کو ہوئی، تو آپ کے نام ایک عیادتی خط لکھ کر سعادت خان کے ہاتھ روانہ کیا جس سے اوزنگ زیب کے انس و محبت کا اظہار ہوتا ہے۔

”من می خواستم کہ برائے عیادت آن دولت خواجہ بیام۔۔۔۔۔ وازمیوہ ہائے نورس انچہ ہم می رسد انکوہ است اما طبائے پونان برائے آن عمدہ مخلصان نزع دان مضری گویند۔ لہذا ماہم بر خود ناگوار کر دیم۔“

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵) میں عام طور پر دو عابد قلیج خان کے نام سے مشہور ہیں۔ خواجہ صاحب کی تالیف پیدائش کا علم نہیں۔ اپنے خاندانی زرتے یعنی علم و فضل میں کمال حاصل کیا، اور سمرقند سے بخارا، آگئے، یہاں ابتدائے قاضی، پھر شیخ الاسلام بنائے گئے۔ وطن سے دل برداشتہ ہو کر باغرت عہدوں کو ترک کر کے ہندوستان آئے۔ ۱۰۳۸ھ میں حج کے لئے مکہ معظمہ تشریف لے گئے۔ وہاں سے واپسی کے بعد ”چین قلیج خان“ کا خطاب دربار عالمگیری سے حاصل فرمایا۔ ۱۰۸۱ھ میں شاہنشاہ کے وزیر اعظم بھی بنائے گئے۔

اور ایک مرتبہ محکمہ بجاپور میں عالم گیر نے آپ کو گلے لگا کر یہ کہتا تھا سب جاناہ تعالیٰ از تو دیروز جنگ شرم اولاد تیموریہ نگہ داشت آبروئے اولاد اوتادور قیامت خدا نگہ دارد۔ کہتے ہیں کہ بجاپور کے حملے میں عالم گیری فوجوں کو رسد ملی جس سے فوج میں پریشانی پیدا ہو گئی، اورنگ زیب کو جب اس کی خبر ہوئی تو فیروز جنگ بہادر کو طلب کر کے فراہمی رسد، اور پرنور حملہ کا حکم دیا۔ اس دیر سب سالار نے قوت و جوانمردی دکھلائی کہ دشمنوں کے پیر میدان جنگ سے اٹھ گئے، مال و دولت اور رسد کافی ہاتھ لگی فتح و نصرت کے تقارے بجنے لگے جب ان کی صدا عالم گیر کے کانوں میں گونجی، تو خدائے قدوس کی درگاہ میں نہایت خلوص دل سے دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی۔ اور اپنے عزیز ترین سپہ سالار کے لئے بھی دعا کی۔

آپ نے اس طرح نیک نامی کے ساتھ زندگی بسر فرمائی آخر عمر میں شاہ عالم نے گجرات کی صوبہ داری پر مامور کیا تھا اور وہیں ۱۶۲۰ء میں بہ مقام احمد آباد راہی خلد بریں ہوئے۔ آپ کی میت احمد آباد سے دہلی لائی گئی۔ اور یہاں اجیمیری دوا کے قریب سپرد خاک کئے گئے۔ حسب فرمان شہنشاہ عالم گیر آپ کا عقد سعدا شہ خان کی لڑکی ”سعید النساء بیگم“ سے ہوا، جو شاہ جہاں کے وزیر اعظم تھے جن کی بہر دل غریزی بادشاہ کی نظر میں اس قدر تھی کہ جس وقت ان کا انتقال ہوا، تو بادشاہ جہازہ کے ہمراہ رہا۔ راستہ میں چوہداران میت کے آگے آگے یہ مصرع پڑھتے جاتے تھے۔

”دو وزیر معظم زد دنیا گذشت

اور پیچھے شاہ جہاں کی زبان پر یہ مصرع :-

”بہ ہنگام پیری عصایم شکست

رواں تھا۔ اسی مقدس باپ کی بیٹی سے وہ فرزند تولد ہوا، جو اپنے عہد کا ہند میں فرد فرید تھا اور اس کے علاوہ جس کی قسمت میں کوئی آصفیہ سلطنت کی بنیاد رکھنی تھی، اس کو ہر شب چراغ کی ولادت مسعود ربیع الثانی کی چودہ تاریخ سنہ ۱۰۸۲ھ میں ہوئی۔ فرزند دل بند کی ولادت سے ماں باپ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی، فیروز جنگ بہادر، دوڑے اور اپنے محسن قاکے دربار میں اس مسرت کی اطلاع دی۔ محصوم نومولود کو عالم گیر نے ”قمر الدین“ کے نام سے موسوم کرنے کا حکم دیا، او کسی نے اسی زمانہ میں آپ کی تاریخ ولادت و دنیا بخت، کہی۔ ابھی آپ نے اپنی محصوم زندگی کے چھٹے سال ہی میں قدم رکھا تھا کہ منصب سے سرفراز ہوئے۔ عالم گیر جیسی مردم شناس ہستی کے سامنے یہ مقدس صاحبزادہ پیش ہوا تو فرمایا کہ ”آثار بزرگی درنا صید کش ہویدا“

جب آپ نے بچپن سے عملی زندگی میں قدم رکھا اور انیس سال کی عمر کو پہنچے تو اورنگ زیب نے سنہ ۱۱۰۹ھ میں جدی خطاب ”چین تلپوچ خان“ اور صوبہ داری بجاپور و منصب پنج ہزاری سے سربلند فرمایا۔

نواب مغفرت آباد نے دور عالم گیری میں متعدد خدمات انجام دیں۔ تسخیر کرناٹک میں آپ نے نہایت جانفشانی دکھلائی۔ شاہ عالم بہادر شاہ، اور اعظم شاہ کی آپس کی خانہ جنگیوں کے وقت اپنے آپ کو ان سے علیحدہ رکھا حالانکہ اس وقت آپ بحیثیت صوبہ دار بیجا پور، شہزادہ اعظم کے ماتحت تھے۔ جنگ کے اختتام کے بعد، بہادر شاہ، کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ”اودھ“ کے صوبہ دار بنائے گئے۔ بہادر شاہ ہی دربار سے، خطاب درخان دوران بہادر، عطا ہوا۔ اس وقت گوگرانی خاندان کا تھر حکمرانی قریب اہتمام تھا۔ عام اُمراہ بلکہ خود اس قصر کے وارث انتہائی بے دردی کے تھا اُس کے ڈھانے میں مشغول تھے۔ غرض یہ کہ تیموریہ خاندان کی عظیم الشان سلطنت انحطاط پر تھی۔ اُمراہ سرکش اور باغی ہو گئے تھے۔ درباریوں کی ساز بازانہ کارروائیوں اور فرقہ بندیوں کو دیکھ کر حضرت نے صوبہ داری لکھنؤ سے کنارہ کشی اختیار فرمائی۔ اور ہندوستان کے جنوبی گوشے کو گنج عاقبت جانا۔ اور سرزمین دکن کو اپنے قدم مہینت لزوم سے مشرف فرما۔ تقریباً پانچ سال تک یاد الہی میں مصروف رہے۔

جب شاہ عالم میں بہادر شاہ کا انتقال ہوا، اور دلی کی سلطنت جہاندار شاہ کے حصے میں آئی تو اس بادشاہ نے آپ کو مجبور کر کے گوشہ تنہائی سے باہر نکالا، اور ایک معزز عہدہ پر مامور کیا۔ بادشاہ کو بازاری آدمیوں کے اغاز و برتری میں زیادہ اہمک تھا، اس لئے تمام اُمراہ سلطنت ناراض ہو گئے۔ اس عرصہ میں فرخ سیر نے حملہ کیا، اگر کے قریب جنگ ہوئی جہاندار شاہ مارا گیا، اور ہندوستان کی شہنشاہیت کا تاج، فرخ سیر کے زیر سر ہوا، تو آپ کو نہایت غرت و احترام کے ساتھ دربار شاہی میں طلب کر کے ”خطاب نظام الملک بہادر فتح جنگ“ و منصب ہفت ہزاری کے ساتھ صوبہ دار دکن و فوجدار کرناٹک مقرر کیا۔

۱۷۶۷ء میں امیر الامرا سید حسین علی خان نے فرخ سیر کی ناراضی کی وجہ سے صوبہ داری دکن کا فرمان حاصل کیا اور نواب نظام الملک کو طلب کر کے مراد آباد کی فوجداری کی خدمت سپرد کی۔ تین چار سال تک آپ یہیں رہے۔ ۱۷۷۰ء میں وزیر اعظم سید عبداللہ خان کو مغول کرنے میں مدد دینے کے لئے، دلی طلب کئے گئے۔ کیونکہ بادشاہ وقت و اُمراہ سادات بارہہ سے حد درجہ تنگ آچکے تھے۔ جب آپ دلی پہنچے تو بادشاہ کی بردلی کے باعث یہ سازش ناکام ہو گئی۔ پھر چنیدے میں قیام فرمایا۔ یہاں تک کہ سیدوں نے بادشاہ کو اندھا کر کے قید کر دیا۔ اور آخر میں قتل کر ڈالا اور یکے بعد دیگرے، رفیع الدولہ و رفیع الدرجات، بادشاہ بنائے گئے۔ بادشاہ گروں نے اس زمانہ میں آپ کو پٹنہ کا صوبہ دار مقرر کیا تھا۔ جب سیدوں نے روشن اختر محمد شاہ کو بادشاہ بنایا تو شاہ موصوف نے حضرت نظام الملک کو اُن کی صوبہ داری عنایت فرمائی۔ کچھ دنوں بعد حسین علی نے آپ کے خلاف الزامات لگائے تو حضرت آصف جاہ نے اُن کا

دندان شکن جواب روانہ فرمایا۔ اس کے بعد حسین علی نے بادشاہ سے مالوے کی صوبہ داری بھی طلب کی تاکہ وہ دکن کا اچھی طرح انتظام کر سکے۔ اس کے معاوضے میں آپ کو ملتان و آگرہ، الہ آباد، برہانپور کی صوبہ داری عطا کرنے کا انتظام ہوا۔ اسی دوران میں بادشاہ کے خطوط سیدوں کے استیصال کی نسبت پہنچے تو ۱۳۲ھ میں مالوے سے دربار شاہی کو جانے کے عنوان سے دکن کی طرف روانہ ہو گئے۔ طالب خان سے قلعہ آسیر اور محمد انور خان قطب الدولہ سے شہر برہانپور صلح کر کے حاصل فرمایا۔ اسی سنہ میں سرزمین دکن پر حضرت مغفرت آباد کا قبضہ ایک صوبہ دار کی حیثیت سے ہو گیا۔ سیدوں کو ان حالات کا علم ہوا تو بڑے پریشان ہوئے حسین علی کا بھتیجا عالم علی خان اس وقت صوبہ دار دکن کی نیابت پر فائز تھا۔ سب سے پہلے تیرہ ہزار سپاہ لے کر مقابلہ کے لئے نکلا۔ نواب نظام الملک نے اُسے برہان پور سے تیس کوس کے فاصلے پر شکست دی اور یکم اگست ۱۳۲ھ کو عالم علی خان مارا گیا۔ اس کی فوج کے تمام بڑے بڑے افسر حضرت آصف جاہ سے مل گئے۔ ان میں مبارز خان صوبہ دار حیدر آباد بھی شامل تھا۔

ان فتوحات کی خبریں دہلی پہنچیں تو حسین علی بہت گھبرایا۔ اور بادشاہ کو لے کر پچاس ہزار فوج کے ہمراہ دکن کی طرف روانہ ہوا تاکہ خود نواب آصف جاہ سے مقابلہ کرے جب حضرت کو اس کی خبر ہوئی تو آپ کے رفقاء کا رنے حسین علی کے قتل کے منصوبے باندھے۔ اس معاملہ میں اعتماد الدولہ امین خان (جو نواب آصف جاہ کے قریبی رشتہ دار تھے) سعادت خان، حیدر خان، اور میر حیدر کاشغری شریک تھے۔ فتح پور سیکری سے پچیس کوس کے فاصلے پر مقام ”تورہ“ میں حسین علی خان بادشاہ کے ساتھ آکر قیام پذیر ہوا جب بادشاہ سے مل کر اپنے خیمہ کی طرف جا رہا تھا تو راستے ہی میں میر حیدر کاشغری نے ایک درخواست پیش کی حسین علی اس کے پڑھتے ہی میں مصروف تھا کہ کاشغری نے نہایت صُعبت کے ساتھ تلوار کے ذریعے اُس کا کام تمام کر دیا۔

اسی اثناء میں عبد اللہ بنان قطب الملک وزیر اعظم آگرہ سے دہلی جا رہا تھا کہ راستے ہی میں اُسے اپنے بھائی کے قتل کی خبر ملی۔ فوراً گورنر دہلی کو حکم لکھا کہ ابراہیم بن رفیع الشان کو تخت سلطنت پر بٹھلا دے۔ اور خود مع فوج جہاز بھائی کے انتقام کے لئے کوچ کیا شاہ پور کے قریب پہنچا تھا کہ محمد شاہ کی فوج سے مقابلہ ہوا۔ فریقین میں زبردست معرکہ آرائی کے بعد عبد اللہ خان زخمی ہو کر گرفتار ہوا۔ اور چند دن کے بعد انتقال کر گیا۔

سادات بارہہ کی قوت کے استیصال کے بعد محمد شاہ کی طرف سے اس کا نمایاں کے صلے میں التفات شاہانہ کا اظہار ہوا تو دکن کے انتظامات کے بعد آپ رونق بخش، شاہ جہان آباد ہوئے۔ اس عرصہ میں وزیر اعظم محمد امین خان

اعتماد الدولہ کا انتقال ہو چکا تھا، ۱۱۳۲ھ میں پیش گاہ سلطان سے صوبہ داری دکن کے علاوہ منصب وزارت عظمیٰ سے سرفراز ہوئے۔ آپ دارالسلطنت ہی میں تھے کہ گجرات میں حیدر قلی خان کے بغاوت کی اطلاع ملی۔ بغاوت فرو کرنے کے لئے دکن سے کوچ کیا۔ باغی کی تنبیہ و نادیب کر کے اپنے چچا نواب حامد خان صلابت جنگ کو نیابت صوبہ گجرات پر مقرر فرما کر واپس لوٹے۔

نواب نظام الملک کی وزارت نے وہی شاہ جہانی اور عالم گیری زمانے کا رنگ پیدا کر دیا تھا۔ ادھر یہ لائق وزیر کی سرگرمی تھی تو ادھر بدقسمتی سے محمد شاہ عیش و عشرت کا دل دادہ ہو گیا، اُسے سلطنت کے کاروبار سرانجام کرنے بجائے شراب و کباب کا شغل تھا۔ اس خطرناک حالت میں دشمنوں نے اپنے اپنے مفاد کی خاطر سلطنت کو خوب لوٹا، بادشاہ اور وزیر میں بدظنی پیدا کروادی اور محمد شاہ سے مبارز خان کو دکن کی صوبہ داری کا فرمان دلوا دیا۔ حالانکہ وہ حضرت آصف جاہ ہی کی بدولت منصب پنج ہزاری اور خطاب سے سرفراز ہوا تھا۔ جب آپ نے بادشاہ کی عیاشی اور دربار کی بری حالت دیکھی تو محمد شاہ سے نیکوکاری کی اجازت لے کر دکن کی طرف رخ کیا۔ اُجین پہنچے تو مرہٹے ان کی آمد کی خبر سن کر منتشر ہو گئے۔ باغیوں اور سرکشوں کا قلع قمع کر کے دہلی واپس جانے کی فکر میں تھے کہ مبارز خان صوبہ دار حیدر آباد کی بغاوت کی اطلاع ملی۔

دکن آنے کے بعد مبارز خان کو صلح کا پیغام بھیجا، اس کے انکار کرنے پر بہ مقام لشکر کھیڑہ (برار) فریقین کا مقابلہ ہوا۔ خوب گھسان لڑائی کے بعد ۲۳ محرم ۱۱۳۲ھ کو مبارز خان مارا گیا۔ جلد صوبہ جات دکن نواب آصف جاہ کے قبضہ اقتدار میں آئے اور اسی سنہ میں نواب نظام الملک بہادر مملکت دکن پر بحیثیت خود مختار قابض و متصرف ہوئے۔ نیک دل نواب نے اس کے بیٹوں کو اپنی نگرانی میں لے لیا۔ اور بعد میں بہت سارے پیرہ پیہ دے کر ان کی دیکھ بھال کی اس اثنائے خبر ملی کہ مبارز خان کا بڑا بیٹا احمد خان گولکنڈے میں محصور ہو گیا ہے۔ نظام الملک بہادر نے اسے بھی حسن تدبیر سے رام کیا۔

اس جنگ کے اختتام کے بعد آپ انتظام مملکت میں ہمہ تن مصروف ہوئے اور مرہٹوں سے صلح کر لی ۱۱۹۲ھ میں مرہٹوں نے دہلی پر حملے کرنے شروع کر دئے اور اُدھر نادر شاہ اپنے حملے کی الگ دھمکی دے رہا تھا ان سب واقعات کیسان درج کرنا طویل قصہ ہے۔ اس وقت محمد شاہ کی آنکھ کھلی، اور گھبراہٹ ہوئی۔ فوراً نواب نظام الملک کو طلب کیا، آپ بلا کسی رنج و غم کے فطری جوش اطاعت میں دہلی روانہ ہو گئے، یہاں آنے کے بعد ۱۱۹۲ھ میں محمد شاہ نے خطاب ”آصف جاہ“ سے ممتاز کیا۔ آپ کی تشریف آوری کی تاریخ محمد افضل نامی شاعر نے لکھی۔ رباعی

صد شکر کہ ذاتِ دین پس ہی آمد رونقِ وہ ملکِ پادشاہی آمد
نارنج رسیدنش بگو ششم ہاتف گفت، آیتِ رحمتِ الہی آمد

مرہٹوں کی تادیب کے لئے بادشاہ نے اکبر آباد اور مالوہ کی صوبہ داری غنایت کر کے ان کے مقابلے کے لئے روانہ کیا نواب آصف جاہ بہادر نے بندیلہ کے راجہ کو ہمراہ رکاب لے کر بھوپال میں رونق افروزی کی، باجے راؤ باجے راؤ، بھی مع فوج کثیر مقابلہ کے لئے پہنچا۔ سوا بھوپال پر فریقین میں نہایت سرگرم معرکہ آرائی ہوئی، لیکن بادشاہ کے حملہ کی خبر سن کر نواب صاحب صلح کر کے دلی لوٹے۔ بادشاہ کے نااہل ہونے پر، حریف کی مقاومت کے لئے مغلیہ فوج کے تین سپہ سالار مقرر ہوئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر ایک نے اپنی اپنی جد رائے سے ساری فوج گٹا دی حضرت آصف جاہ نے صورت حال کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی۔ مگر جہاں کئی بگاڑنے والے تھے، وہاں ایک کی سعی اور تدبیر سے کیا کام بن سکتا تھا؟ ۱۷۵۷ء میں کرناٹک کے قریب عظیم الشان جنگ ہوئی۔ بادشاہ نے گمبرا کر صلح کر لی۔ نادرواپس لوٹنے کی تیاری ہی میں تھا کہ، برہان الملک نے اُسے دہلی جانے کی ترغیب دی، اور کہا جانا ہے کہ دلی والوں نے خواہ مخواہ نادر کے قتل کی افواہ اڑائی۔ جب یہ خبر اُس کے کانوں تک پہنچی تو غصہ میں آکر، فوج کو قتل عام کرنے کا حکم دے دیا۔ دلی کے گلی کو بچے جب خون سے رنگین ہو گئے، تو عجب قیامت برپا ہو گئی، اس موقع پر حضرت آصف جاہ دُعا لے کر تعالیٰ آپ کو جنتِ نعیم میں خاص جگہ دے، تلوار گلے میں لٹکائے، نادر شاہ کے روبرو حاضر ہوئے اور شہر کی حالت کی تصویر اس شعر کے ذریعے پیش کی۔

کسی نہ اند کہ او را بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خسلق را و باز کشی

تو نادر شاہ یہ کہتے ہوئے کہ ”بریش سفید بخشیدم“ قتل عام کو فی الفور روک دیا۔ نادر پر آپ کی عقلمندی اور حسن تدبیر کا اتنا گہرا اثر پڑا کہ چلتے وقت آپ سے کہا کہ

”میں نے تجھ سا آدمی ہی نہیں دیکھا، تو تو بادشاہی کے قابل ہے جا، میں نے تجھے بادشاہ کیا، اگر کوئی تیر

اطاعت سے سرتابی کرے گا، تو میں اُس کی کھال کھینچ ڈالوں گا۔“ (جس کا خود آپ نے بھی ذکر فرمایا ہے) آپ کی غیرت و مروت نے یہ اجازت نہ دی کہ اپنے آقا کے تحت پر متکمن ہوں اس لئے سچی وفاداری کا ثبوت دیتے ہوئے اس امر کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ نادر شاہ آپ کی اس وفا شعاری کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اس کے بعد بھی چار سال تک دہلی ہی میں رہ کر امور و زار کو سرانجام فرماتے رہے۔ اس عرصہ میں دشمنوں نے دکن میں آپ کے فرزند ناصر جنگ کو باپ سے منحرف کروا دیا۔ حضرت نظام الملک نے سلطنت کو فتنہ و فساد سے پاک کرنے کے لئے بادشاہ

رخصت حاصل کی اور ۲۰ جمادی الاولیٰ ۱۱۵۲ھ کو ستر ہزار کے لشکر کے ساتھ دکن کی طرف کوچ کیا ۔

آپ کے ہمراہ رکاب، محمد ابو الخیر خان، خواجہ قلی خان، متوس خان، جمیل بیگ خان، رحیم اللہ خان اور تسلیم خان وغیرہ بھی تھے۔ کارآزمودہ اور باندہ بیاباں کے سامنے بیٹھے کی کیا سستی تھی، شکست کھائی۔ اور قندھار کے قلعہ میں (جو ضلع ناندیڑ میں ہے) مقید کر دیے گئے۔ ۱۱۵۶ھ میں کرناتک کی جانب توجہ مبذول فرمائی، کیوں کہ یہاں کا گورنر صفدر علی خان، اپنے ایک سلسی بجائی مرفضی خان کے ہاتھ مارا گیا تھا۔ ملک میں بد امنی اور شورش برپا تھی، اس لئے فوج کشی کر کے امن و امان قائم کیا انور الدین خان شہامت جنگ کو کرناتک کی نظامت پر اور اپنے نواسے ہدایت محمدی لکھنؤ منظر جنگ کو بالاکھاٹ کی گورنری پر مامور فرمایا۔

۱۱۶۱ھ میں احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر چڑھائی کی تو حملہ کی مدافعت کے لئے پھر دوبارہ دہلی سے آپ کی طلبی ہوئی۔ اس وقت آپ بیمار تھے، اور ملک میں فحشاۃ الحالی سے رعایا پریشان تھی، اس کے علاوہ آپ کا سن شریف (۸۹) سال کا بھی ہو چکا تھا، لیکن آقا کے حکم کے سامنے آپ ان سب مصیبتوں کو گوارا فرما کر دہلی کے قصد سے روانہ ہوئے۔ برہان پور میں پہنچے تھے کہ محمد شاہ کی موت، اور احمد شاہ کی تخت نشینی کی خبریں ملیں۔ وہیں سے مراسم تعزیت و تمنیت ادا کر کے دریائے نربدا کی طغیانی اور شدید بارش کے ایام میں دکن کی طرف لوٹے دیکھو کہ ناندیڑ میں بغاوت کی اطلاع ملی تھی، برہان پور کے راستے ہی میں ۴ جمادی الآخر ۱۱۶۱ھ میں دنیا کے بکھیروں سے تنگ کر متوجہ بہشت ہوئے۔ آپ کی رحلت کی دو یا تین دو خلد فرملت، اور ”موجہ بہشت“ بھی ہیں۔ نعش کو اورنگ آباد روانہ کیا گیا، جہاں حضرت برہان الدین اولیاء رح کے مزار کے بائیں جانب آپ کی تدفین عمل میں آئی۔

عجیب اتفاق ہے کہ اسی سنہ میں ہندوستان کے اور دو نام آوروں نے بھی وفات پائی، چنانچہ حضرت آیت اللہ بلگرامیؒ نے اس سانچہ پر یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے

سہ درمہ مملکت ہند از جہان رفتند فتاد حیف بہ درگیا نہ از کف دہر
برائے جلالت این ہر سہ یافتہ تاریخ نما نہ شاہ زمان با وزیر و آصف دہر
کسی نے یہ مصرعہ تاریخ بھی خوب لکھا ہے :-

”موت شاہ و وزیر و آصف جاہ“

آپ کے چھ صاحب زادے اور پانچ صاحبزادیاں تھیں جن کے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔
(۱) نواب فیروز جنگ تانی (میر محمد پناہ، امیر الامرا غازی الدین خان) جو دہلی میں نواب آصف شاہ کی

طرف سے نائب تھے۔

(۲) نواب ناصر جنگ (میر احمد خان نظام الدولہ)

(۳) نواب صلابت جنگ (میر محمد خان امیر الممالک)

(۴) نواب میر نظام علی خان (اسد جنگ آصف جاہ ثانی)

(۵) نواب بسالت جنگ (میر محمد شریف خان برہان الملک)

(۶) نواب میر مغل علی خان (ناصر الملک ہمایوں جاہ)

(۱) خیر النساب گیم (۲) پادشاہ گیم (۳) مکرمہ بانو گیم (۴) نجستہ بانو گیم عرف خان بیادری گیم صاحبہ

(۵) محسنہ گیم (۶) مہ بانو گیم۔

حضرت مغفرت تاب نواب نظام الملک آصف جاہ اول علم و فضل زہد و تقویٰ میں بلند پایہ رکھتے تھے، بہتر سپہ سالار و وراندیش اور بد انسان تھے۔ حق تعالیٰ نے آپ کو تمام نیک صفات سے مزین فرمایا تھا۔ علمی قابلیت میں عبد عالم گیری کے امرا میں نہایت ممتاز درجہ رکھتے تھے تحریر و تقریر دونوں میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ عربی، ترکی، فارسی ہندی زبانوں سے اچھی طرح واقفیت رکھتے تھے۔ فتوحات آصفیہ کے مولف کا بیان ہے کہ آپ نے ترکی زبان احمد یار خان النحاطب بہ ترکی خان سے سیکھی۔ فارسی کے خوش گوا اور بلند فکر شاعر تھے شاکر تخلص اختیار فرمایا تھا، بعد میں آصف تخلص سے بھی شعر گوئی فرمائی ہے۔ صاحب مرآۃ الصفا لکھتے ہیں کہ مرزا عبد القادر بیدل سے فارسی کلام کی اصلاح لیا کہ آپ کے دو دیوان ہیں، جو طبع ہو چکے ہیں، اور اب بھی حیدرآباد کے موجودہ روزناموں صبح دکن اور رہبر دکن میں اکثر آپ کا کلام اعلیٰ حضرت بندگان عالی (خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ) کے حکم سے شائع ہوتا رہتا ہے، اس لئے یہاں کلام کا نمونہ پیش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

مغفرت تاب نہایت سیدھی سادی زندگی بسر فرماتے تھے صرف جشن کے موقعوں پر آپ کے دربار کی آرائش کی جاتی تھی معمولی سواری پر تشریف فرما ہو کر باہر نکلتے، اور سادہ لباس زیب تن فرماتے تھے۔

حضرت آصف جاہ مذہب کے بڑے پابند اور شریعت کے دلدادہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ آپ نے دربار دہلی کے رنگ ریلیوں اور خلاف شرع امور کو دیکھ کر، گوشہ نشینی اختیار فرمائی حضرت موصوف حقوق العباد کے بڑے زبردستی حامی تھے عدالت و انصاف اور رعایا کی بہبودی آپ کے خاص مقاصد تھے آخری ایام زندگی میں جو کبر سنی کا زمانہ تھا، اور تقریباً پورے جنوبی ہند کے مالک ہونے کے باوجود کبھی بھی مذہب کے طرف سے غفلت نہیں برتی۔ اور

اپنی (۳۰) سالہ دوحکومت میں کبھی کسی شخص کے قتل کا حکم صادر نہ فرمایا۔

آپ کے عہد میں وزیرائے سلطنت اپنے اپنے کاروبار کے ذمہ دار ہوتے تھے ہر ایک ضرورت کے لئے علیحدہ محکمہ قائم تھا سرشتہ مال کے ذریعے ملک کی ضلع بندی عمل میں آئی، تعین اگان کے لئے محکمہ بندوبست کا بھی وجود عمل میں لایا گیا تھا، سرشتہ مذہبی علیحدہ قائم تھا۔ اور ایک محکمہ بھی تھا، جہاں مداخل و مخارج کا گوشوارہ مرتب کیا جاتا تھا۔ سرشتہ آبپاشی اور تعمیرات کے ثبوت میں عہد آصفی کے تالاب اور عمارتیں شاہد ہیں چنانچہ ۱۱۴۱ھ میں شہر برہان پور کی حصار تعمیر کروائی، نظام آباد، فردا پور وغیرہ آباد کیا، اور نیز شہر حیدر آباد کی بھی حصار از سر نو تعمیر کروائی۔

تجارت کی گرم بازاری کے لئے امن و امان قائم فرمایا اجناس کا نرخ مقرر کر کے رعایا کی آسانیوں میں اضافہ فرمایا۔ بیمار جانوروں کے گوشت کو فروخت کرنے سے منع کیا۔ ۲۰ ہزار کی رقم جو تاجروں وغیرہ سے وصول ہوتی تھی اُس کو بند کر دیا۔ شہر کے نظم و نسق کے لئے ایک کو تو ال کو مقرر فرمایا۔ صوبہ داروں کی مدت ملازمت دو سال یا تین سال رکھی، تاکہ اُن کو بغاوت و سرکشی کا موقع نہ ملے دفتر تعلیمات و طبابت جو رعایا کی بہتری کے اہم جز ہیں مذہبی اصول پر قائم کروائے۔ ہر سال رقم کی ایک کثیر تعداد مکہ معظمہ وغیرہ کو روانہ کی جاتی تھی۔ سالانہ اور دیگر مواقع پر خیرات کے لئے ایک معتد بہ قسم مختص کر دی گئی تھی۔

نظام فوج بھی عہدہ اصولوں پر مبنی تھا، فوجیوں کو ہر سال رخصت ملا کرتی تھی، تاکہ وہ اپنے اہل و عیال سے ملنے کے بعد تازہ دم ہو کر ملک و مالک کی خدمت کے لئے آسانی سے تیار ہو جائیں۔ ان ہی فوجیوں کے باعث حضرت آصفیہ کی سخاوت و علم پروری، انصاف و دادرسی کا شہرہ دور دور تک پہنچا۔ ایران و ہندوستان اور عرب وغیرہ سے بڑے بڑے باکمال آپ کے دربار میں حاضر ہو کر اپنے مقاصد میں کامیاب ہوتے تھے یہی وجہ تھی کہ آپ کا دربار علما و کرام اور اولیاء عظام کا مرجع و ماویٰ بن گیا۔ اور آپ کو بھی ان لوگوں سے خاص عقیدت تھی۔ چنانچہ جب حضرت آصف جاہ شہنشاہ دہلی سے دکن کی صوبہ داری کا فرمان لے کر روانہ ہوئے تو جاتے ہوئے لال قلعہ کے قریب حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی (علیہ الرحمہ) کی خدمت میں حاضر ہو کر حضرت شیخ سے طالب دعا ہوئے تو شیخ موصوف نے دعا کی اور ایک رقعہ اپنے مرید خلیفہ حضرت شاہ نظام الدین اورنگ آبادی کے نام لکھا (جو حسب الحکم اپنے مرشد کے یہاں مقیم تھے) نواب نظام الملک بہادر حضرت نظام الدین اورنگ آبادی سے ملے، مرشد کا حظ دیا۔ اور دعا چاہی، آپ اس وقت کھانا کھا رہے تھے، ایک روٹی پیلے کپڑے میں لپیٹ کر آپ کے حوالے کی۔ آپ اس کو لے کر روانہ ہو گئے۔ ہمیشہ اس تبرک کو اپنے ساتھ رکھتے اور حماں جاتے فتح و نصرت سے واپس ہوتے تھے حضرت آصف جاہ نے اس تبرک کو اپنے لئے نشان اقبال سمجھا،

اس کی یاد ہمیشہ تازہ رکھنے کے لئے، اپنے جھنڈے پر اس روئی کا گول نشان بنوادیا اور پیلے رنگ کا جھنڈا نشانِ آصفی قرار پایا چنانچہ اب تک یہی عمل درآمد ہے۔ سرافسر الملک مرحوم سابق سپہ سالار افواج آصفیہ کے زمانے میں اس میں کچھ تبدیلی کی گئی۔ اوپر اور نیچے کی طرف دو بستر پٹیاں جھنڈے کی ترزین کے لئے لگا دی گئیں اور روٹی والے حصے کے بیچ نیچے تاج آصفی کی شکل اُتاری گئی۔

تمام ہندوستان میں حلگی

حیدر آباد دکن کی مشہور و معروف دو الفضل خدا تمام ہندوستان میں حلگی اور بکثرت ڈالے ہیں یہ ممکن نہیں کہ جو ایک مرتبہ زندہ طلسمات کو خریدے اور دوبارہ نہ خریدے جو ایک مرتبہ آزمایا ہمیشہ کا خریدار بنا کیونکہ زندہ طلسمات ہمیشہ طاعون، بخار، کھانسی، دم پیچش، نزلہ، زکام سانپ بچھو کے زہر، ٹپٹوں میں طلسماتی اثر دکھا کر مریض کو اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے۔ یہ ہر دکان میں ملے گی۔ زندہ طلسمات کو شہرت پانے دیکھ کر نقالوں نے زندہ طلسمات کی پوری نقل کی تاکہ ان پر دھوکہ دھو کہ میں نقلی دو خرید لیں لہذا بوقت خرید احتیاط سے خریدے قیمت شنیدی نمبر (۱) عہ نمبر (۲) ۸ / نمبر (۳) ۴ / خط و قمار کا پتہ:-

”زندہ طلسمات حیدر آباد دکن“

ایٹیشنری کی ازراں دوکان کو

نہ بھولے

کیونکہ بہترین اور فیشن ایبل مال کا نیا اسٹاک آیا ہوا ہے، نیز چھاپے کی جملہ سیاریاں و دیگر سامان بھی موجود ہے اضلاع پر مال کی روانگی کا خاص انتظام ہے۔ زیادہ مال کے خریدار کو معقول کمیشن بھی دیا جائے گا خصوصاً طلبہ کی سہولت کے لئے اکسر سائز بک و روشنائیوں کا خاص انتظام کیا گیا ہے مختلف کارخانوں کے بہترین فونٹس پن ادنیٰ سے اعلیٰ تک و اچھی قیمت پر دئے جاتے ہیں۔

جی بال کرشنیا

چارمینا حیدر آباد دکن (۲۵۰۰)

مثنوی و تعریف

قہر

حسب الارشاد نواب عمدۃ الملک امیر خان بہادر فی بھر نرج مسدس مخدوف مفاعیلین مفاعیلین فعولن اردو شاعری پر جو ایک پامال اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس میں مستقل موضوعات طویل نظمیں کم لکھی گئی ہیں دراصل اردو شاعری سے اک گونا وا کیفیت کا نتیجہ ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ مصحفی کے بعد سے اردو شاعری کی ہمہ گیری اور ترقی سکڑ کر صرف غزل اور اس کے متعلقات تک محدود ہو گیا تھا۔ اور یہ ایک ستم ظریفی سے کم نہیں کہ اس قسم کا اعتراض کرنے والوں کی دسترس جس اردو شاعری تک ہے وہ زیادہ تر اسی دور غزل سے متعلق ہے ہی زمانہ قریب تر تھا اور اسی زمانہ کے شاعروں کا کلام شایع بھی ہوا۔ اس سے پہلے جو خدایان سخن دہلی، لکھنؤ اور اس سے بڑھ کر گجرات اور دکن میں اردو شاعری کا کوس لہن الملک ایوم بجا گئے اور اردو زبان کی اساسی خدمت کر گئے ان کے کلام ہماری قسمتی اور اتفاقات زمانہ کی توجہ سے نہ صرف غیر مطبوعہ ہی رہے بلکہ اکثر و بیشتر تلف بھی ہو گئے۔ تاہم اس وقت جو کچھ جواہر یارے خطوطوں کی شکل میں منتشر نظر آجاتے ہیں ان کا مطالعہ اہل ذوق کو نہ صرف محظوظ بلکہ اس امر پر متاسف بھی کرتا ہے کہ کیوں اردو شاعری کی وہ روش قائم نہ رہ سکی۔

گو لکندہ کے ”وجہی“ اور ”خواہمی“ اور بیجا پور کے رستمی اور نصرتی کی اعلیٰ درجہ کی رزمیہ و زہمیہ شاعری تو بہت دور کی چیز ہے دہلی ہی کے ابتدائی بالکالوں مثلاً مظہر

واہرہ اور فغان و حاتم کا ایسا کتنا کلام ہے جس کو ہمارے ذوق نے محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے تو ہم بالکل تاریکی میں ہیں۔ لیکن کچھ کم خوش قسمتی کی بات نہیں کہ شاہ ظہور الدین حاتم کا منتخبہ کلام جس کو انہوں نے ”دیوان زاوہ“ کے نام سے اپنے دوسرے طویل دیوانوں سے منتخب کیا تھا برٹش میوزیم میں محفوظ مل گیا جس کو ہمارے دوست ڈاکٹر سید محی الدین قادری نے بڑی پامروسی کے ساتھ نقل کر لیا اور اب ایک بسیط مقدمہ تنقید اور یہاں قدیم تذکروں اور خطوط میں حاتم کا جو کام ملتا ہے اس کے مقابلہ کے ساتھ شایع کرنے والے ہیں۔ یہ دیوان اردو زبان کے تمام دیوانوں میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اس میں ہر غزل کے ساتھ ان کا محل وقوع سن تصنیف اور بحر وغیرہ بھی خود حاتم نے درج کر دیے ہیں۔ اس موقع پر ہم اس دیوان کی مسلسل نظموں میں سے ایک ”نہوی“ قہوہ“ شایع کرتے ہیں یہ نواب عمدۃ الملک کی فرمائش پر لکھی گئی تھی۔ شاہ ظہور الدین حاتم نواب موصوف کے باورچی خانہ کے در بکاؤل تھے۔ اور اس عمدہ کے تعلق سے ان کی یہ نظم خاصہ کی چیز سمجھی جاسکتی ہے۔ (مدیر)

جہاں میں سرد مہری سے خزاں ہے	جو ہم سے گرم ہے تو قہوہ داں ہے
بجائے اس کی مجھ سے گرم جوشی	کہ جانے ہے مری پیما نہ نوشی
جہاں دیکھو تنہاں ہر سر آن قہوہ	ہے بزم عیش کا سامان قہوہ
قبول بارگاہ بادشاہاں	جلوس مست صاحب سنگاں
ہے شاکی رات اور دن نیند اس کی	عداوت ہے اسے نسیاں کے ساتھ
انیس روح و جان و راحتِ دل	جلیس بزم رونق بخش محفل
برائے حرمت افزائے تواضع	تواضع اس کی ہے جائے تواضع

ہے نور دیدہ سرمہ، پیالہ
 بجائے چھوڑ کر مسند نشینی
 سبھوں کے ہاتھ مجلس میں پیالہ
 مجھے اس آن گل لالہ کی دھن ہے
 مرا اک مونس دل بن رہا ہے
 وہ پور عشق کا سلطان رہے گا
 ہے سب رنگوں میں قنود کا عجیب رنگ
 بلوریں یوں لگے قنود سے اجام
 مجھے ہر دن یہ چاروں جام بس ہیں
 بلوریں سات پیالے پیالہ دان میں
 مثال عقد پرویں ایک جا ہیں
 بجائے اس کی اہل بزم کو چاہ
 کہ اس کو دل جلوں سے راہ ہیکلی
 نہیں ہوتا بنجر اشرف کے یار
 جہاں میں زندگی حاتم دودم ہے
 سوا پوسر مہ چشم غزالہ
 یہاں ہو قنود پر فقور چینی
 چمن سا کھل رہا اک دست لالہ
 کہ پیالہ آب ہے اور دل غبن ہے
 سو اس کا بھی کلیجہ بھن رہا ہے
 کہ سینہ چاک و دل بریاں ہے گا
 گے طاوسی و گاتے ہے شہرنگ
 گلے ملتی ہے گویا صبح اور شام
 دو پیالے صبح اور دو شام بس ہیں
 ہے جس کی روشنی ہفت آسمان میں
 جو کسے سب سے سارے بجائیں
 ہمیشہ گرنہ ہو، تو گاہ، بے گاہ
 ہر اک صحبت کی کب پرواہ ہیکلی
 صدائے صحبت پاجبی سے بزار
 ادھر قنود ادھر حقے کا دم ہے

انڈیا آفس میں دکنی زبان

جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب

یورپ کے دکنی مخطوطات کے متعلق ہمارے متعدد مضمون معارف، جامعہ، نیرنگ خیال وغیرہ میں شائع ہو چکے اس سلسلہ کی گویا آخری کڑی ہے کیونکہ اب ہماری تالیف موسومہ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ پریس میں جا چکی ہے توقع ہے کہ دو ایک ماہ میں وہ مکمل ہو جائیگی۔ اس کے بعد پھر غالباً کسی ایسے مضمون کی ضرورت نہ ہوگی۔“

یورپ کے کتب خانوں میں اردو زبان اور ادب کا جس قدر گراں بہا ذخیرہ جمع ہے اس سے ہم یہاں گتا واقف نہیں ہیں۔ مطبوعہ گیلگاؤں سے ایسے صحیح معلومات نہیں ہو سکتے جن کے استفادہ کے بعد مخطوط کے مالہ و مالیت سے بخوبی واقف ہو جائیں۔ یہ تو ایک طرف یہاں یہ بھی تو معلوم نہیں کہ یورپ کے کن کن کتب خانوں میں اردو کا مواد مل سکتا ہے۔

انگلستان کے جن کتب خانوں میں اردو مخطوطے موجود ہیں ان کی صراحت حسب ذیل ہے :-

- (۱) انڈیا آفس (۲) برٹش میوزیم (۳) رائل ایشیائیک سوسائٹی لندن (۴) کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی۔
- (۵) کتب خانہ کنگ کالج کیمبرج (۶) کتب خانہ کالج کیمبرج (۷) کتب خانہ کرائسٹ کالج کیمبرج (CHRIST)
- (COLLEGE) (۸) بوڈلینن لائبریری کسفورڈ (۹) ایٹن کالج ایٹن (۱۰) کتب خانہ ادنبرا یونیورسٹی (اسکاٹلینڈ)
- فرانس میں پیارس کے قومی کتب خانہ دہلیاٹک دی غیشٹل، اور مارسلز کے کتب خانہ میں اردو کا مواد مل سکتا ہے۔ جرمنی کا حال مجھے تفصیل سے معلوم نہیں مگر جہاں تک میرے معلومات ہیں وہاں کے دو ایک کتب خانوں میں اردو مخطوطات موجود ہیں۔

ان کتب خانوں میں اردو کے قطع نظر صرف دکنی مخطوطات اس قدر ہیں جس پر تفصیل سے کام کرنے کے لئے ایک طویل مدت درکار ہوگی اور صرف ان کی فہرست ہی خاصی طویل ہو سکتی ہے۔

دکن میں ابتدائے مثنویوں کا رواج تھا دیوان بہت کم لکھے گئے ہیں عمدہ قطب شاہی و عادل شاہی کے

کسی شاعر کا کوئی دیوان یورپ میں نہیں ہے۔ مولف اردو کے قدیم نے اپنی تالیف میں سلطان محمد قطب شاہ کے دیوان کا ایک مطالعہ نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہونے کا ذکر کرتے ہوئے ایتھے (ETH E) کے نمبر (۲۰۸۰) حوالہ دیا ہے (صفحہ ۹۲ طبع ثانی)

یہ صراحت بالکل غلط ہے انڈیا آفس میں سلطان محمد قطب شاہ کا کوئی دیوان نہیں ہے۔ ایتھے کی کیدال فارسی مخطوطات سے متعلق ہے جس کا آخری نمبر (۳۰۰۳) ہے۔ نہیں معلوم مولف مذکور نے کس بنا پر اس کا ذکر کیا ہے ہم نے اپنے زمانہ قیام میں پوری تلاش ختم کر دی مگر کوئی دیوان سلطان محمد کا دستیاب نہیں ہوا۔ اس سے واضح ہے کہ اردو کے قدیم کی صراحت اصلیت سے بہت دور ہے۔

زمانہ مابعد میں دیوانوں کا خاص طور پر رواج ہوا اور طویل تنویوں کے بجائے غزلوں کے دیوان مرتب ہونے لگے۔ چنانچہ عہد آصفیہ (۱۰۳۶ھ کے کسی ایک دیوان یورپ میں موجود ہیں۔ سلطنت مغلیہ کے زوال پر حضرت آصفیہ اول نے (۱۰۳۶ھ میں سلطنت آصفیہ کی بنیاد ڈالی اس کے پیشتر دکن سے صد ہا شاعر۔ ادیب جلوہ نما ہو کر اپنی گل فشانے سے باغ اردو کی فضا کو مہکا چکے تھے اس کی چمن بند ی میں وہابی سے لیکر وئی تک باغ بانی کے فرائض بجالا چکے تھے۔ مگر شمالی ہند کے لئے ہنوز یہ عہد عہد طفولیت تھا نو اسبجان اردو کی ابتدا تھی وئی اور نگ آبادی کے پیروی کا سلسلہ جاری ہوا تھا فارسی کو خیر باد کہہ کر اردو شاعری کو لبیک کہا جا رہا تھا۔

آصفیہ بڑے ذی علم اور علم دوست تھے۔ آپ کی علمی قدر دانی ضرب المثل بنی گئی تھی آپ کا سادہ مگر بارعب دربار کا مالوں کا طبا و ماوی تھا۔ آپ کے ہمراہ دہلی کے علماء و فضلاء و شعرا کا ایک کثیر مجمع دکن آیا اور دکن ہی کو وطن بنا لیا۔ اور یہاں کے ذی علم اصحاب آپ کے چشمہ فیض سے فیض یاب ہو کر نہال ہو گئے آپ کی اس قدر دانی نے علم و ہنر کی ترقی میں چار چاند لگا دیے۔ آپ خود بڑے شاعر تھے آپ کا فارسی کلام آپ کی فادر الکلامی کا شاہد ہے کلام الملوک الملوک الکلام کی پوری تفسیر کرتا ہے کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی بھی فرماتے ہیں۔

کالی نہ کہو کوئی میرے دہر کو حسد سے مجھ دل کن کلینی پہ دعا کے مینا ہے
آپ کے صاحبزادے ناصر جنگ بھی فارسی کے پرگو شاعر تھے ضخیم دیوان شایع ہو چکے ہیں۔

اردو میں فرماتے ہیں :-

یار خورشید جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا ذرہ ذرے میں عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
امرائے دربار دکن کو بھی شاعری کا ذوق تھا کئی ایک امر اپنے وقت کے بہترین شاعر تھے جن میں سے
ایک مصداق الملک میر عبدالحی خان بھی جو ناصر جنگ کے زمانہ میں دیوان تھے فرماتے ہیں :-
نہیں کھلتا بہار و باغ سون دل یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے
میں مدت کے بعد ایک دم جو سویا دیکھوں تو مجھ کئے ہے صنم گویا
اسی طرح ہمارا جید و لعل بیکیا رارو کے زبردست شاعر تھے شاداں تخلص تھا غرض کہ سلاطین
آصفیہ کی علمی قدر دانی اور علمی سرپرستی نے اردو کی ترویج میں خاص حصہ لیا اور صد ہا ایسے بالکمال شاعر ہو
جنہوں نے ملک سخن سے داد لی اور اپنے کلام کو یادگار زمانہ چھوڑ گئے۔ اس عہد کے شعرا کی تفصیل مختلف
تذکروں وغیرہ سے مل سکتی ہے۔

قدروانان یورپ سے ناممکن تھا کہ وہ دکن کے علمی ذخیرہ سے استغنا کرتے چنانچہ دکنیات کا بھی
ذخیرہ یورپ میں لایا گیا اور اپنے کتب خانوں کو ان سے زینت دی۔ ان کی پوری تفصیل ہماری زیر طبع
کتاب ودیورپ میں دکنی خطوطات میں مل سکتی ہے یہاں انڈیا آفس کے بعض دیوانوں کا ذکر کیا جاتا ہے
امید ہے کہ دلچسپی کا موجب ہوگا۔

(۱) دیوان ولی۔ اس کے آٹھ نسخے انڈیا آفس میں ہیں۔ ان میں سے ایک تو ان کی زندگی میں مرتب ہوا
ہے اور ایک ابوالحالی کے فرزند کا جمع کیا ہوا ہے یہ ابوالحالی وہی صاحب ہیں جن کے ہمراہ ولی نے
دہلی کا سفر کیا تھا۔

ایک دوسرے دیوان کے اندراج سے معلوم ہوتا ہے ولی کا نام ولی محمد تھا اور وہ دکن کے باشند
تھے۔ ان دیوانوں کے مد نظر کلیات ولی مطبوعہ انجمن ترقی اردو میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔
چونکہ ولی کے غیر مطبوعہ کلام کے متعلق ہمارا طویل مضمون رسالہ معارف کے تین نمبروں میں شائع

سالہ ۱۳۲۲ میں تولد ہوئے اور ۱۳۲۳ء میں انتقال ہوا۔

۳۳ دکنیوچستان شعرانمولہ لکھی ناراین شفیق۔ تذکرہ موسوی خان اور تذکرہ شعرا دکن مولفہ عبدالبہار ملکا پوری اور دکن میں
اردو مولفہ راقم۔

ہو چکا ہے اس لئے یہاں مزید صراحت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ (۲) دیوان سراج بلوم بات نمبر (۲۱۹) ورق (۱۱) سطر (۱۵) سائز ۱۱ ۳/۴ ۱/۴ خط نستعلیق زشت اس دیوان کے متعلق رسالہ اردو اورنگ آباد بابۃ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں ضمن اردو مخطوطات انڈیا آفس جو خلاصہ کیا گیا ہے وہ حسب ذیل ہے :-

(۲۱۹) دیوان سراج { منظومات سراج الدین اورنگ آبادی ناقص صرف (۱۱) ورق غزلیات (۲۲۰) نسخہ ثانی } اور محسنات کا مجموعہ۔ آخر میں ایک مسدس شاہ ولایت کا ہے جن کا نام میر ولایت علی خان ہے پلاٹاریج (۱۵۱) ورق :-

اس صراحت سے ناواقف شخص بھی خیال کرے گا کہ انڈیا آفس میں دیوان سراج کے دو نسخے ہیں جن میں سے ایک ناقص ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے اور کینٹلاگ سے اس بیان کی تائید ہو۔ تعجب ہے کہ ایسے بلند پایہ رسالہ میں ایک معمولی انگریزی عبارت کا ترجمہ صحیح نہیں کیا گیا۔ کینٹلاگ کی اصل عبارت اور اس کا ترجمہ درج ذیل ہے :-

219. "Dewan-i-Siraj. A collection of verses by Siraj, probably Siraj ud-Din, Aurangabad, who flourished in the 18th Century A.D."

220. "A collection of Ghazals, Muktammas, and Musaddas, Poems, by Shuh Nilayut, Mir Nilayutullah Khan known as, Shah Nilayut was a Quasab of Delhi and writer, of poetic poetry."

۲۱۹ - دیوان سراج
اشعار کا مجموعہ مصنف سراج
غالباً سراج الدین اورنگ آبادی
جو اٹھارویں صدی عیسوی
میں گزرے ہیں۔

۲۲۰ - ایک مجموعہ کلام۔
غزل - محسن اور مسدس
مصنف شاہ ولایت
میر ولایت اللہ خان جو شاہ
ولایت سے موسوم ہیں
دہلی کے درویش تھے اور صوفی
کلام ہو کر تاتھا :-

اس صراحت سے معلوم ہو سکتا ہے کہ انڈیا آفس میں سراج کے دو دیوان نہیں ہیں۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ سراج کا ایک ناقص انتخاب اور دوسرا شاہ ولایت کا دیوان ہے۔

سراج دکن کے ایک مشہور شاعر ہیں بہت پر گوشتے چار سال کی قلیل مدت میں ایک ضخیم دیوان مرتب کر دیا۔

یہ اورنگ آباد میں ۱۲۲۷ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۸۷ھ میں انتقال کیا اپنی یادگار ایک کلیات ایک شبنوی بوستان خیال چھوڑی۔ کلیات۔ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں موجود ہے۔

انڈیا آفس کا نسخہ صرف ایک انتخاب ہے کاتب کا نام ظاہر نہیں ہوتا بخاطر نہایت خراب ہے ولایتی اودے کا غزل لکھا گیا ہے۔ ایک غزل کے ختم ہونے پر ساتھ ہی دوسری غزل شروع کر دی گئی ہے دیکھنا میں کوئی فاصلہ نہیں ہے جس کے باعث نظم ہے یا نثر اور غزل کی ابتدا اور انتہا معلوم کرنے میں دشواری ہوتی ہے۔

اس انتخاب میں (۵۴) غزلیں ایک محسن درج ہے۔ اس کے کتاب کے آخر میں حسب ذیل عبارت درج ہے

”این کتاب بمقابلہ بالس (بس) خان است“

پہلی غزل کا مطلع حسب ذیل ہے :-

اس لب لعل کو تم شکر شیریں کہو اس کف دست کو گلہ ستہ رنگین کہو

(۳) دیوان غزل | اسپرنگر نے غزلت کے حالات کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں چنانچہ وہ لکھتا ہے

”غزلت سید عبدالولی فرزند سعد اللہ جو نہایت قابل اور بزرگ آدمی تھے ان پر عالمگیر کو بہت اعتماد تھا۔ سورت میں پیدا ہوئے لیکن تذکرہ گردیزی کے قول کے مطابق ان کا خاندان برہمن کا تھا وہ فارسی اور عربی کے اچھے عالم تھے اور ۱۶۵۷ھ میں زندہ تھے۔ بقول تذکرہ گردیزی گلزار ابراہیم اور گلشن ہند غزلت کا خاندان لکھنؤ کے قریب کسی مقام سے متعلق تھا۔ اپنے باپ کی وفات کے بعد غزلت دہلی گئے جہاں انہوں نے کئی علماء سے ملاقاتیں پیدا کیں اور سب سے پہلے وہیں ان کو ریختہ شاعری کا خیال پیدا ہوا۔ دہلی سے وہ مرشد آباد گئے یہاں علی وردی خان نے ان کی مدد کی اپنے قدردان کی وفات کے بعد یہ مرشد آباد سے دکن گئے جہاں ان کا انتقال ہوا“

غزلت دکن اور شمال کے مشہور شاعر ہیں تقریباً مسرہ تذکرہ نویس نے ان کا ذکر کیا ہے۔

جنون میں مصرعوں کے دوہات سے گریبان بہار رسچے ہیں اور ہر سطر ایک یونہی مضمون جنون زنجیر کر رہا ہے سو جس کے یہاں سے خوشی کے نالے پکار رہے ہیں۔ درست فکر دے کہ ٹوٹے ہوئے دلوں کے پسند کرے۔“

کلام کا کچھ نمونہ بھی ملاحظہ ہو :-

جلایا مصحف دل تو نے کیوں برق تغافل سے
جو سچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانیکے کام آتا
منہ موڑت کدہ سے سرم کو چلا ہے شیخ
غرلت مگر ہے کعبہ ہی میں یہاں خدا نہ تھا
جہاں کی سرد مہری کے صبا پر فقر سے غربت
ہنسی ہے ہو ہو جوں کل فراغت اس کو کہتے ہیں
مجھ سے غریز پر میرے یوسف کی چاہ نہیں
نگہ کی بوج سے جھک جائز اکت اس کو کہتے ہیں
نہ بیچ قناب ہوا سے ہے آب میں گرداب
کہ میری اشک کے آگے کرے ہے جیوں قص

۴۵ دیوان چندا
یہ تھا بائی چند اکا دیوان ہے چند اپنے عہد کی بالکمال طوائف تھی۔ ممکن ہے طوائف کے نام سے ذہن آج کل کی طوائف کی طرف منتقل ہو مگر ایسا نہیں تھا۔

چند ایشہ و طوائف نہیں تھی اس کے کیا رکڑ کا حال اس کے نظام الاوقات سے معلوم ہو سکتا ہے جس مصنف تا یخ دل افروز نے لکھا ہے :-

”صبح اٹھ کر نماز سے فارغ ہوتی اور نماز کے بعد طلوع آفتاب تک داعیہ اور صحیفہ کاملہ کا مطالعہ رہا کرتا اس کے بعد قرآن شریف پڑھتی پھر ناشتہ ہوتا اس وقت تک دوپہر ہو جاتی اور وہ قیلولہ کے لئے بالانہانہ پر جاتی اس کے بعد ظہر کی نماز پڑھتی اور اس کے بعد عصر تک تسبیح و تہلیل میں مشغول رہتی اور نماز عصر کے بعد دیوان خانہ میں آتی اور خانگی حساب و کتاب امور خانہ داری کا انصرام کرتی اس کے بعد لائق اور قابل سخندان جمع ہوتے اور علمی صحبت قائم ہو جاتی۔ (کتب بینی کا بھی شوق تھا اکثر وقتہ الصفا و حبیب السیر کا مطالعہ ہوا کرتا اس کے علاوہ فارسی اور ریختہ دیوان بھی زیر مطالعہ رہا کرتے) جو نماز مغرب تک رہا کرتی نماز مغرب کے بعد کھانا ہوتا اور پھر عشاء کی نماز ہوتی اور اس کے بعد اساتذہ فن موسیقی جمع ہوتے اور آدھی رات تک یہ محفل گرم رہتی۔ رمضان میں روزہ کے بجائے روز ایک سو بیس خوان غریبا کو دیا کرتی تھی۔“

اس تفصیل سے اس کے اخلاق اور عادات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے چندا۔ علم دوست اور سخن فہم

اور شاعرہ تھی۔ اس کے علم کی قدردانی کا شوق اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اپنے اہتمام سے سلاطین آصفیہ کی تاریخ غلام حسین خان جوہر سے مرتب کروائی۔ یہ تاریخ دل افروز سے موسوم ہے۔ اس تاریخ کے لکھنے کی وجہ سے ملقا کے الفاٹ میں سنو۔

”چوں حقوق تربیت و عنایت خاندان عالیہ آصفیہ خصوص نوازش و عنایت حضرت نواب غفران مآب (آصفیہ ثانی) بریں عاجزہ بے مقدار بچندیں سرفرازی ہا ثابت محقق است لہذا دل فدویت چنان میخواہد کہ تاریخ در مآثر ایام سلطنت آنحضرت بعنوان اجمال کردہ شود در ذیل آن بعد از ذکر ارکان واعیان و امرائے عہد ذکر ایں عاجزہ ہم طرز ارادمان یاد فرمائی و یادگاری بایا باشد۔“

(ص ۱۱ ب محفوظ برٹش میوزیم)

۱۵۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ نمبر (ADD ۲۶۲۶۰) کتاب ضخیم ہے بڑی سائز کے (۵۱۳) ورق ہیں مولف غلام حسین خان نے دیباچہ میں ان کتابوں کی تفصیل بھی دی ہے جس سے اس کو مرتب کیا ہے وہ حسب ذیل ہیں:-

۱) روضۃ الصفا مولفہ محمد خداوند شاہ بن محمود (۲) روضۃ احباب مولفہ میر جمال الدین عطار اللہ (۳) نورس نامہ گلشن ابراہیم المشعر تاریخ فرشتہ (۴) تاریخ مرات العالم مولفہ بختیار خان (۵) تاریخ اقبال جہانگیری (۶) مآثران مراد مولفہ مصمم الدولہ (۷) اکبرنامہ مولفہ ابو الفضل (۸) تاریخ خانی خان (۹) چارچمن برائے پترمن (۱۰) سوانح دکن منعم خان (۱۱) تاریخ ہفت اقلیم احمد رازی (۱۲) کتاب شاہ نامہ (۱۳) تاریخ بمبئی (۱۴) تاریخ قطب شاہی (۱۵) زبدۃ التواریخ۔ (۱۶) جمیب السیر (۱۷) عالمگیر نامہ (۱۸) توذک تیموری (۱۹) شاہ جہان نامہ (۲۰) توذک آصفیہ (۲۱) نسخہ سعد اللہ خان۔

غلام حسین خان ایک ذی وجاہت اور صاحب رسوخ شخص تھا اس نے اپنے صراحت کی ہے
را قسم حروف کہ مدتہا ملزم رکاب رفاقت امیر اعظم ارسطو جاہ بود و اکثر باریاب
حضور پر نور مینشود۔ صفحہ (۱۵۳) ف

شعرو شاعری کا بڑا شوق تھا شیر محمد خان ایمان سے اصلاح سخن لیتی تھی۔ بڑے بڑے شعرا اس کے یہاں جمع ہوتے تھے اور مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ اسی کے ساتھ تیر اندازی گھوڑے کی سواری ورزش وغیرہ کھیلوں میں بھی ید طولی رکھتی تھی۔

صاحب مال و دولت تھی۔ پانچ سو سپاہی صرف اردلی میں رہا کرتے دوسرے ملازم اس کے سوا تھے اس وقت کے بڑے بڑے امرا اس کے یہاں موسیقی کی محفل میں آتے تھے اور شعرا اس کی تعریف میں قصیدے پیش کرتے تھے۔ میر عالم نے بھی ایک شہنوی (۱۷۵۱ء) شعر کی اس کی تعریف میں لکھی ہے اس کے چند شعر ملاحظہ ہو۔

اے مہر سبب روشنائی	سرتا پائے نور دہر بائی
اے مردم دیدہ محبت	سرتا قدمت طلسم الفت
شکل تو بفلک دل مصور	چشم تو مات جان مجبور
اے ماہ لقائی ماہ پیکر	وی ماہ جیس و ماہ منظر
از رشک حبیب بست کیساں	مہ داغ فروش خرد نقصاں
از دفتر حسن ناز لیست	یک صفحہ مسح جہت
بکرہ زکرم تو اے وفا کوش	شرح حجب ان کہ کردہ کوش

غلام حسین خان جوہر اور نصیر الدین خان قدرت نے ماہ لقابائی کے متعلق جو صراحت کی ہے اس کا مختصر انتخاب بھی مناسب معلوم ہوتا ہے۔ جوہر لکھتا ہے :-

دو با و صفک سامان ثروت و مواد شمت موجود و مہیا است اما حسن اخلاق و اتواضع ان زہرہ فلک خوبی چوں نور ہلال ہر روز بجلی افزا اوقات طرب اباش با کتاب کمال استخفا فصحا و شعرا و حکما مصروف و مغزون و طبش باموز و معنی چو غرض و جوہر یا ہم فطری مرا حسن مصلحہ سخن تو کس ز سخن گوی چوں نم با آب و سر و شوی در شراب حلقی دیوان طبع را دیش در زبان ریختہ ہندی مصداق طبع و قادی دست و ریختہ ہا بزاکت مضمونش در می درہ روزمرہ نیسہ استعداد ہر گاہ کہ سوتا ہے ز گبین درخت زرین و جو اہرین لبوس و محلح می شود ۷

(تاریخ دل افروز صفحہ ۱۵)

۱۔ برش میوزیم

مجلہ مکتبہ
قدرت لکھا ہے :-

”و فی الحقیقت موزونیت سطور و نواش بدیدہ معنی نثر اداں سخن شناس معشوقیت مرلف و ہر لفظ و لفظ
شاہدیت قحط ایاتش کا کل دار بر صفحہ عارض معشوقان فتادہ و الفاظ مطبوعش مانند خط و خال مہوشان بلطف
آمادہ ز کستان چکدہ تلاش مضمون فصاحت مضمون بانہر اران چشم در تماشا گاہ مدرکہ انسہ با بجنہ طوطی خیال
رسا دام لایحلی میاں بند“

(از دیباچہ دیوان چندا انڈیا آفس)

بہر حال اس تمام تفصیل سے اس کے حالات اچھی طرح منکشف ہو جاتے ہیں۔

چند اکا باپ مرزا سلطان بخش سے آیا تھا محمد اعظم کی شاہزادگی کے زمانے میں صلابت خان اور
بادشاہی دور میں بسالت خان کے خطاب سے سرفراز ہو کر بخشی فوج سے ممتاز ہوا تھا اس کی والدہ
راج کٹور بائی گجرات کی رہنے والی خواجہ محمد حسین خان کی دختر تھی ۱۳۱۰ھ میں چندا تولد ہوئی تھی۔

انڈیا آفس کا دیوان ۱۳۱۰ھ میں مرتب ہوا ہے اور ایک جشن کے موقع پر سر جان ملکم کو دیا گیا ہے

چنانچہ دیوان پر حسب ذیل یادداشت درج ہے :-

”یہ کتاب ایک دربار کے جشن کے موقع پر جس میں چندا تمام طوائف کی صدر تھی بطرز نذر سر جان ملکم
کو پیش کیا گیا تھا۔ بتاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۳۱۰ھ“

دیوان کے ابتدا میں ایک دیباچہ سید نصیر الدین خان قدرت نے فارسی میں لکھا ہے جس میں
اعلیٰ حضرت آصفیہ ثانی کی مدح اور ستائش اور دیوان وقت ارسطو جاہ کی تعریف کے بعد بتایا گیا ہے کہ
مدنقا بانی جوراہہ را وہا کی ملازمت میں داخل تھی قدرت سے دیباچہ لکھنے کی خواہش کی۔ دیوان راہہ
صاحب کے حکم سے مرتب ہوا تھا اس کے ترتیب کے بعد نواب ارسطو جاہ نے اس کو دیکھ کر پسند فرمایا۔ اس
مرتب ہونے کی تاریخ ہوا اللطیف الا عظم ہے چندا شعرا پیش کئے جاتے ہیں :-

ساقی دے مجھ کو جام مے ارغوان پہر	افسرہ دل میں آئے جوشعلہ سی جان پہر
قتل پر کس کے آج ہوئی ہے	تو سن حسن پر سوار شراب
چشم کافر بھی ہے اور غمخوار بھی ہے	قتل کو پاس سپاہی کے یہ تلوار بھی ہے
ملے ہیں توقع پہ تری غیبی حکم ہم	رکھتے ہیں ترے دور میں چشم کرم ہم

معروضہ یہ چند اکونٹ شاد و نجف سے دیکھیں نہ کبھو گردش افلاک سے غم ہم
(۵) دیوان شاداں ہمارا چند لال شاداں دکن کے مشہور علم و وسعت اور زبردست شاعر تھے
۱۱۷۱ء میں تولد ہوئے اور ۱۲۶۱ء میں انتقال فرمایا۔ آصفجاہ ثالث نواب
سکندر جاہ اور آصفجاہ رابع ناصر الدولہ کے زمانہ میں شکاری اور دیوانی کے عمدہ جلیلہ پرست تھے۔ آپ کو
شعر و سخن سے بڑی دلچسپی تھی۔ ہر وقت شعر و شاعری کی محفل گرم رہا کرتی اس وقت کے نامی گرامی شعرا آپ کے
دامن دولت سے وابستہ تھے۔

انڈیا آفس کا دیوان آپ کی زندگی میں مرتب ہوا ہے کیونکہ اس کی کتابت ۲۷ مئی ۱۲۴۳ء میں
ہوئی ہے محمد علاء الدین جن کا تب ہے اور حجم (۹۹) ورق کا ہے۔
اس دیوان میں ایک قصیدہ۔ ایک المحنس۔ پنتیس رباعی اور بقیہ غزلیں ہیں۔ قصیدے کے ۱۵ شعر ہیں
اور یہ آصفجاہ ثالث کی مدح میں ہے۔ اس کا مطلع ملاحظہ ہو :-

صبح بیدار ہوا میں تو یہ بولا اقبال آیا ہوں رہنے کو میں تیری ہی مہر فی الحال
گریز ملاحظہ ہو :-

کس لئے اب کہاں آئی بصد رنگینی تب تو گلشن کے یہ طوطی سے کیا میں نسواں
بولی طوطی کہ نہیں جانتا کیا تو یہ بات کہ بہار آئی ہے اوس شاہ کی اور برس سال
دوسرا مطلع :-

اے خداوند ہے تجھ پہ خدا کا افضال ذات تیری ہے اب ایسی کہ نہیں جس کی مثال
غزلوں کے بعض اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-

بندہ ہوں دل و جان سے میں اپنے صنم کا سایہ ہے میرے سر پہ تو اس کے ہی قدم کا
ہے کام یہاں عاشق صادق کا و گر نہ اٹھتا ہے کسی سے یہ بھلا بار محبت
پردہ غفلت کا مگر آنکھ میں چھایا ہے تری توجہ ہوتا ہے نہیں خواب سے ہشیار ہنوز
نہیں معلوم مجھ کو میں کہ ہر ہر ہوں تجھے دیکھا ہے جب سے بے خبر ہوں
خدا نے دی ہے کیا تا ثیر وقت صبح صادق اثر رکھتی اکثر جو دعائے صبح صادق ہو
پردہ چشم اٹھا دیدہ تحقیق سے دیکھ جب یگانہ وہ ہوا کوئی نہیں بیگا

جدھر دیکھو ادھر جلوہ ترا ہے نہیں خالی ہر اک شئی میں بھرا ہے
شاداں کا دیوان طبع ہو چکا ہے ۔

انگریزی افسانے

از

عبدلقدار سروری ام اے ال الی

”اورینٹل کالج میگزین“ (لاہور) کی رائے

”دنیا کے شاہکار افسانے“ کے عنوان عام سے ایک سلسلہ مطبوعات سروری صاحب کی ادارت میں اشاعت پذیر ہو رہا ہے اس سے پہلے دو حصے ”تقریم افسانے“ اور ”چینی جاپانی افسانے“ شائع ہو چکے ہیں۔ یہ تیسرا حصہ ہے جس میں چودہ منتخب برطانوی مصنفین کا ایک ایک مشہور مختصر افسانہ ترتیب زمانی درج ہے۔ بلاشبہ ”یہ کام اپنی نوعیت کا پہلا ہے“ ہر ایک مصنف کے کچھ سوانح حیات بطور تعارف افسانہ سے پہلے شامل کر رکھے گئے ہیں۔ بیشتر افسانے محمد علی الدین صاحب نے انگریزی سے اردو میں منتقل کئے ہیں ترجمہ کی زبان صاف ہے اور مطالب کی وضاحت کی وجہ سے دلچسپی قائم رہتی ہے لطف زبان خوبی بیان کے لحاظ سے نیز اثر و تاثیر کے اعتبار سے ہمیں احمدی صلیب کا ”بچے کا خواب“ پسند آیا۔۔۔۔۔ امید ہے کہ ہمارے وہ فسانہ نگار جو انگریزی زبان و ادب سے نا آشنا ہیں اس کتاب سے متمتع ہوں گے۔ اور واقعہ نگاری اور جذبات پنہاں کی نقاب برداشتی کی صفات سے اردو افسانہ کو بھی متصف کرنے کی سعی کریں گے۔ قیمت (دیکھ)

مکتبہ برہنہ میاں داہمی منتضیل صدر پتہ خانگری
حیدر آباد دکن

طوق زرین

از

محمد اعظم صاحب منظم کلیتہ جامعہ غنائیہ

بے لطفی کے ساتھ میں نے پریم بھپسی، سیٹ پر ڈال دی اور اپنے ہنجر کی طرف (جس سے چند ہی منٹ ہوئے ملاقات ہوئی تھی) دیکھنے لگا۔

”و کونسی کتاب ہے؟“ میرے نئے ملاقاتی نے پوچھا

”پریم بھپسی۔ منشی پریم چند کے افسانوں کا۔“

”وجہی ہاں میں جانتا ہوں۔ کیا رائے ہے آپ کی ان افسانوں کے متعلق؟“ اُس نے مسکرا کر پوچھا تنقید و تبصرہ آج پندرہ برس سے میرے روزمرہ کے فرائض میں داخل ہے۔ میں اس کی دشواریوں اور ذمہ داریوں کا کافی احساس رکھتا ہوں۔ میں اس بحث کی طوالت سے بچنے کے لئے کہا ”وجہاب منشی پریم چند مشہور تو بہت۔“

”واجی حضرت! شہرت کی نہ کہئے“ میرے بڑھے ہنجر نے بے صبری کے ساتھ میرا سلسلہ کلام قطع کیا۔ ”آج تک میری سمجھ میں ہی نہ آیا کہ یہ شہرت کیا بلا ہے۔ اگر کوئی شخص لفظ شہرت کی صحیح تعریف مجھے بتا دے تو جو انعام وہ مانگے میں دینے کے لئے تیار ہوں۔“

”تو آخر آپ کو اس تعریف کی ایسی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا

”اس لئے کہ اگر ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ شہرت ہے کیا چیز تو پھر غالباً اس کے حاصل کرنے کا طریقہ بھی سمجھ میں آجائے گا۔ آپ یہ دیکھئے کہ اپنی جوانی میں فقط مشہور ہونے کی خاطر میں نے طرح طرح کی مصیبتیں جھیلیں۔ میں ہر وقت پڑھتا رہتا۔ رات رات بھر جاگتا۔ ان اشغال میں مجھے کھانے تک کی سہ نہ تھی۔ غرض مجھے ایک طرح سے شہرت کا مال بچو لیا ہو گیا تھا جہاں تک میں سمجھتا ہوں خود فطرت نے بھی مجھ میں مشہور ہونے کی صلاحیت و ودیعت کی تھی۔ آپ شاید اسے خود ستائی سمجھیں اس لئے میں بدیہات سے

استدلال کرتا ہوں۔

آپ یہ دیکھیے کہ میں انجینیئروں۔ اپنی عمر میں میں نے کوئی دس تو نہایت عالیشان پل بنائے ہوں گے یہ آپ کا نیپل۔ چادر گھاٹ کا پل اور حال میں بلہار شاہ لائن کے لئے جو گوداوری کا مشہور پل تیار ہوا یہ سب میری نگرانی میں بنائے گئے حیدرآباد میں جتنے بڑے بڑے تالاب بنے مثلاً حمایت ساگر عثمان ساگر محبوب نر۔ پوچارم کا تالاب یہ سب میں ہی نے تیار کئے۔ نظام ساگر جو دنیا کا دوسرا پراجکٹ سمجھا جاتا ہے آج کل اس کی نگرانی میرے ہی سپرد ہے۔ یہ تو میرے عملی کارنامے ہوئے۔

اب نئے فن انجینیئری کی مختلف شاخوں پر میری اب تک پندرہ کتابیں چھپ چکی ہیں۔ یہ وہ موضوع ہے کہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں اردو زبان میں آج تک اس پر کسی نے قلم نہیں اٹھایا۔ اب کہاں تک میں اپنے منہ آپ میاں مٹھو بنوں خلاصہ یہ کہ میرے کارنامے ان لوگوں سے بدرجہا زیادہ مسلم ہیں جو آج آسمان شہرت کے درخشاں ستارے بنے بیٹھے ہیں اور حالت یہ ہے کہ میں بڑھا ہو گیا اور کوئی میرا نام بھی نہیں جانتا۔

”یہ آپ کیسے سمجھے؟ ممکن ہے کہ خود آپ کو اپنی شہرت کا علم نہ ہو“

دو اچھا۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ابھی معلوم ہوا جاتا ہے۔ کیسے کہی آپ نے نعیم الدین انجینیئر کا نام

سنا ہے؟

”نعیم الدین“ میں نے سوچتے ہوئے دہرایا۔ نہیں صاحب مجھے تو کبھی یہ نام سننے کا اتفاق نہیں ہوا دو چلے پھٹی ہوئی۔ جب آپ ایک تعلیم یافتہ خوشحال اور سن رسیدہ ہو کے میرا نام نہیں جانتے تو اور کس سے توقع ہو سکتی ہے؟ معلوم یہ ہوتا ہے کہ شہرت حاصل کرنے کا صحیح طریقہ ہی ہم نے نہیں اختیار کیا۔ دو وہ صحیح طریقہ کیا ہے؟

”خدا جانے حضرت۔ ہماری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ فطری جوہر محنت۔ اختراع یہ سب چیزیں بیکار معلوم

ہوتی ہیں۔ خود ہمارے لائن میں ایسے لوگ موجود ہیں جن کے فنی معلومات دیکھ کر ہنسی آتی ہے مگر حالت یہ ہے کہ جو اخبار اٹھائے اس میں ان کا نام موجود۔ دیکھیے اس پر مجھے ایک واقعہ یاد آیا۔ جس زمانہ میں گنڈی پیٹ کے تالاب کی تعمیر میری نگرانی میں ہو رہی تھی وہ مقام بالکل ویران تھا۔ اس تنہائی سے وہاں بہت جی گھبراتا اتفاق سے گنگا بانی نام ایک طوائف شہر کی گنجان آبادی میں بیمار ہو کر تبدیل آب و ہوا کے لئے وہاں آئی۔ جہاں روک نہیں وہاں اینڈ ہی پرکیشن ہوتا ہے، دن رات اوڑھوں اور مردوروں میں رہتے رہتے

میں اس قدر تنگ آگیا تھا کہ اس طوائف ہی کی صحبت مجھے غنیمت معلوم ہوئی۔ کام سے چھٹی پا کر کبھی میں نے اس کے پاس دل بہانے چلا جانا کبھی وہ میرے پاس آ جاتی۔ وہ اپنے آپ کو علم موسیقی کا ماہر سمجھتی تھی مگر وہ ایک دفعہ اس کا گانا سننے سے معلوم ہوا کہ ماہر تو ماہر وہ موسیقی کے اجد سے بھی واقف نہیں البتہ عورت ذرا طر حدار بھی خدا جانے وہ مجھ بڑے سے کیوں اس قدر مانوس ہو گئی کہ تھوڑے ہی دن بعد ہر وقت میرے پاس گھسی رہنے لگی۔ مجھے بھی اس جنگل میں جنگل غنیمت معلوم ہوا۔ خیر جناب! آدم برسر مطلب جب تالاب بن کر تیار ہو گیا تو اس کی افتتاحیہ رسم کے لئے تاریخ مقرر ہوئی۔ میرا حال یہ کہ سارے خوشی کے پھولوں نہ سماتا تھا۔ وہ بات پرانی پڑ گئی اس لئے اب آپ سے کیا حلف کروں مگر حقیقت یہ ہے کہ فن کے اعتبار سے عثمان ساگر میں جو خصوصیات ملحوظ العملیٰ ہیں وہ شاید ہی ہندوستان کے کسی اور تالاب کو میسر ہوں۔ جوں جوں افتتاح کی تاریخ قریب آ جاتی میں خوشی کے مارے جامہ سے باہر ہوا جاتا تھا میں دل میں سوچ رہا تھا کہ وہ افوہ! جب ہزار ہا آدمی امنڈ آئیں گے اور سب کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوگی تو مسرت سے میرا کیا حال ہوگا۔

خیر جناب خدا خدا کر کے جب وہ مبارک دن آیا تو بڑا شاندار جلسہ ہوا۔ آیات قرآن پڑھی گئیں تقریب ہوئی عہدہ داروں کو اٹھ ہوم دیا گیا ہزار ہا آدمی کٹے پر کھڑے تالاب کی موجوں کو دیکھتے رہے مگر کسی نے جھوٹے منہ بھی یہ نہ پوچھا کہ ”یہ کس انجینیئر کی محنت کا نتیجہ ہے؟“

میں اس سوچ میں کھڑا تھا کہ یکایک کیا دیکھتا ہوں کہ سارے مجمع میں ایک ٹپل مچ گئی۔ میں سمجھا شاید لوگوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ اس عظیم الشان مہم کا سہرا میرے سر ہے اور اسی لئے وہ میرے دیکھنے کے مشتاق ہیں مگر پلٹ کر جو دیکھتا ہوں تو ہماری گنگا بانی صاحبہ مع اپنے سازندے خراماں خراماں چلی آتی ہیں اور شیداؤں کا ایک جم غفیر ہے کہ گردنیں اٹھا اٹھا کے ان کی زیارت کا مشتاق ہے قمیچی کی طرح ہر طرف سے زبانیں چلنے لگیں کہ ”دیکھو گنگا بانی کسی ہے۔“

”ہی ہے وہ جو گانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ دل بادا دل کا سارا حیدر آباد شیدائی ہے جس کے تیرا نظر بے پناہ ہوتے ہیں۔ بس کی تیغ ابرو کا ایک زمانہ گھائل ہے۔ اتنے میں تھوڑی دور پر میرے طرف اشارہ کر کے کچھ آدمی یہ کہتے سنائی دئے۔“

”دیکھو دیکھو یہی ہے وہ بڑھا خوش نصیب انجینیئر جس پر یہ کافرا داجان دیتی ہے،“ میرے قریب ہی ایک صاحب کھڑے گنگا بانی کے حسن پر کچھ تنقید فرما رہے تھے مجھے جو اپنی طرف گھورتے دیکھا تو ایک المانہ انداز

میں فرمانے لگے۔

”کیوں حضرت۔ کبھی آپ نے بھی اس کا گانا سنا ہے۔ واللہ عجیب گلا پایا ہے انسان تو انسان میں سمجھتا ہوں جانور بھی اس کی آواز سے مست ہو جائیں۔“

میں نے بڑی مشکوں سے اس کو روک کر پوچھا ”اچھا جناب! کچھ آپ کو یہ بھی پتہ ہے کہ یہ تالاب کس نے بنایا؟“
 ”نہیں صاحب مجھے نہیں معلوم کسی انجینئر نے بنایا ہوگا۔“

”اچھا یہ تو فرمائیے کہ حیدر آباد میں بہترین انجینئر کون ہے؟“ میں نے پوچھا ”اجی جائیے حضرت۔ کدھر کی فضول باتیں لگائے ہیں آپ نے۔“

”اچھا جناب کم سے کم آنا تو بتا دیجئے کہ یہ گنگا بائی صاحبہ آج کل ٹھہری کہاں ہیں۔“ ”و نعیم الدین کوئی انجینئر میں ان کے ہنگامہ میں ٹھہری ہوئی ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ مجمع کو چیرتا پھاڑتا اپنے ساتھی سمیت آگے نکل گیا۔
 بڑے انجینئر کی یہ داستان سن کر میں بے اختیار ہنسنے لگا۔

”ابھی سنئے تو حضرت! قصہ یہیں نہیں ختم ہوتا۔“ اس نے کہا ”دوسرے دن جب میرے پاس صحیفہ آیا تو بڑے اشتیاق کے ساتھ میں نے اسے کھول کر دیکھا کہ شاید میرا بھی کہیں ذکر خیر ہو۔ اس دن کے صحیفہ میں تمام خبریں تھیں کہ ”مطلع ابراؤد ہے۔ ایک جھٹکے والے نے ایک بٹڈی کو ٹکڑی ایک شخص چوک اسپان کے کلال خانہ سے بیس روپے کے زیورات لیکر فرار ہو گیا یہ تمام خبریں تھیں مگر نہیں تھا تو میرا ذکر۔“
 مشیر دکن نے عثمان ساگر کی افتتاحیہ رسم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا:-

”وکل نہایت خوشگوار موسم میں ایک بڑے مجمع کے سامنے نواب صدر اعظم بہادر نے عثمان ساگر کی افتتاحیہ رسم ادا کی۔ فلاں فلاں عہدہ دار موجود تھے..... جس وقت حیدر آباد کی مشہور منحنیہ مس گنگا بائی اپنے پورے ساز و سامان کے ساتھ اس رسم میں شرکت کے لئے آئیں تو سارے مجمع میں مسرت کی ایک برقی لہر دوڑ گئی..... وغیرہ وغیرہ۔“

بس جناب! اس دن سے میں نے پہلک کی شہرت اور ایسے شہرت طلب دونوں پر لعنت بھیجی۔
 کچھ ایک انجینئر پر ہی منحصر نہیں۔“

میرے سنئے ماما قاتی نے تھوڑے سکوت کے بعد کہا ”جس طرف دیکھئے باکمال لوگ گناہی کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں۔ میں خود بعض ایسے شاعروں کو جانتا ہوں جن کا کلام دلغ و امیر کو شرماتا ہے مگر

کوئی ان کے نام سے بھی واقف ہیں۔“

اب تک تو میرے انجینئر دوست ایسے میدان میں جولانی دکھا رہے تھے جس کا میں مرد نہ تھا اب جو وہ بڑھتے بڑھتے میری سرحد میں اتر آئے تو مجھ سے رہا گیا میں نے کہا وہ کچھ نہیں میں بھی بتائیے ایسے کون سے موتی ہیں جو نااہل سنگریزوں کے انبار میں دب کر گناہ ہو گئے۔“

دو حضرت! دو چار ہوں تو ان کا ذکر کیا جائے۔ اب میں آپ کو کس کس کے نام گناؤں، وجہی کوئی ایک آدھ تو بتائیے۔ ذرا ہم بھی آپ کے معلومات سے مستفید ہوں۔“

”اچھا فرمائیے۔ کبھی آپ نے خواجہ محمد باقر شیدا کا نام سنا ہے؟“

میں نے اپنے دماغ کے تمام گوشے چھان ڈالے مگر کیس یہ نام نہیں ملا مجھے یقین ہو گیا کہ انجینئر کا ادبی ذوق بہت ناقص ہے ورنہ ممکن نہ تھا کہ داغ و امیر کا ہم پایہ کوئی شاعر حیدر آباد میں ہو اور مجھے اس کی خبر نہ ہو۔ میں یہ سوچ کر چپکا ہو رہا۔ انجینئر غالباً میرے چہرے سے میرے وہی خیالات تار گیا۔ اُس نے مسکرا کر کہا ”آپ دل میں کتنے ہوں گے کہ بھلا اس بیوقوف انجینئر کو لٹیرچر سے کیا واسطہ؟“

”وجہی نہیں یہ بات نہیں،“ میں نے کھسائی ہنسی نہیں کر کہا، ”مگر تعجب ہے کہ ایسا نثر گو شاعر جیسا کہ آپ فرماتے ہیں یوں گناہ رہے۔“

اچھا ان کا کچھ کلام تو سنائیے۔ میں بھی اردو ادب کا پرانا خادم ہوں تھوڑی دیر سی دیکھ ہی رہے۔“
دو درے میاں۔ اس بڑا پے کا براہو میرا حافظہ تو دو کوڑے کا ہو گیا۔ ایک زمانہ تھا کہ مجھے ردیف وار خواجہ صاحب کی غزلیں حفظ تھیں یا آج ایک شعر پوچھو تو پورا یاد نہیں۔“

”وہ نہیں انجینئر صاحب! ایک آدھ شعر تو فرمائیے۔ ایسا بھی آپ کیا بھولے ہوں گے؟“
”دو بخدا۔ یار! میرا حافظہ ایسا ناکارہ ہوا ہے کہ کچھ نہ پوچھو۔ شاید گھنٹوں سوچوں تو ایک آدھ شعر یاد آئے۔“
”اچھا۔ سوچ کر وہ ایک آدھ شعر ہی سنائیے۔“

بڑھا انجینئر ڈبہ کے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ وہ کبھی کھڑکی کے باہر گزرتے ہوئے جنگلوں کو دیکھتا اور کبھی مقابل کی سیٹ پر جو انگریز فوجی افسر اور اس کی بیوی بیٹھی تھی ان کی طرف ایسے مایوسانہ انداز سے دیکھنے لگتا گویا ان سے اس مشکل میں مدد کا طالب ہے۔ آخر اس نے چھت کے برقی شنگے پر نظریں جمادیں اور اس کی گردشوں میں محو ہو گیا۔ کوئی پانچ منٹ اس حالت میں گزرے ہوں گے کہ یکایک اُس کے متفکر چہرہ

پرسترت کے آثار نمودار ہوئے اور وہ میری طرف دیکھ کر کہنے لگا ”دیکھئے ایک مطلع یاد آیا ہے۔ یہ خواجہ صاحب کے بہت معمولی شعروں میں سے ہے مگر ذرا سنئے گا۔ فرماتے ہیں ۵

گل تصویر ہوں یا چشم تصویر عنادل ہوں۔

دوبارہ اس نے نئے جوش کے ساتھ پھر اسی مصرعہ کو دہرایا ۵

گل تصویر ہوں یا چشم عنادل ہوں۔

نہ میں سنسنے کے قابل ہوں نہ میں رونے کے قابل ہوں

واہ واہ۔ میں تڑپ اٹھا۔ بوڑھے انجینیر کے ادبی ذوق کے متعلق میرے دل میں جتنے شبہ تھے

اس ایک شعر نے وہ سارے دھو دئے۔

”حضرت! یہ باقر صاحب ہیں کون صاحب؟“ میں نے بے قرار ہو کر پوچھا۔

”وجہ یہ وہ صاحب بنیں جو اس حیدر آباد کی پانچ لاکھ آبادی کے درمیان تنگدستی اور افلاس کے خوفناک پنجہ میں پھنسے ہوئے ایڑیاں گھس گھس کر مرے ہیں،“ بڑھے انجینیر نے اپنے تمتائے ہوئے کلوں پر سے پسینہ پوچھتے ہوئے کہا۔ میں اس دردناک خبر سے پوری طرح متاثر بھی نہ ہونے پایا تھا کہ نظام آباد کا اسٹیشن آگیا اور میں گھر کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”حضرت یہ تو بتاتے جائیے،“ بوڑھے انجینیر نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا ”کہ آپ کا نام کیا ہے اور

آپ یہاں کیا کام کرتے ہیں۔“

”میں نظام کالج میں شعبہ مشرقی کا صدر ہوں۔“ میں نے کہا ”شاید آپ نے میرا نام سنا ہو

عبدالعزیز؟“

”وجہ نہیں۔“ بوڑھے انجینیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسپ تازی شدہ مجروح بنیر پالان

ملوک زرین ہمہ در گردن خسرمی بنیم“

غزل

جناب سیاح الدین احمد عروج خلف عش گماوی

بظاہر تیشہ دل گونہاں معلوم ہوتا ہے مگر اس جامِ جم میں اک جہان معلوم ہوتا ہے
 اکادی آگ کیا صیاد نے میر نشین ہیں چمن کے اک شجر میں کچھ دھواں معلوم ہوتا ہے
 اسی رستے سے گزرے کیا ہمارے قافلے والے مٹا سا نقشِ پائے رہرواں معلوم ہوتا ہے
 نبین کچھ وحشیوں کو دھوپ کی تکلیف صحر میں کہ سایہ ہر شجر کا سا باں معلوم ہوتا ہے
 نہ قبروں کو روپا مال تم کو مرغیاں ہیں انہیں سے کچھ نشانِ رنگاں معلوم ہوتا ہے

عروج خستہ کی ساری کہانی سُنکے وہ بولے

کہ تو دلی کا کوئی قصہ خواں معلوم ہوتا ہے

سینما

جناب نور احمدی صاحب معلم کلیہ جامعہ عثمانیہ

نامک یا سینما کوئی نیا ادب نہیں پیدا کرتے۔ ان کا کام صرف یہ ہے کہ ڈراما کو جس میں تذکرہ کو مطلق دخل نہیں ہوتا بلکہ اس کے کردار مکالمہ کے ذریعہ سارا قصہ ظاہر کر دیتے ہیں، اچھے سے اچھے اور زیادہ سے زیادہ موثر پیرایہ پیش کریں تاکہ تفریح کی تفریح ہو اور وہ تمام چیزیں جنہیں ادیب بتلانا چاہتا ہے بقول ”شنیہ کے بودمانند دیدہ“ کے دیکھنے والوں کی نظر کے سامنے پھر جائیں۔ چنانچہ سینما اور نامک سے ادب کو بھی ایک فائدہ ہے کہ اُن کے ذریعہ ادیب کے خیالات خشک الفاظ سے بڑھ کر حتمی جاگتی اور بولتی تصویریں بن کر ظاہر ہوتے ہیں۔

ایسٹج بھی ڈراما کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا رہا۔ جس طرح ڈراما نے قدیم زمانے کے دو شخص مکالمہ سے ترقی کر کے موجود زمانے کے باقاعدہ پلاٹ کہنے والے ادبی شاہکاروں کی شکل اختیار کر لی ہے، اُسی طرح ایسٹج نے بھی کھلے میدان سے ترقی کر کے جس میں لباس اور منظر وغیرہ کی چاشنی نہ تھی اس زمانے کے عظیم الشان ایسٹج کی شکل اختیار کر لی ہے جس میں اس کا کاروں کے علاوہ سین۔ لباس اور روشنی سے بھی بہت مدد لی جاتی ہے۔

اُس زمانہ سے اب تک ایسٹج کا ارتقاء باروک ٹوک اور بغیر مسابقت کے جاری رہا۔ موجودہ صدی کے اوائل میں اس کا ایک رقیب بھی پیدا ہوا جو اس پرانے زمانہ کی چیز پر بری طرح چھا گیا اور آج کل تو بولتے فلم اور ٹیلی فلم کی ایجاد کی وجہ سے مسابقت اور بڑھ گئی ہے اور وہ دن دور نہیں جبکہ اس ربع صدی کی لڑائی کا آخری فیصلہ ہو جائے اور ایسٹج دنیا سے ہمیشہ کے لئے اٹھ جائے۔

یہ دیکھنے کے لئے سینما اور ایسٹج دونوں میں سے ادب کو کس سے زیادہ فائدہ پہنچتا ہے یہ دیکھنا چاہیے کہ ادیب کے خیالات کو بروئے کار لانے کے کس کے پاس زیادہ اچھے ذرائع ہیں۔

عام تاراً، اور وہ سینما کے اچھے فلم ٹر، ہاں گفتاں اور ٹرے صرفہ سے تیار ہوتے ہیں۔ مصنفین کو نہایت معقول

بلکہ نامتقول معاوضہ دیا جاتا ہے۔ اداکاروں کو چھ ہزار پونڈ (تقریباً ۷ ہزار روپے) ہفتہ وار تنخواہ دی جاتی ہے۔ ڈاکٹر کو بھی تقریباً اتنا ہی معاوضہ ملتا ہے۔ فوٹو گرافر، انجینیئر وغیرہ بھی بڑی بڑی تنخواہیں پاتے ہیں جس کی وجہ سے قدرتاں اچھے سے اچھے آدمی مل جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ سینری اور لباس وغیرہ پر بھی بیدار پنچ پیسہ صرف کیا جاتا ہے۔ ”بن ہر“ چھ ملین ڈالر میں تیار ہوا۔ ”ٹلس انجلس“ ۴ ملین ڈالر میں، ”نوا آئز آرک“ اور ”وکنگ آف جاز“ دو ملین ڈالر میں اور سینکڑوں املین ڈالر میں تیار ہوئے۔ یہ سارا خرچ ساری کاوش اور ساری تیاری صرف ایک دفعہ یعنی نگینو تیار ہونے تک ہوتی اس کے بعد اس نگینو سے نہایت کم خرچ پر بے شمار کاپیاں نکال لی جاسکتی ہیں جو دنیا کے طول و عرض میں بھیج دی جاتی ہیں اور سینما کمپنیوں کو نہایت آسانی سے فلم کی لاگت سے کہیں زیادہ آمدنی ہو جاتی ہے۔ برخلاف اس کے نانک کمپنی کا کھیل صرف اسی شہر کے لوگ دیکھ سکتے ہیں جہاں وہ تماشہ بتلا رہی ہے اور اس کو آمدنی بھی انہیں سے ہوتی ہے۔ اس لئے نانک کمپنی کے لئے یہ ناممکن ہے کہ وہ اداکاروں وغیرہ کو اتنا معاوضہ دے یا کھیل اس اہتمام سے تیار کرے۔ اگر وہ ایسا کرے بھی تو اس کو کسی صورت میں اس کا معاوضہ نہیں مل سکتا۔

اداکار اور اداکار ڈراما کو ایڈج پر لانے کے لئے یا فلم بنانے کے لئے سب سے پہلے اداکاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ سینما کمپنیوں نے بڑی بڑی تنخواہیں دیکر نہ صرف نانک کے اکثر نامور اداکاروں کو ایڈج سے چھین لیا بلکہ اس غیر معمولی معاوضہ کی خاطر بعض دوسرے لوگ بھی جن کا پیشہ پہلے کچھ اور تھا اس طرف کھینچ آئے۔ اور ان میں سے بہت سارے آج نہایت کامیاب اداکار ہیں۔ اڈمنڈ لو اور لوئی ولیم پہلے یونیورسٹیوں کے پروفیسر تھے والیس ہیری سرکس میں تھا۔ کے فرانسس سکریٹری کا کام کرتی تھی۔ تھلما ڈاؤن مصلحت تھی۔ کامن بارنس ناول نویس اور کارل ڈین انجینیئر تھا۔

فلم کے خاص خاص اداکاروں کے انتخاب میں بھی سینما کمپنی بڑی کاوش سے کام لیتی ہے۔ اداکاری کی قابلیت کے دار کا پارٹ کرنے کیلئے کے علاوہ اس بات کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے کہ جو شخص جس کردار کا پارٹ کرے اس کی شکل و صورت بھی جہاں تک ہو سکے کردار کے مطابق ہو یعنی تقریباً ویسی ہی ہو جیسی اداکاروں کا انتخاب قصہ کی تصنیف کے وقت مصنف کے ذہن میں تھی۔ اس کے لئے بعض سینکڑوں بلکہ ہزاروں اداکاروں میں سے ایک کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سینما کے اچھے اور برے اشخاص صورت بہیں حالت میسر کی تفسیر بنے ہوئے ہوتے ہیں اور شخص کی پیشانی پر لکھا ہوا ہوتا ہے کہ وہ کیسا پارٹ کر سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ بیان کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ جب انگلستان کے ممتاز ناول نویس سر جے۔ ایم۔ ہیری کے زندہ جاوید فسانہ ”پیٹر پن“ کا فلم تیار ہوا تھا اس وقت ہیری کے دلچسپ کردار کے لئے اداکار کے انتخاب

کی بحث پیش آئی سینکڑوں بچوں اور نوجوانوں کو مصنف کے آگے پیش کیا گیا مگر وہ سر ہلاتے رہے۔ بالآخر اس فلم کے ڈائریکٹر نے بی برانسن نامی ایک کس اداکارہ کو یہ مردانہ پارٹ سپرد کیا اور وہ ہمیشہ و کالباس پہن کر جیم بیری کے سامنے آئی تو وہ بول اٹھے کہ اس فسانہ کی تصنف کے وقت ہیرو کا جو تخیل میرے ذہن میں تھا وہ بعینہ ایسا تھا۔

ٹانگ کمپنی کے پاس اداکاروں کی محدود تعداد ہوتی ہے اور ان کو انتخاب کا یہ موقع نہیں مل سکتا۔
سٹنگ | انشخص کے سوا اسٹیج یا رپورٹ سینما پر جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب سٹنگ کے تحت آ جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ٹانگ کا سینما سے مقابلہ ہی نہیں ہو سکتا۔ اسٹیج کی دنیا چند مربع فٹ پر مشتمل ہے اور سٹنگ بنانے والا مجبور ہو جاتا ہے کہ اسی رقبہ میں کھیلے۔ برخلاف اس کے سینما میں جس سین کی ضرورت ہوتی ہے وہ تمام و کمال بنالیا جاسکتا ہے اس کے نہ تو جگہ کی قید رہتی ہے نہ رقم کی کمی۔ ”میں حر“ کی تیاری کے وقت اس سین کے لئے جہاں مسالہ اور بن حر کا چارٹ ریس ہوتا ہے ایک عظیم الشان امنی تھیٹر بنایا گیا۔ یہ اس قدر بڑا تھا کہ رومنوں کی یادگاروں میں بھی آنا بڑا امنی تھیٹر نہیں ہے۔ اس فلم کی جبری لڑائی کے لئے قدیم طرز کے سولہ سترہ جہازوں کا ایک بیڑا تیار کیا گیا۔ اس زمانہ کا ماحو پیدا کرنے کے لئے بیت المقدس وغیرہ جیسے شہر تعمیر ہوئے۔ ٹرکین نہیں اور ان پر نہرا ہا اداکار اسی زمانہ کا لباس پہنے ہوئے پھرنے لگے تب جا کر کہیں وہ اثر پیدا ہوا جو بن حر میں تھا۔

بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بعض سین سینما کمپنی میں نہیں تیار کئے جاسکتے۔ ایسی صورت میں کمپنی کا اسٹاف اپنے مقام سے نہرا ہا میل کے فاصلہ پر پہنچ جاتا ہے۔ ”سن آف دی شیخ“ کا بڑا حصہ ارمی زونا کے ریگستان میں تیار ہوا۔ پیراماؤنٹ کمپنی کے کئی اداکار۔ فوٹو گرافر وغیرہ اسی بے پناہ ریگستان میں چھ مہینے تک سختیاں جھیلنے رہے تاکہ فلم میں عینی ماحول پیدا ہو۔ اس طرح افریقہ اسپیکس اور ٹریڈ رہاؤن تمام و کمال افریقہ کے وحشت ناک جنگلوں میں تیار ہوئے۔ سٹنگ کا ایک اثر خود مصنف پر بھی پڑتا ہے۔ وہ یہ کہ اگر اسٹیج کے لئے ڈراما لکھا جائے تو لکھنے والا مجبور ہو جاتا ہے کہ اس میں صرف انہیں چیزوں کو لائے جو اسٹیج پر بتلائی جاسکتی ہیں۔ ہوائی جہاز۔ ریل گھوڑ دوڑ۔ اور اس قسم کی صد ہا چیزوں سے اجتناب کرنا پڑتا ہے۔ گویا ڈراما نویس مجبور ہو جاتا ہے کہ ڈراما میں حیات کی صرف انہیں چیزوں کو پیش کرے جو اسٹیج پر آ سکتی ہیں۔ برخلاف اس کے سینما اس کے لئے ہر قسم کا میدان کھول دیتا ہے اور وہ جو چاہے لکھ سکتا ہے چاہے اس کے قصید میں دو یا زیادہ ہم شبیہ کردار ہوں۔ موٹر کی ٹکر ہو۔ ہوائی جنگ ہو یا جو کچھ ہو سب سینما میں نہایت اصلیت کے ساتھ بتلایا جاسکتا ہے۔ کیو واڈس۔ مسالینا۔ لاسٹ ڈیر آف پامپے آئی۔ نواز

آل کوانٹ آزادی و سٹرن فونٹ وغیرہ جیسے کھیل کس اسٹیج پر تبتلائے جاسکتے تھے اور اگر تبتلائے بھی جاتے تو کیا وہ اثر پیدا ہو سکتا جو ان فلموں میں ہوا۔

سینما کیمیرہ | سینما کے پاس ایک اور زبردست ہتھیار ہے جس سے کام لیکر وہ اپنے منتخب اداکاروں اور قیمتی سٹنگ سے زیادہ سے زیادہ اثر پیدا کر سکتا۔ یہ ہتھیار کیمیرہ ہے۔ موجودہ زمانہ کا کیمیرہ اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ بقول جان باری مور۔ ”سوائے اخبار پڑھنے کے یہ سب کچھ کر سکتا ہے، تصویر کو تخصیص کے ساتھ بتلانا۔ اداکار کو اس کے اصلی قد سے چھوٹا یا بڑا کر کے پیش کرنا۔ ایک احوال کو یا ایک پتے ہوئے شخص کو اشیا جیسی نظر آتی ہیں ویسی ملانا۔ تصویر یا خواب وغیرہ کے سین پیدا کرنا غرض اس قسم کے صد ہا کام اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہیں چونکہ سینما کا سب سے اہم آلہ یہی ہے اس لئے اس کے کام کو کسی قدر وضاحت کے ساتھ بیان کیا جائے گا۔

سین کو تخصیص کے ساتھ بتلانا۔ | سینما میں سین کو تخصیص کے ساتھ بتلایا جاتا ہے مثلاً ایک خون کے منظر کی اجمالی تصویر کے بعد قاتل و مقتول کی تصویر پھر قاتل کے چہرہ کی یا اس کی آنکھوں کی تصویر بتلائی جاتی ہے۔ ناٹک

میں یہ کام ٹریج لیٹ سے لیا جاتا ہے۔ اسٹیج کی روشنی گل کر دی جاتی ہے اور اداکار یا اس کے جسم کے کسی حصہ پر تھیں گے چھپے سے یا فٹ لائٹ کے پاس سے یا فنگ کے اندر سے روشنی ڈالی جاتی ہے۔ برخلاف اس کے سینما میں اس خاص چیز سے جسے بتلانا ہوتا ہے سینما کا پردہ بھر دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے خاص اثر پیدا ہوتا ہے۔

مختلف زاویوں پر | سینما کا کیمیرہ بہت کم سطح نظر کے برابر رکھا جاتا ہے یا تو اس سے اوپر رکھا جاتا ہے یا نیچے جس کی وجہ سے نہ صرف تنوع پیدا ہوتا ہے بلکہ بعض خاص اثرات بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اگر کیمیرہ

سطح نظر سے اوپر رکھا جائے تو اداکار او منظر اصل سے چھوٹے نظر آتے ہیں اور اگر نیچے رکھا جائے تو خیر اصل سے زیادہ بلند نظر آتی ہے۔ لہذا، بیچارگی کی اداکاری کی تصویر اوپر سے لی جاتی ہے۔ اسی طرح ایک بےادار کردار کی یا باؤش کی یا ملکہ کی تصویر اکثر دفعہ کیمیرہ کو کسی قدر نیچے رکھ کر لی جاتی ہے جس کی وجہ سے منظر زیادہ بلند ہو کر زیادہ عجیب یا زیادہ شہناز ہو جاتا ہے۔

انگلستان کے شہرہ آفاق اکر جارج آرس کا ایک فلم ”ڈزرائیلی“ تیار کیا گیا۔ جارج آرس نہایت باکمال اکر ہے۔ مگر اس کا قد انگلستان کے مشہور وزیر اعظم ڈزرائیلی کے قد سے چھوٹا تھا۔ سینما کمپنی نے نہایت آسانی سے اس کی اس نقص کو دور کر دیا گیا اور جب فلم تیار ہو کر انگلستان آیا تو اسٹیج والے قائل ہو گئے کہ وہ جارج آرس کو اس طرح نہ پیش کر سکے

انٹک میں تماشائی صرف ایک ہی زاویہ نگاہ سے منظر کو دیکھ سکتا ہے اور ایٹیج پر اداکاروں یا منظر کو اس طرح مختلف

زاویوں سے بنانا ناممکن ہے۔

یکسنگ | یکسنگ کے معنی متعدد مناظر کو وقت واحد میں بدلانے کے ہیں۔ اس کے ذریعہ خواب تصور اور اس قسم کے دوسرے اثرات پیدا کئے جاتے ہیں۔ ابھی حال میں میگنی فی سنٹ فلرٹ، نامی ایک فلم حیدرآباد میں بتلایا گیا جس میں یکسنگ سے خاص کیفیتیں پیدا کی گئی تھیں۔ پیرس کے شہزادہ جلسوں میں شریک ہونے کی تیاری کا ایک سین یوں بتلایا گیا تھا۔ پہلے ایک حسین عورت کا چہرہ پردہ پر نمودار ہوا جو ہونٹوں پر روج لگا رہی تھی۔ اس کے بعد ایک سے دو چہرے پیدا ہوئے۔ دو سے تین ہوئے اور تھوڑی دیر میں سارا پردہ اسی قسم کی شکلوں سے بھر گیا جو یہی کام کر رہی تھیں ہر جگہ جلسوں میں جانے کے لئے بناؤ سنگھار ہو رہا ہے۔ اسی طرح اس فلم کے ایک اور سین میں شہزادہ نوشی کا منظر لوہے شروع کیا گیا۔ پہلے پردہ پر ایک ہاتھ آتا ہے جو جام میں کاکٹیل ڈال رہا ہے۔ جونہی شہزادہ ساع میں پرتی ہے سارا پردہ کاکٹیل کے شیشوں اور ساغروں سے بھر جاتا ہے۔ یہ اور اس قسم کے سینکڑوں اثرات جو ہر روز ہر فلم میں نظر آتے ہیں ایٹیج پر کسی صورت میں ممکن نہیں۔ یہ چیز اس قدر عام ہو گئی ہے کہ اس کی مذرت جاتی رہی اور سینما دیکھنے والے اس پر غور بھی نہیں کرتے۔

لائٹ | انٹک اور سینما میں لائٹ سے خاص کام لیا جاتا ہے۔ کئی مناظر ادب کی ادکا حقیقت میں آنے خوب صورت یا جیب نہیں ہوتے جیسے کہ نظر آتے ہیں۔ مریم یا عیسیٰ کا پارٹ کرنے والے اداکاروں کی اتنی مقدس صورت نہیں ہوتی اور نہ خونی کا پارٹ کرنے والے کی ایسی ڈراؤنی۔ یہ سب روشنی کو خاص خاص زاویوں پر سے اداکار پر یا اس کسی حصہ جسم پر ڈالنے کے کرشمے ہیں۔ ایٹیج پر بھی اس سے ایک حد تک کام لیا جاتا ہے مگر اتنا نہیں جتنا کہ سینما لے سکتا ہے اس لئے کہ فلم کی تیاری کے وقت یہ بالکل ممکن ہے کہ جس زاویہ سے چاہیں روشنی ڈال سکتے ہیں اور ایٹیج پر حاضرین کی نشستوں وغیرہ کی وجہ سے بعض جگہ سے لائٹ ڈالنا یا اداکار کے چہرہ پر صرف نیچے سے لائٹ ڈالنا ممکن نہیں۔ یہ چیز ایسی ہے کہ بغیر تصویر کے صرف الفاظ کو دیکھ کر ہر وہ شخص جو لکھ سکتا ہے اس طرف راغب ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے نہ صرف اس کا فائدہ ہوتا ہے بلکہ ایک نئے مصنف کا اضافہ ہوتا ہے۔

سینما اسپریش کا ذریعہ ہے | سینما ہر شخص کے آگے تخیل، حقائق، اور واقعات کی ایک دنیا کھول دیتا ہے جس سے ہر اس دیکھنے والے کو جس میں ادبی جوہر موجود ہے ایک قسم کا اسپریش ملتا ہے۔ ہمارے حیدرآباد کے ایک نوجوان انشا پر داز ایک مقامی سینما میں ایک فلم کو دیکھ کر اتنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے اس قصہ کو ملکی پیرایہ

پنسا کر اپنا لیا۔ اس طرح سے نہ معلوم دنیا کے کتنے اور نوجوان ادیب سینما سے مستفید ہو رہے ہوں گے۔

خاتمہ | سینما کا وجود میں آنے سے بے حد ہی زیادہ زمانہ گزرا ہے۔ اس قلیل عرصہ میں اس نے بے جان روکھی چٹکی تصویروں سے آج اس کی جو حالت ہے وہاں تک ترقی کر لی ہے۔ اس دوران میں اس نے بائبل اور الف لیلہ سے لیکر ”آل کوئٹ آن دی وسٹرن فرنٹ“ تک شکل سے کسی ادبی شاہکار کو جس کا فلم بن سکتا تھا بخشا ہے۔ سرفوٹس کا ڈان کوک زوٹ، تشکیبیر کے اکثر ڈرامے سوفٹ کا کلیورس ٹراولس۔ ڈومالس کلاں کا تھری سکیٹرز، دو ماس خور کا کیمیلی، رگوٹھے کا فاکسٹ، ٹائٹلے کا وزیر کٹھن پرہی دن کا ذریعہ اس کو سمجھنا مشکل ہے اس لئے اسی پر اس کو فتح کیا جاتا ہے۔

بولتے فلم | سینما میں دو طرح کی کمی بری طرح محسوس ہوتی تھی۔ ایک اس کی خاموشی دوسرے اس کی بے رنگی۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ خاموشی بعض جگہ بہت پر اثر ہوتی ہے لیکن دوسرے موقعوں پر مثلاً مذاقہ فلموں وغیرہ میں جب کہ مکالمہ زیادہ ہوتا ہے خاموش فلم بڑی مصیبت کا باعث ہوتے تھے۔ ہر منٹ میں کئی کئی دفعہ تصویر غائب ہو جاتی تھی اور عبارت نمودار ہوتی تھی اور ابھی لوگ اسے پوری طرح پڑھنے بھی نہیں پاتے تھے کہ غائب ہو جاتی اور چند منٹ کے بعد دوسری عبارت آجاتی۔ اس طرح عبارت بار بار تصویروں کے تسلسل میں حائل ہو کر بے لطفی پیدا کر دیتی تھی۔ مگر اب چند سال سے بولتے فلم کی ایجاد کی وجہ سے یہ کمی بھی پوری ہو گئی۔ ہر چیز کی ابتدائی حالت خراب ہوتی ہے۔ بولتے فلم کی آوازیں بھی پہلے پہل بہت سارے نقائص موجود تھے۔ مگر اس میں چار سال کے عرصہ میں بولتے فلم نے حیرت ناک ترقی کر لی ہے۔ جو لوگ مراکو، یاپیرا، وائٹ، آن پیریڈ، دیکھ چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ آواز سے سینما میں کس حد تک کام لیا جا رہا ہے۔ اور یہ کہ انسانی اور غیر انسانی آواز کی نقل کس قدر مطابق اصل ہو رہی ہے۔

یہاں بھی سینما کو اسٹیج پر دو طرح کی فوقیت حاصل ہے۔ ایک تو یہ کہ بولتے فلم میں اداکاروں اور دوسری چیزوں کی آواز کو اصل سے گھٹا بڑھا کر بتلایا جاسکتا ہے جس سے خاص اثر پیدا ہوتا ہے۔ مراکو میں اذان یوں بتلانی ایک تاریک تھا جس میں کئی منارے اوگنڈ بھی تھے چنانچہ کہیں کہیں پھٹ پھٹ کر روشنی گر رہی تھی افضائے بعید میں ایک منارہ اور تھا جس میں ایک موذن آتا ہے اور نہایت موثر لہجے میں اذان دیتا ہے۔

وہ اڑنی سماعت کی دھیمی صدا کہیں دور سے گوشش پڑتی تھی آ

کا لطف آگیا۔ یہ معلوم ہو رہا تھا کہ ایک سنسان مقام میں بہت دور سے اذان کی آواز آرہی ہے۔ اس کا ایک دفعہ اتنا اثر ہوا کہ حاضرین پرچن میں ۱۰ فیصدی یورپین تھے ایک سکنہ کا عالم طاری ہو گیا تھا۔ یہ اثر اور اس قسم کے دوسرے اثرات اسٹیج پر کسی طرح ممکن نہیں۔

دوسری بات یہ ہے ناک کے اداکار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ نہ صرف وجہ ہو بلکہ خوش آواز بھی ہو۔ حالانکہ آج بہت لوگ ہیں جو وجہ بھی ہیں۔ اداکاری کی بہت اچھی قابلیت بھی رکھتے ہیں مگر خوش آواز نہیں ہیں۔ اسٹیج ان سے کام لینے سے عاجز ہے۔ سینما ان لوگوں سے کام لے سکتا ہے اس لئے کہ یہ بالکل ممکن ہے کہ تصویر کسی کی لیمائے اور بولے کوئی اور یہ دونوں چیزیں اس خوبصورتی سے ملا دی جاسکتی ہیں کہ کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا کہ ہونٹ کسی کے ملے اور آواز کسی اور کے دہن سے نکلی۔ اس میں نہ صرف ان تمام اداکاروں سے کام لینا ممکن ہو گیا جو گانا وغیرہ نہیں جانتے تھے بلکہ یہ بھی ممکن ہو گیا کہ ایک ایسا اداکار جو انگریزی نہیں جانتا ایک انگریزی ڈراما میں پارٹ کرے۔ بولتے کارٹون اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ یہ ترکیب اس قدر کامیاب ثابت ہوئی کہ راپورٹس کے اشتہار میں کمپنی کو ایک غیر جانب دار کمیشن کا ایک سرٹیفکیٹ چاہنا پڑا کہ اس فلم کی باب ڈائریکٹس کے کل گانے اصلی باب ڈائریکٹس کے منہ سے نکلے ہیں۔

رنگین فلم | دوسری کمی سینما فلم میں رنگ کی تھی۔ یہ کمی بھی کئی کلر۔ ہارس کلر اور ملٹی کلر کے طریقوں پر رنگین فلم بنانے سے دفع ہو چکی ہے۔ اول الذکر طریقہ ایسا کامیاب ثابت ہوا کہ آج کل کے ہر اچھے فلم کالم از کم ایک حصہ رنگین ہوا کرتا ہے اور ہر بڑی کمپنی ہر سال متعدد کل رنگین فلم بنا رہی ہے۔ اس باب میں بھی سینما کی حیرت انگیز ترقی موجود ہے۔ پیرس سے "کننگ" جاز کے اور کننگ آف جاز سے ویگابانڈ کننگ اور پیرامونٹ آن پیرٹیکل رنگین فوٹو گرافی اچھی تھی۔ یعنی ایک سے دوسرے میں اور دوسرے سے تیسرے اور چوتھے فلم میں رنگ زیادہ روشن اور چمکدار ہو گئے۔

رنگین فلم کا مستقبل | ابھی لوگ اس پر بھی مطمئن نہیں ہیں۔ امریکہ میں فاکس۔ یونائیٹڈ آرٹسٹس۔ کوڈاک اور خود سلیکی کا کارپوریشن۔ انگلستان میں فن لے اور الفورڈ چیمپنی۔ فرانس میں ایم، لومیر اور جرمنی کی اگنا اور یوفا کمپنیوں کے سائنس دان رات دن اسی کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ سینما میں فلم میں بجائے تین رنگوں کے جیسا کہ اب ہوتا ہے قوس قزح کے کل رنگ آسکیں۔ ماہرین کا خیال ہے کہ پانچ سات سال کے بعد رنگین فلم بہت ترقی کر لیں گے۔ اور یہ کہ اس وقت فلم رنگین بنیاد ہو گا۔

سینما فلم کی یکسانیت | سینما کے اسٹیج پر یہ آخری اور اہم فوقیت یہ حاصل ہے کہ سینما فلم بالکل یکساں ہوتا ہے جہاں ایک دفعہ ٹکیو تیار ہو گیا کہ اس کی بے شمار کاپیاں ساری دنیا میں چلی جاتی ہیں اور جو فلم نیویارک کے کسی سینما میں جیسا آتا ہے حیدرآباد میں یا ۱۶ میلیمٹر فلم کے ذریعہ لوگوں کے گھروں میں بھی بالکل ویسا ہی نظر آئے گا۔ اس لئے کہ ایک دفعہ بنا بن جانے کے بعد اس پر نہ اداکار کی زندگی و موت کا اثر پڑتا ہے اور نہ سامان کا۔ برخلاف اس کے ایک ٹانگ کھینچا ایک تسم کے حالات کے تحت جیسا کھیل کر سکے گی ویسا بہ سبب عدم دستیابی سامان یا اور کسی وجہ سے دوسرے حالات

تحت یا دوسرے مقام پر نہیں کر سکے گی اور خود اُسی کمپنی کا اداکار ایک ہی کھیل میں ایک ہی پارٹ کو آج جس طرح ادا کر سکے گا کل نہیں کر سکے گا۔

مصنفین کی مالی سرپرستی | بالیوڈ اور سینما کے دوسرے مرکز بلکہ میاں کی ہر ہر کمپنی مصنفین کے حق میں غزوی اور اکبر کا دربار بنی ہوئی ہے جہاں سے ان کی شاہانہ سرپرستی ہو رہی ہے۔ بعض مقبول مبلوغہ فسانوں کا فلم بنانے کے لئے فسانہ نگاروں کو لاکھ و پڑھ لاکھ ڈالر تک دئے جاتے ہیں۔ اس غیر معمولی معاوضہ کی وجہ سے نہ صرف ان لوگوں نے اچھے اچھے اولی کار نامے تیار کرنے کا شوق پیدا ہوتا ہے بلکہ ان کی سرپرستی بوجہٹ وغیرہ۔ لیو وایس کا ساحر۔ رائٹ۔ ہیگر وڈ کاشی، مارک ٹوین کا "کننگ ٹی کٹ" یا مکی، وغیرہ اس کی چند اور بالکل چند مثالیں ہیں۔

اس قلیل عرصہ میں سینما نے نہ صرف کل گزشتہ ادبی شاہکاروں کا فلم بنا ڈالا بلکہ آج سینکڑوں مصنف رات دن سینما فلم کے لئے قصے لکھنے میں مشغور و معروف ہیں اور ایک نئے ادب کی تخلیق کر رہے ہیں جس کا نام آئندہ چکر تفریحی ادب رکھا جائے گا اور جس میں مکالمہ سے زیادہ منظر کیفیت اور انزوا اہمیت ہوگی بعض عمدہ فسانے جو خاص طور سے سینما کے لئے لکھے جا چکے ہیں اسی کے تحت آتے ہیں جیپلن کا گولڈرش اور ٹی لائٹس، جینٹ گیتھر کانسٹیڈاپ، بوب ڈائلس کے "کسیانا" اور زیوریا، اور ماریس شوالے کا "لوپیرٹ"، وغیرہ اس جدید ادب کی مثال ہیں جو سینما کی بدولت وجود میں آیا ہے اور پھل پھول رہا ہے۔

غرض بیسویں صدی کی اس ایجاد نے اس قلیل عرصہ میں بہت کچھ کر دکھایا۔ جب اس کی ابتدا ہوئی تو لوگ اس کو ناٹک کی ایک بگڑی ہوئی شکل کہتے۔ بڑے بڑے اسٹیج اکٹر سینما میں کام کرنے کو اپنی ذلت سمجھتے تھے۔ مصنفین مضمون نگار اور کارٹونسٹ اس کی ہنسی اڑاتے تھے۔ مگر باوجود اس تمام مخالفت کے سینما ترقی کرتا رہا اور آج ہماری حیات کا ایک جزو لاینفک بن گیا ہے۔ اگر وہ لوگ جو اس کے خلاف لکھ کر مر چکے ہیں آج زندہ ہوتے تو پشیمانی کے ساتھ اپنے الفاظ و قائل لے لیتے چنانچہ جو زندہ ہیں انہوں نے اپنی رائے بدل دی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ اس زمانے کے سب سے ممتاز ڈراما نویس جارج برنارڈشا نے (جن کے کسی قصہ کا فلم نہیں بنا) بولتے فلم کے نفوذ کو ناٹک کا کوس رحلت کیا ہے اور انہیں کے الفاظ پر اس مضمون کو ختم کیا جاتا ہے۔

”بولتے فلم نے بیچارے اسٹیج کی رہی سہی بات بھی بگاڑ دی“

غنزل

از

جناب سید علی حسین زیبا زو لوی

نشاط روح کو چونکار رہا ہے۔ محبت کا فرشتہ گار رہا ہے
 ذرا دیکھوں تو مجھ میں کیا رہا ہے۔ زمانہ آئینہ دکھلا رہا ہے
 میری فطرت مجھے رلوار ہی ہے۔ زمانہ اپنی اپنی گار رہا ہے
 خدا کا شکر ہے حال دل زار۔ ادھر دو تین دن اچھا رہا ہے
 نفس ہی اب نشمین ہے کہ صیاد۔ چھری کے زور سے منوار رہا ہے
 ذرا چہرہ تو دیکھو نا خدا کا۔ کوئی طوفان جیسے آ رہا ہے
 بڑی جنت یہی ہے تو ہوا راضی۔ وگرنہ خُلد میں زیبا رہا ہے

سُلطانِ غیاث الدین بہمنی

جناب محمد ذکریا صاحب مائل (بھوپال)

”یہ مختصر مضمون خانی خان کی تاریخ کے ایک ٹکڑے آزاد ترجمہ ہے۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین کو عموماً تاریخ بہمنیہ میں اس کی مدت حکومت کے بہت ہی قلیل ہونے کی وجہ سے بالکل نظر انداز کر دیا جاتا ہے لیکن اس کی زندگی تاریخ خاندان مذکور کے سلسلہ کی ایک کارآمد کڑی ہونے کے علاوہ فوجان فطرت کی بلند جوصلگی اور اس کے ساتھ دیوانی جوانی کی ناعاقبت اندیشی کا ایک عبرت خیز فسانہ ہے۔“

جب ۹۹ء میں بہمنی خاندان کے نیک نام بادشاہ سلطان محمود شاہ کا انتقال ہو گیا تو اسی سال اس کا بیٹا سلطان غیاث الدین ملک وکن کا فرمانروا ہوا۔ یہ اس خاندان کا چھٹا بادشاہ تھا۔ غیاث الدین نے لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنے میں اپنے باپ کی پیروی کی رعایا اور دربار کے ملازموں کے ساتھ اچھی طرح پیش آیا، مناسب موقعوں پر ان کے ساتھ احسان کئے۔

دربار کے شرفیوں پر اس کا ایک خاص احسان یہ بھی تھا کہ اس نے ترکی اور حبشی غلاموں کے بڑھتے ہوئے اختیار کا خاتمہ کر دیا۔ یہ لوگ سلطان کے باپ دادا کے زمانہ میں سلطنت کے معاملات میں بہت دخل دینے لگے تھے اور اب ان کا زور بہت بڑھ گیا تھا۔ اس سے شریف سرداروں اور ملازموں کی حق تلفی ہوتی تھی اور یہ غلام جو چاہتے تھے، اندھا دھند کر گزرتے تھے۔ سلطان نے بادشاہ ہوتے ہی سب سے پہلے اس خرابی کی اصلاح کی۔ اور سارے ملک کو ان کے شر و فساد سے بچایا۔ غیاث الدین کے خیالات غلاموں کے متعلق پہلے ہی سے شریفانہ تھے۔ وہ شہزادگی کے زمانہ میں کہا کرتا تھا کہ ”چونکہ بادشاہی خدا کی بہت بڑی امانت ہے، اس لئے بادشاہوں کے لئے کسی طرح مناسب نہیں کہ وہ سیدوں، شیخوں اور دوسرے شریف و عالم و فاضل لوگوں پر غلاموں اور کمینوں کو فوقیت دیں۔“

تذکرہ غلاموں میں تغلچیس نام کا ایک غلام بہت زور پکڑ گیا تھا، اس نے مختلف ذبیعوں سے اتنی قوت پیدا کر لی

تھی کہ اب اسے وزارت کے خواب نظر آنے لگے تھے، سلطان کے اس بڑاؤ نے تغلیچین کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا اور وہ سلطان کا سخت دشمن ہو گیا۔ اب اسے ہر وقت یہی فکر رہنے لگی کہ کب موقع ملے اور کب میں سلطان سے بدلہ لوں عشق زمانہ کے اتفاقات بھی عجیب ہوتے ہیں، ادھر تغلیچین سلطان کی فکر میں لگا ہوا تھا ادھر سلطان تغلیچین کی لڑکی سے محبت ہو گیا۔ تغلیچین کی لڑکی بڑی خوبصورت تھی اور صورت شکل میں ایک ہونے کے ساتھ ہی موسیقی کے فن میں بھی دور و دور مشہور تھی قصہ کی بات ہے کہ سلطان کی نگاہ لڑکی اور تھوڑے ہی دنوں میں محبت نے اتنی ترقی کی کہ سلطان کو جینا دو بھر ہو گیا۔ مجبور ہو کر سلطان نے نکاح کا پیام دیا مگر سنگدل غلام نے صاف انکار کر دیا اور کوئی کوشش مفید نہ ہوئی۔ جب تغلیچین کو اچھی طرح یقین ہو گیا کہ سلطان پر عشق کا جنون پورا اثر کر چکا ہے تو اس نے ایک دن سلطان سے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”و اگر جہاں پناہ چند رازداروں کے ساتھ اس موروثی غلام کے گھر قدم رنجہ فرمائیں اور اس بوڑھے غلام کی آرزو پوری ہو جائے تو بڑی خوش قسمتی کی بات ہے۔“

ساتھ ہی سلطان کے خاص مصاحبوں سے یہ بھی کہہ دیا کہ ”جس وقت بادشاہ سلامت میرے گھر تشریف لائیں گے تو میں اپنی لڑکی کو تھوڑے قیمتی جواہرات کے ساتھ بادشاہ کے حضور میں نذر کر دوں گا۔“

محبت کے جنون میں یہ مقررہ سلطان کے لئے بہت تھا، اس نے بے سوچے سمجھے تغلیچین کی درخواست منظور کر لی اور اس منکرم کی خواہش کے مطابق چند خاص مصاحبوں کو ساتھ لیکر اس کے گھر پہنچ گیا۔

اپنے گھر میں تغلیچین نے پہلے ہی سے سب انتظام کر رکھا تھا، سلطان کو ایک سچے سجائے تخت عروسی پر بیٹھایا، جب پورے تکلف کے ساتھ مجلس آراستہ ہو گئی تو سلطان سے ادب کے ساتھ درخواست کی کہ ”اب مجلس کو نامحرم آدمیوں سے خالی کر دیا جائے خلوت کی ضرورت ہے۔“

سلطان نے اب بھی کچھ خیال نہ کیا اور ذرا بھی احتیاط سے کام نہ لیا ورنہ آنے والے خطرہ سے بچ جاتا۔ فوراً حکم دیا کہ معسب ہر ہی باہر کی محفل میں ناچ گانے سے لطف اٹھائیں اور اس خلوت خانہ میں کوئی نہ آئے۔

اب تغلیچین نے اپنے ایک چالاک غلام فطرت نامی کو شراب پلانے کا حکم دیا اور اشاروں میں سمجھا دیا کہ خوب پلا کر سلطان کو مدہوش کر دے، جب سلطان شراب کے نشہ میں بیہوش ہو گیا تو اس منکرم نے اپنے چند بیدار غلاموں کو آواز دی جو پہلے سے مکان کے ایک کونہ میں چھپا دیے گئے تھے۔ غلام بلائے ناگہانی کی طرح مظلوم سلطان پر ٹوٹ پڑے اور سلطان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر مجبور کر دیا۔ اس وقت تغلیچین اٹھا اور اسی بیہوشی میں خنجر کی نوک سے سلطان کی

آنکھیں نکال لیں۔

اس ظالمانہ کام سے فارغ ہو کر تغلچین نے سلطان کے ہمراہیوں کی خبر لی اور ان کو ایک ایک کر کے شادی کھلتے دینے کے بہانے سے اندر بلایا اور مار ڈالا۔

موقع کے لحاظ سے اب اسے کوئی خطرہ نہ رہا تھا، اس نے فوراً ایک رازدار سے سلطان غیاث الدین کے بھائی سلطان شمس الدین کو بلوایا اور سلطنت کی مبارکباد دیکر قلعہ میں لے گیا اپنے ہم خیال امیروں اور غلاموں کو جمع کر کے اسی دن شمس الدین کی رسم تخت نشینی ادا کی اور خود وزیر مختار کی حیثیت سے سلطنت کے کام کرنے لگا۔

تمام معاملات پر مرضی کے مطابق قابو مل گیا تو تغلچین نے سلطان غیاث الدین کو بلا کر جان بخشی کا احسان جتایا اور اسی قید کی حالت میں قلعہ ساگر میں بھیج دیا اس خرابی کے ساتھ غیاث الدین کی سلطنت کا خاتمہ ہوا۔ اور صرف ایک مہینہ بیس دن کی حکومت میں یہ سب کچھ ہو گیا۔

مبادی نفسیات

(رسالہ "نیہ رآباد" پیر کی رائے)

نفسیات پر یہ ایک مختصر مگر جامع رسالہ ہے جو ہمارے سر رشته کے ایک لائق رکن مولوی شیخ عبد الحمید صاحب شوقی جی لے (آنرز) صدر مدرس مدرسہ وسطانیہ احمد پور کی محنت اور کاوش کا نتیجہ ہے۔

اس رسالے کو پیش کرنے کی غرض و غایت یہ ہے کہ نوپیشہ مدرسین کو نفسیات کے ابتدائی مسائل سمجھنے میں سہو ہو اور عام طور پر شائقین بھی مستفید ہو سکیں بلاشبہ اس مقصد کے حصول میں قابل موفقت کا کامیابی ہوئی شروع سے آخر تک طرز بیان سلیس اور دلکش ہے جا بجا حسب حال اشعار اور اقوال وغیرہ سے بھی کام لیا گیا ہے جس سے دلچسپی قائم رہنے کے علاوہ نفس مضمون کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ اس فن کے تراجم اور اردو تالیفات میں نامانوس انگریزی ترکیبوں اور ابہام وغیرہ سے سابقہ پڑتا ہے اور اکثر حصے چستان سے کم نہیں ہوتے مگر شوق صاحب کی تالیف ان اسقام سے بالکل پاک و صاف ہے جس کا مطالعہ یقین ہے کہ عام طور پر شائقین اور خاص کر مدرسین کے لئے بے حد مفید ہوگا۔ اس کامیابی پر ہم انہیں دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ لکھائی چھپائی بہتر اور کاغذ اچھا ہے قیمت (۵۰) ہے ملنے کا پتہ:۔

مکتبہ برہم پریہ بامی، صدر محل، پٹہ خانہ انگریزی چید آباد کن

جدید مطبوعات

ادب

خشیشین | سرسہری شارب کے ناول کا فاطمیہ گیم نے اردو میں ترجمہ کیا ہے چونکہ اس کا پلاٹ اسلامی فضا کا ہے اس لئے مشرقی قارئین کی دلچسپی کا موجب ہوگا۔ کتاب دارالاشاعت پنجاب سے بہت اچھی کتابت و طباعت کے ساتھ مجلد شائع ہوئی مکتبہ سے (عیال) میں مل سکتی ہے۔

الحمر | دانشگاہ اوزنگ کی تصنیف الحمر کا ترجمہ غلام عباس صاحب نے کیا ہے۔ اور کتاب بہت اچھی جلد اور طباعت کے ساتھ بالقصور دارالاشاعت پنجاب سے شائع ہوئی ہے۔ قیمت (عیال)

فدائے رشوہ | سید ناظم صاحب نشر لکھنؤ کی فطوں کا مجموعہ ہے اور بالقصور شائع ہوا ہے۔ مکتبہ ابراہیمیہ سے دستیاب ہو سکتا ہے۔
گروش آفاق | انشی تیرہ رام فیروز پوری اس سے پہلے رینالڈس کے بکثرت ناولوں کے ترجمے کر چکے ہیں جو ملک میں بہت مقبول ہوئے یہی رینالڈس کے ایک ناول کا ترجمہ ہے۔ قیمت مکمل (دلچہ)

تاریخ

توت غنح آمول | جے۔ آر۔ رائے نے قدیم مصری تہذیب کے متعلق جدید تحقیق کی بنا پر یہ کتاب لکھی ہے جس میں مصر قدیم کی زندگی اور مصری صنعت و تہذیب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب دارالاشاعت پنجاب سے شائع ہوئی ہے قیمت

سائنس

فوٹو گرافی | اردو میں علمی فنون پر کتابوں کی سخت ضرورت ہے اور یہ کتاب اس لحاظ سے بہت اہم ہے اس میں سب سے پہلے علمی اور علمی فوٹو گرافی کی تفصیل سے تشریح کی گئی ہے۔ کتاب کے مصنف خواجہ محمد شجاع منعمی اوپنبلشر فیروز پورنگ دہلی میں

کتاب بہت اچھی کتابت و طباعت کے ساتھ مجلہ شایع ہوئی ہے۔ جاہی تصویریں اور نقشے بھی ہیں مکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکتی ہے۔ قیمت (۵۰)

ما علم شفا کجشی | لونی کوہنی کی طبی تصنیف کا اردو ترجمہ ہے جس میں امراض کے متحد الاصل ہونیکے مسئلے پر بحث کی گئی ہے جس کی بنا پر مصنف نے ثابت کیا ہے کہ بغیر ادویات یا بغیر عمل جراحی امراض دفع ہو سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰

متفرد

صلاح کار | اس نام سے قاضی ابوالمعظم سید عبدالغفار صاحب نے اردو جاہی زندگی کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے شروع میں ڈاکٹر میر سیادت علی خان کی تقریظ اور ڈاکٹر میر ولی الدین کا پیش لفظ ہے۔ مکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکتی ہے قیمت ۱۰

چینی اور جاپانی افسانے

رسالہ پیمانۃ آباد کی رائے

مرتبہ پروفیسر عبدالقادر سروری ام لے ال ال بی، دنیا کے شاہکار افسانے کا یہ ساتواں حصہ ہے جو چینی اور جاپانی افسانوں کے بہترین مختصر قصص پر مشتمل ہے پروفیسر سروری کا ادب اردو پر یہ احسان ہے کہ وہ اس خاص صنف ادب سے اردو کے خزانے کو مالا مال کر رہے ہیں اور غالباً انہیں کی ایک پہلی ذات ہے جو مشرق بعید کی ادبیات عالیہ کو باضابطہ طور پر اردو سے روشناس کر رہے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ مشرقی اور مغربی افسانوں کے وہ شاہکار جن کے لئے اب تک زبان اردو تشنہ تھی، اس سے بھی سروری صاحب اردو کو سیراب کر رہے ہیں۔ یہ حصہ جو ہمارے سامنے موجود ہے، جاپان اور چین کے افسانوں کا انتخاب ہے۔ انتخاب بہترین ہے۔ اس کے قصے نوعیت میں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ کوئی قصہ رومانی ہے، اور کوئی اخلاقی ہے۔ اس طرح اگر ایک تاریخی ہے، تو دوسرا نفسیاتی ہے۔ غرض کہ ہر قصہ اپنی نوعیت میں اپنا آپ نظیر ہے۔ ناظرین سے ہم بزور سفارش کرتے ہیں کہ اس سلسلہ کے تمام افسانوں کے مجموعہ کو مطالعہ کریں۔ یقین ہے کہ دلچسپ اور مفید ثابت ہو۔ قیمت (۹۰)

مکتبہ ابراہیمیہ دہلی حیدر آباد دکن

تنقیدیں

المبدر | مصنفہ حضرت مولوی محمد عجب الواسع صاحب عثمانی۔ پروفیسر حدیث کلیہ جامعہ عثمانیہ۔
یہ کتاب ظاہر کرتی ہے کہ ہمارے بعض علما اس گمراہی کے گمراہی میں بھی جب کہ ہر مذہب کے پیشوا کسی کسی طرح سے بدنام ہیں، دین کی صحیح تعلیم و تربیت کو صحیح طریقہ سے واضح کرنے کی خدمت برابر انجام دے رہے ہیں غزوہ بدر کے متعلق مخالفین اسلام کی تحریروں کے اثر سے جو شکوک پیدا ہو سکتے ہیں وہ سب اس کتاب کے مطالعہ کے بعد رفع ہو جاتے ہیں۔

مولوی صاحب نے ”المبدر“ کو چار حصوں پر تقسیم کیا ہے۔ ابتدا میں ایک تمہید ہے جس میں مقصد تحریر ظاہر کیا ہے۔ پہلی فصل آیات سورہ القفال کی تفسیر پیش کرتی ہے کیونکہ مخالفین اپنی رائے کی تائید میں اسی سورت کی آیتوں کو پیش کرتے ہیں۔ دوسری فصل میں غزوہ بدر کے متعلق ۲ روایات صحیحہ اور ان کے ترجمے نقل کئے گئے ہیں۔ اور آخر میں ان روایات سے جوہ استیاج رونما ہوتے ہیں ان کو ترتیب وار تحریر کیا ہے۔ یہ نہایت ضروری اور اصولی طریقہ کار تھا، کیونکہ انہی کی تحقیق و تصریح غزوہ بدر کے تمام اسباب و حالات کو روشن کر دیتی ہے۔

تیسری فصل سب سے زیادہ اہم ہے اور دراصل اسی کے مطالعہ سے مصنف کی محنت اور اپنے موضوع سے اعلیٰ واقفیت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس میں واقعات غزوہ بدر کی تحقیق کی گئی ہے۔ اور گزشتہ دو فصلوں میں جو نتیجے پیش کئے گئے تھے ان کے اثرات وغیرہ پر بحث کی ہے۔ اس حصہ کا مطالعہ پڑھنے والے کی معلومات میں اسام کے متعلق کئی اصولی امور کی نسبت اضافہ کرتا ہے۔ اور اس امر کا بھی احساس پیدا کرتا ہے کہ اصول روایت و روایت سے کام لینے، اوزاریجی انطباق کرنے میں مولوی صاحب کو کس قدر غور و فکر و تحقیق و تفتیش کرنی پڑی ہے۔

چوتھے اور آخری باب میں پہلے مخالفین کے دلائل کی تفصیلی تنقید کرنے کی ضرورت ظاہر کی گئی ہے اور پھر ان کے جملہ دلیلوں کی تنقید سلسلہ کے ساتھ لکھی ہے۔ یہ کام بھی محنت اور مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں بہت کم اس مولویانہ اسلوب سے کام لیا گیا ہے جو ہمارے مذہب کے بعض تنگ نظر علما کی کتابوں کو مضحکہ خیز ثابت کرتا ہے۔

کتاب کے آخر میں عربستان قبل اسلام کا نقشہ دیا گیا ہے تاکہ بدرکامل وقوع وغیرہ ظاہر ہو سکے۔
یہ کتاب کئی وجوہ سے قابل قدر اور مصنف کی طرح سے لائق مبارکباد ہیں۔ اسلوب مولویانہ نہیں، محققانہ ہے
موضوع اہم ہے۔ اردو میں تاریخ اسلام سے متعلق جس قدر لکھا جائے کم ہے۔ اور یہ کام ایسے ہی علما کا ہے جو ایک طرف
تو اعلیٰ علم و فضل سے محروم نہ ہوں اور دوسری طرف جدید تعلیم یافتہ حضرات کی کمزوریوں اور ان کے شبہات و نوعیت سے
ذاتی طور پر واقف ہوں۔ مگر اس قسم کے علما ہمارے یہاں بہت کم ہیں۔ خوش اتفاقی سے مولوی عبدالواسع صاحب میں
یہ دونوں خوبیاں موجود ہیں۔ آپ ایک عرصہ سے جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر و نبات و حدیث کی حیثیت سے طلبہ کے
اغراضات و شکوک کے جواب دیتے آ رہے ہیں۔ اور موجودہ تعلیم یافتہ طبقہ کے ذہنی نشو و نما سے واقف ہیں۔
اس کتاب میں البتہ تفصیلی فہرست مضامین کی سخت ضرورت ہے تاکہ مطالعہ کرنے والے ہر بحث کو آسانی کے
ساتھ نکال لے سکیں۔ حیرت ہے کہ مولوی صاحب نے جہاں غلط نامہ لگانے کی زحمت گوارا کی اس اصولی ضرورت
کا خیال نہ رکھا!

ڈاکٹر سید محی الدین قادری

مرزا جی کے لئے لکھی قابل قدر کتابیں لکھیں ہیں۔ مصنف کو ہندوستان کی قدیم شایستگی سے بڑا لگاؤ ہے۔ چند رو
ہے اسلام صائب ایک کتاب ”بڑی بی بی“ کے نام سے شایع کی تھی جس میں مصنف موجودہ تہذیب کا ایک تاریک رخ پیش
کیا تھا۔ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ پھر نظر کتاب میں مصنف نے، قدیم تہذیب کا ایک بہت دلچسپ مرقع ”مرزا جی“
کے لباس میں پیش کیا ہے یا پروفیسر محمد دین تاثیر کے قول کے مطابق ”مرزا جی“ کے لباس میں خود مصنف جلوہ گر ہوئے
ہیں۔ قدیم تمدن جو اب ہندوستان سے اٹھ رہا ہے، اپنے اندر کئی دلکشیاں اور ایک استقلال اور پختگی رکھتا ہے۔ اس
محاسن آئندہ ہم کو ”مرزا جی“ جیسے افسانوں ہی میں دھونڈنے پڑیں گے۔

”مرزا جی“ مختصر افسانوں اور چند متفرق مضامین پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا اسلوب مصنف کی اگلی تصانیف
کے خلاف طریقہ ہے۔ اور اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کو پڑھتے وقت انسان بے تحاشا ہنس نہیں سکتا۔ اور
بعد میں خاموش نہیں بیٹھ سکتا۔ پڑھنے والے کے لبوں پر ایک مسکراہٹ طاری ہوگی۔ اور اس کا احساس قلب
اپنی معاشرہ کی زوال پذیر تاریخ میں گھسنے کی فکر میں پڑ جائے گا۔ یہ نتیجہ ہے اس کا کہ مصنف نے قدیم تہذیب کا
خاکہ اڑانے کی بجائے اس پر غور بغیانہ ہمدردی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے ”مرزا جی“ انگریزی کے

سراجِ حردی کو رلی اور دوسرے کرداروں کی طرح گذرنے والی شایستگی کی یادگار کے نمونے کے طور پر ادب میں صحت
تک زندہ رہیں گے اس میں شک نہیں جس ذہن نے ان کی تخلیق کی تھی وہی ان کو فنا بھی کر سکتا ہے۔ لیکن ایسی
تخلیقی ہستیاں ایک بار زندہ ہونے کے بعد اس قدر آسانی کے ساتھ مرنیں سکتیں۔

ان افسانوں کے علاوہ ”مرزا جی“ میں ام، اسلم صاحب کے چند متفرق مضامین اور پیر وڈیاں بھی
ہیں۔ ان کا مطالعہ بہت دلچسپ ہے۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ جس طرح اسلم صاحب کو سنجیدہ اسلوبِ پرفت
ہے۔ مرزا جی انداز میں بھی وہ خوب لکھ سکتے ہیں۔ مکالموں میں بعض جگہ پنجاب کے مخصوص اسلوب اور الفاظِ قصو
کو ”مقامی رنگ“ کے نفیس مرقعے بنا رہے ہیں۔ اردو افسانوں میں یہ کتاب قابلِ قدر اضافہ ہے۔

عبد القادر سروری

گلشن گفتار

رسالہ ”ہمایوں“ کی رائے۔

مصنفہ خواجہ خان حمید اورنگ آبادی مرحوم، جسے مولوی سید محمد صاحب ام، اے، نے ترتیب دیا ہے اور
شروع میں ایک مسودہ بیاچہ لکھا ہے۔ یہ تذکرہ اب تک شعرائے اردو کا قدیم ترین تذکرہ شمار کیا جاتا ہے۔ اس میں
قدیم دکنی شاعروں کے علاوہ شمالی ہند کے صرف وہ شعرا تذکرہ ہیں جو ۱۶۵۰ء میں وسیع شہرت کے مالک تھے،
حاشیہ میں دوسرے قدیم تذکروں کے بیانات بھی درج کر دئے گئے ہیں جن سے معلومات میں خاص اضافہ ہوتا ہے
شعرائے اردو کے تذکروں میں یہ تذکرہ بڑی اہمیت رکھتا ہے حجم ۸۰۰ صفحات قیمت (۱۲/۱)
ملنے کا پتہ

مکتبہ براہیم بیہ ادب اہمی محدو

متصل پتہ: رخانہ انگریزی دکن

مطبوعہ دارالانشاء مکتبہ برہمپور بانی جید آباد دکن

علمی و ادبی کتابیں

- ۱۔ اردو شہ پارے حصہ اول از ڈاکٹر سید محی الدین قادری ام، اے پی ایچ ڈی، تاریخ اردو کے قدیم اور ابتدائے اردو سے لیکر وکی اورنگ آباد تک نظم و نثر کا بہترین انتخاب مع نو تصاویر شعرائے قدیم ضخامت (۲۰۰) صفحہ قیمت مجلد ۱۲
- ۲۔ روح تنقید از ڈاکٹر صاحب موصوف اردو میں فن تنقید کی پہلی کتاب ہے قیمت (۱۱۶)
- ۳۔ تنقیدی مقالات از ڈاکٹر صاحب موصوف روح تنقید کا دوسرا حصہ پیش کردہ تنقیدی اصول کی روشنی میں جدیدہ شعر کے کلام پر تنقید و تبصرہ ضخامت (۵۰۰) صفحہ مجلد قیمت ہے
- ۴۔ اردو کے اسالیب بیان از ڈاکٹر موصوف ابتدائے اردو نثر سے لے کر موجودہ زمانے کے نثر نگاروں کے انداز تحریر و بیان کی ارتقائی تاریخ ضخامت (۲۰۲) صفحہ مجلد (۱۶)
- ۵۔ محمود غزنوی کی بزم ادب از ڈاکٹر صاحب موصوف غزنوی دور کی علمی و ادبی کارناموں کا مرقع ضخامت (۱۲۰) صفحہ قیمت (۱۲)

- ۶۔ ارباب نثر اردو از سید محمد ام، اے۔ اردو نثر نویسی کی تاریخ اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے مصنفین اردو کا تذکرہ ضخامت (۲۲۰) صفحہ مجلد قیمت ۷
- ۷۔ دکن میں اردو۔ از نصیر الدین ہاشمی نشی فاضل جنوب ہند میں اردو کی ابتدائی تاریخ قطب شاہی عادل شاہی اور آصف شاہی دور کے شعر کا تذکرہ اور دکن کے علمی تصانیف رسائل اخبارات کے مفصل حالات ضخامت (۳۸۰) صفحہ قیمت (۷۸)
- ۸۔ آثار الکرام از حکیم سیدس اللہ قادری ام، آر ایس ایران وسط اور جنوبی ہند کے اسلامی سلاطین کے علمی ادبی کارناموں کی محققانہ تاریخ ضخامت (۱۲۲) صفحہ قیمت عجم
- ۹۔ گلشن گفتار مرتبہ سید محمد ام، اے۔ اردو شعرا کا پہلا تذکرہ مع جامع مقدمہ ۱۱۶۵ء سے پہلے کے دکن و ہندوستان کے مشہور شاعروں کے حالات و تشبیہ خواجہ خان حمید اورنگ آبادی ضخامت (۸۵) صفحہ قیمت
- ۱۰۔ مقدمات عبدالحق حصہ اول۔ مؤثر مزاحم بیگ تعلقدار مولوی عبدالحق متعلیٰ انجمن ترقی اردو پٹنہ اور جامعہ عثمانیہ کے علمی ادبی اردو مقدموں اور

پیاموں کا مکمل مجموعہ جو مختلف موضوع کی گراں بہہ کتابوں میں شایع ہوئے تھے ضخامت (۲۰۳) صفحہ قیمت (دعاں)

۱۱۔ مقدمات عبدالحق حصہ دوم (ذریعہ طبع)

۱۲۔ ذبیائے افسانہ از عبدالقادر سروری ام، ال ال بی۔ اردو افسانوں کی ابتدائی تاریخ اور افسانہ نگاروں کے طرز تحریر و انداز بیان پر تنقید اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ضخامت ۲۱۸

صفحہ قیمت (دعاں)

۱۳۔ کردار اور افسانہ از سروری افسانہ نگاری میں کردار اہم جزو ہے اردو کے چند مشہور افسانہ نگاروں کے کردار و عیار داستان امیر حمزہ انجم النساء شہنشاہ میر حسن (توبہ الضوح) عون محمد (مرثی انیس) تنقیدی مقالات ضخامت (۲۳۲) صفحہ قیمت (دعاں)

۱۴۔ قدیم افسانے از سروری۔ دنیا کے شہکار افسانوں میں سے قدیم ترین (۲۵) افسانوں کا مجموعہ ضخامت

(۱۷۴) صفحہ قیمت (دعاں)

۱۵۔ چینی اور جاپانی افسانے بنگلہ دیشی سروری

چین اور جاپان کے شہکار افسانوں کا مجموعہ ضخامت قیمت

۱۶۔ انگریزی افسانے بنگلہ دیشی سروری انگلستان

شہکار افسانوں کا مجموعہ ضخامت (۱۴۰) صفحہ قیمت

۱۷۔ مبادی فلسفہ از میر حسن الدین بی، ال ال بی ڈاکٹر اے سی ایلوٹ پی ایچ ڈی کی پر اثر آف دی

فلاسفی کا عام فہم سبب اس دور حجبہ ضخامت قیمت

(۱۳۶) (۱۳۶)

۱۸۔ مبادی نفسیات از شیخ عبدالحمد شوق بی، ال ال

(آنر) اردو زبان میں نفسیات سے متعلق اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے ضخامت (۱۹۰) صفحہ قیمت (دعاں)

۱۹۔ قاموس الاغلاط۔ از مولانا سید مختار احمد و ذہین پانچ ہزار الفاظ کی تحقیق اور اول اغلاط کی تصحیح جواب کے

ال تحقیق کے لئے مفید کتاب ضخامت (۱۸۴) قیمت (دعاں)

۲۰۔ محمود گداواں از ظہیر الدین سلطنت بہمنیہ کے وزیر وند

خواجہ جہاں محمود گداواں کی معتبر سوانح عمری ضخامت قیمت

(۵۵) (۵۵)

۲۱۔ نیلگرمی۔ از حمید اللہ ام، ال ال بی جنونی ہند

صحت افزا مقام کی تاریخی و جغرافی مولانا صاحب

درسی تعلیمی کتابیں

ان میں اکثر کتابیں قلمروے آصفیہ حضور نظام کے مدارس میں داخل

۱۔ خیابان اردو از عارف مدیر صبح دکن ہندوستان کے

ماضی و حال کے ممتاز اردو ناشر دازوں اور شعرا

گرامی کے نظم و نثر کا بہترین انتخاب ضخامت قیمت

مجلد (۲۳) (۲۳)

۲۔ حدائق الاخلاق از مولانا ذہین کے نظم و نثر کا مجموعہ

ہائی اسکولوں کیلئے نہایت ہی مفید ہے ضخامت قیمت (دعاں)

۳۔ تنظیم الاخلاق از سید عبدالغفریہ غریزہ لڑکے اور

لڑکیوں کیلئے اخلاقی نظموں کا مجموعہ ضخامت قیمت

(۱۱۶) (۱۱۶)

۴۔ خزینہ اخلاق از سید عبدالغفریہ غریزہ اخلاقی اور

اول نظم و نثر کا مجموعہ جو لڑکے اور لڑکیوں کیلئے

بہت مفید ہے ضخامت (۱۲۴) صفحہ قیمت ۲

تہذیب و تمدن

حضرت نواب سلطان جہاں سلیم مرحومہ سابق فرمانروائے بھوپال نے عورتوں کی اصلاح و ترقی اور ان میں تعلیم اور اعلیٰ اخلاق کی ترویج کے لئے جو عظیم الشان کوششیں فرمائیں اور جس طرح کی شاندار اسلامی اور علمی اور تعلیمی خدمات انجام دی ہیں ان سے کون ناواقف ہے۔ آپ کی مفید تصنیفات جو سلیس اور دلکش انداز بیان میں ہوتی ہیں، خاص طور پر خواتین کے لئے مفید ہیں عورتوں کے حقوق پر کی پرورش اور تربیت، معاشیات خانہ داری، تیمارداری وغیرہ کل ضروریات نسوانی پر آج تک کسی نے اس جامعیت اور توجہ سے قلم نہیں اٹھایا جو آپ کی خاص خصوصیت ہے۔ آپ کی یہ تمام مفید کتابیں جو صحت اور اہتمام سے چھپی ہیں، ہمارے ہاں سے مل سکتی ہیں :-

سیر مصطفیٰ | سلیس اور سادہ اردو میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک جو صحیح روایات پر مبنی ہے اور خاص طور پر عورتوں کے مطالعہ کے لئے تیار کی گئی ہے قیمت (۵ روپے)

سبیل الجنان | ارکان اسلام نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج اور دیگر شعائر اسلامی پر عورتوں کے مطالعہ کے لئے ایک دلچسپ اور بسیط کتاب ہے۔ قیمت (۵ روپے)

عفت المسلمات | پردے کی نسبت شرع شریف کے نقطہ نظر کی تشریح کے بعد مشرق اور مغرب کے حالات حاضرہ کی روشنی میں عالمانہ نقد و نظر قیمت (۵ روپے)

اسلام میں عورت کا مرتبہ | اسلام نے عورت کو کیا مرتبہ دیا اور ان کی عزت و احترام کی نسبت کیا ہدایات دی ہیں ان پر ایک دلکش تقریر جو لیڈر کلب بھوپال میں کی گئی ہے قیمت (۱۵ روپے)

مقصد ازدواج | اس کتاب میں ناکندہ لڑکوں اور لڑکیوں کو شادی کے اصل مقاصد اور حسن معاشرت کے حکام عقلی اور اسلامی نکتہ نظر سے پیش کئے گئے ہیں قیمت (۱۲ روپے)

فرائض النساء | معاشیات خانہ داری، مکان اور اس کا سامان، ملازمین، صفائی، لباس، غذا، پانی، تیمارداری بچوں کی پرورش و تربیت غرض عورت کے فرائض زندگی کے ہر پہلو کو سلیس پیرائے میں اور مختصراً کی شایانہ پیش کیا گیا ہے قیمت (۵ روپے)

ہدیتہ الزوجین | یہ کتاب میاں سیوی کے حقوق، تعداد ازدواج وغیرہ پر شرعی احکام کی روشنی میں ایک مفید رسالہ ہے قیمت (۱۰/۰)

حفظ صحت | عورتوں کے لئے جسم و جان کی حفاظت اور ابتدائی طبی امداد کی معلومات قیمت (۱۰/۰)

ہدایات تیمارداری | بیماری کی تیمارداری علاج سے زیادہ ضروری اور مشکل ہے اس موضوع پر ضروری معلومات کا مجموعہ قیمت (۱۰/۰)

تربیت الاطفال | اس کتاب میں بچوں کی تربیت کے اصول ان کے مشاغل کا انتخاب ذہنی اور اخلاقی تربیت و اصلاح اور

اعلیٰ جذبات کی ترقی اور بری عادتوں سے بچاؤ کی تدابیر بیان کی گئی ہیں قیمت (۱۰/۰)

بچوں کی پرورش | چھوٹے بچوں کی پرورش، ان کی غذا، لباس اور بیماریوں کے علاج پر ایک بے مثل کتاب جو کئی اردو اور

انگریزی کتابوں کے مطالعہ کے بعد مرتب کی گئی ہے قیمت (۱۰/۰)

تندرستی | اس کتاب میں حفظان صحت کے تمام اصول، امراض متعدی سے حفاظت کی تدابیر اور تیمارداری کے طریقے

اور علاج معالج متعدد انگریزی کتابوں سے اخذ کر کے لکھے گئے ہیں قیمت (۱۰/۰)

مطبخ کنگ جارج | اس میں بتایا گیا ہے کہ غذا اور ترکیب غذا میں کن کن چیزوں کی ضرورت ہے اور ایسے کھانے جو معمولاً بیمار

واسطے مفید ہوں کیونکہ تیار ہوتے ہیں اور حالت بیماری میں ہم اپنے مریضوں کے لئے کس طرح اور کس قسم کی رو بہضم غذا

تیار کر سکتے ہیں قیمت (۱۰/۰)

علم زراعت | نباتیات پر ایک ابتدائی رسالہ جس میں پودوں کی پرورش اور کاشتکاری کے طریقے بیان کئے گئے ہیں قیمت اول (۱۰/۰)

سلاک شہوار | اگر آپ تعلیم نسوان کی ترقی کے بارے میں سکیم صاحبہ بھوپال کے خیالات وضاحت سے معلوم کرنا چاہیں تو یہ کتاب

پڑھیں جو موصوفہ کی اس موضوع پر تمام تقاریر کا مجموعہ ہے قیمت (۱۰/۰)

مہذب زندگی | اس میں اسلامی احکام و ہدایات اور مسلمانوں کی تاریخی حکایات کو درج کیا گیا ہے تاکہ ہر ایک ہونہار

ابتداء سے کچھ نہ کچھ اپنے مذہب کے اخلاقی احکام سے اور بزرگوں کے اخلاق و عادات حسنہ سے واقفیت حاصل کرے قیمت (۱۰/۰)

مدارج الفرقان | جس میں قرآن مجید کے متعلق بچوں، عورتوں اور عام معلومات کے لئے چند ضروری مضامین درج ہیں قیمت (۱۰/۰)

باغ عجیب | اس کتاب میں جس میں (۳۳) مختلف کہانیاں ہیں جن کا مقصد اخلاقی نصیحتوں کے مجموعہ میں قیمت (۱۰/۰)

فر الص باغبانی | یہ مختصر رسالہ ان کھلیے بیج مفید ہے جنہیں باغات کا شوق ہے اور باغات کی پیداوار سے دلچسپی ہے اس

میں جنوری سے دسمبر تک جو جو کام ہر مہینے میں ہونی چاہئیں ان کو اجمالی طور پر بیان کیا گیا ہے ضخامت (۱۵) صفحات قیمت (۱۰/۰)

الشیخ

مکتبہ ابراہیمیہ امداد باغی، متصل صد خانہ لکھنؤ، راجہ آباد،

مجلہ مکتبہ

یہ دارالاشاعت مکتبہ البریلیداد باہمی محدود کا ماہوار رسالہ ہے۔ تعلیمی و ادبی سالانہ جس میں علم واد کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے حجم کم از کم پانچ سو کا۔
 نظر احتیاط پرچہ ٹریفک آف پوٹنگک روانہ کیا جائے گا اگر آغا خان رسول نہ ہو تو ہر فی
 مہینے کی ۲۰ تیاریج تک بحوالہ خبر خیر ای اطلاع دی جائے۔

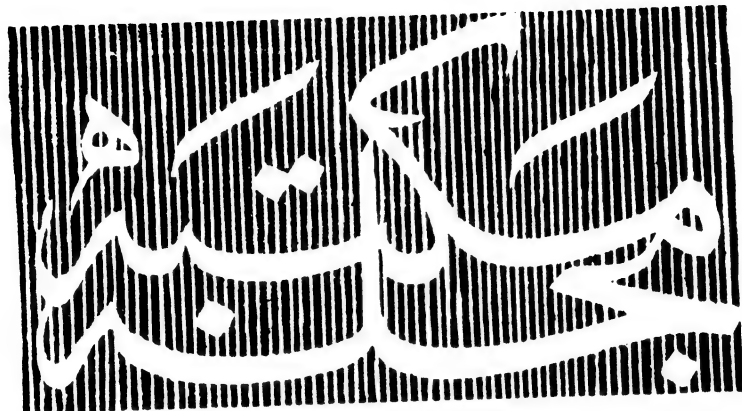
قیمت سالانہ سیمہ مع محمولہ اک پیشگی چھ ماہ کے لئے سیمہ فی پرچہ ۶ اشہار اشتہار
 نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کیلئے ۵ نصف کے لئے ۳ اور چوتھائی کیلئے
 سیمہ ہے اگر زیادہ مدت کیلئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ میں ۱۲ فی فیصد
 (۲۵) فی صدی تک کی ہو سکے گی۔

ٹریسٹل رزمنا میں اور جہاں خط و کتابت تنظیم مجلہ مکتبہ اشیش روڈ حیدر آباد دکن سے کیجئے

بাহتمام

محمد نظام الدین کارنیکر مکتبہ البریلیداد

مکتبہ البریلیداد اشیش روڈ حیدر آباد دکن
 ٹریسٹل رزمنا میں اور جہاں خط و کتابت تنظیم مجلہ مکتبہ اشیش روڈ حیدر آباد دکن



دھالی سپورہ

پانچ انعام مجلد مکتبہ

- ۱۔ کے قلمی۔ حاضریں کو سال بھر کے بہترین مضامین کے لئے حسب ذیل عطا کئے جائیں گے
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری ام لے ۱۷۷۷ ضہ
پٹی ایچ ڈی، لندن، پروفیسر اردو کلیہ جامعہ عثمانیہ
 - ۲۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ضہ
ام لے ۱۷۷۷ ال ال بی، پروفیسر تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ
 - ۳۔ مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی ضہ
ام لے ۱۷۷۷ پروفیسر کلام کلیہ جامعہ عثمانیہ
 - ۴۔ مولوی نصیر الدین صاحب ششمی ضہ
نشر فیاض، دفتر دیوانی فیاض، ریاست حیدرآباد
 - ۵۔ مدیر مکتبہ ضہ
- ایک ایکٹ کا پانچ اور ہندوستان کی محاسن کے مطابق :
تاریخی مقالہ
ریاست حیدرآباد اور خاکسار گوگلنڈہ کی سلطنت کے متعلق ہجرت
تنقیدی مضمون
اردو کے کسی مصنف یا شاعر پر تحقیقی اور انوکھے رنگ میں
تاریخ اسلام سے متعلق
تحقیقی مضمون
مختصر افسانہ
حیدرآباد کی زندگی کے کسی پہلو پر

نوٹ : (۱) تاریخی اور تنقیدی مضامین نہایت تحقیقی ہوں اور ڈرامے اور افسانے بالکل اپنی (۲) کوئی مضمون رسالہ کے تیس صفحات سے زیادہ طویل نہ ہو۔ (۳) جو مضامین انعام کے اہل قرار دئے جائیں گے ان کا اعلان ماہ آبان ستمبر میں ہوگا۔ (۴) انعاموں کی تعلیم ماہ آذرگاہ میں ملے گی۔ (۵) مضامین کی مجلس ممبرین مطبوعات کے علاوہ فی الحال حسب ذیل حضرات پر مشتمل ہوگی۔

(۱) ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم ام، اے پی ایچ ڈی پروفیسر فلسفہ۔ (۲) ڈاکٹر میر سیادت علی خان ام، اے ال ال بی ڈی نڈی
پٹی ایچ ڈی پروفیسر قانون۔ (۳) مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری۔ ام، اے بی اس سی، آئز ڈسٹریکٹ پروفیسر
کلیہ انجینئرنگ جامعہ عثمانیہ

مجلہ مکتبہ کی

خریداری میں مزید سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عمارت مذاق کی اور درسی کتابیں یکمشت یا بدفعات نقد خرید فرمائیں گے ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور وہ حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا پینتیس روپے کی درسی و دیگر کتابیں بدفعات یا یکمشت نقد خرید کریں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے درجہ مکتبہ بلا قیمت حاضر ہوگا یکمشت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائے گا۔ جو حضرات بدفعات کتاب خریدیں گے ان کو ایک رسید دیجائے گی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔

خریدار صاحبین کو چاہیے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب صراحت بالا رقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منتظم مجلہ مکتبہ کے پاس بھیجیں رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اسی طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

ماہوار علمی و ادبی مجلہ

مکتبہ

مدیر۔ عبد القادر سروری ام اے الال بی

(۱۲۳)

جلد بابۃ ماہ بہمن و اسفندار ۱۳۴۱ھ مطابق ماہ دسمبر و جنوری ۱۹۲۲ء شمارہ ۶

۱	شذرات	۲
۲	حاتم کی مسلسل نظمیں	۵
۳	آوارہ گرد (افسانہ)	۱۱
۴	محمود گاواں (نظم)	۲۳
۵	اقبال کی شاعری کا پہلا دور	۲۵
۶	مثنوی در تعریف ناکو خٹہ	۳۴
۷	فرانس کا ایک بڑا مصلح تعلیم	۴۲
۸	ہنگام شباب (غزل)	۵۱
۹	پریم کی آگ (افسانہ)	۵۲
۱۰	مختس	۷۲
۱۱	ورد سورتھ کی فطرت نگاری	۷۳
۱۲	حسن رفار (غزل)	۸۷
۱۳	جدید اردو شاعری کی پیدائش کا زمانہ	۸۸
۱۴	جدید مطبوعات	۹۳
۱۵	تقدیر	۹۴

”ع“ ”ش“

شذرات

”مکتبہ“ دو نمبر اکٹھے شایع کرنے کے اصول کا موافق نہیں۔ لیکن بعض وقت طباعتی دشواریوں سے بچنے اور ناظرین کو انتظار کی تکلیف سے بچانے کے لئے مجبوراً دو نمبر ایک جا شایع کرنے پڑے ہیں چنانچہ اس دفعہ یہی ہوا ہے۔ بہن اور اسفندار (دسمبر اور جنوری) کے رسالے ساتھ ساتھ شایع ہو رہے ہیں۔ اور یہ اس خیال سے کہ اس دفعہ دو رسالے شایع کر دیے جائیں، تو آئندہ فروری (فروری) کا رسالہ وقت پر شایع ہو سیکے گا۔ امید ہے کہ ناظرین کرام کو بھی یہ بات پسند آئے گی۔

اس دفعہ کے مضامین میں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کا مضمون، حاتم کی مسلسل نظمیں، انکی زیر ترتیب کتاب دیوان زادہ حاتم کا ایک حصہ ہے، اسکے ضویل ترجمے ہندوستانی اکادمی، صوبہ متحدہ، الہ آباد کے شہور نامی رسالے ”ہندوستانی“ شایع ہوئے ہیں۔ حاتم کی مسلسل نظموں پر گذشتہ اشاعت میں، انکی ثانوی ”قبوہ“ کے ساتھ ہم نے ایک مختصر نوٹ شایع کیا تھا۔ ایس دفعہ بھی خوش قسمتی سے استاد شہر شاہ حاتم کی دوسری قابل قدر ثانوی دو حصہ، ڈاکٹر قادری ہی کی عنایت سے ہم ناظرین کرام کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ یہ بھی کمال اتفاق ہے کہ ثانوی کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کا مضمون بھی شایع ہو رہا ہے مضمون اور مطبوعہ نظموں سے، اور دنیا شمالی ہند کی قدیم ترین مسلسل اور موضوعی نظموں اور ان کی کیفیت سے ایک حد تک وفاق ہو سکیگی۔ ہمیں ڈاکٹر صاحب کی اس سہی مشکور کو بلند سے جلد مطبوعہ دیکھنے کی خواہش ہے۔

ہمیں فراق حیدر آبادی کا افسانہ اور گروڈ اس اخبار سے قابل قدر ہے کہ یہاں دو بین طبع اور معلوم ہوتا ہے ترجمہ اور تخلیق کا کمال محمود گادواں کی ہستی قرون وسطیٰ میں نہ صرف دکن بلکہ ہندوستان بھر کے لئے باعث رحمت تھی، اس کے ذہن کی رسائی، اور اسکی علمی مساعی کی حدیں کہاں تک پہنچتی تھیں، اسکی تاریخ شاید ہے، اس بزرگ زید ہستی کی زندگی کے ہر پہلو پر بہت کچھ لکھنے کی گنجائش ہے۔ ہم اس دفعہ ڈاکٹر صاحب کی نظم، اس بلند پایہ مدبر اور محسن علوم کی یاد رفتہ کے طور پر پیش کر رہے ہیں جناب عزیز احمد صاحب، اقبال کی شاعری کے ابتدائی دور پر اس دفعہ ایک عین نظرانہ تنقیدی مضمون شایع کر رہے ہیں، انکی نظم ”ہنگام شباب بھی بڑی دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے ابوالکلام صدیقی شہور مصلح تعلیم بزرگوں پر مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے، اس دفعہ فرانس کے ماہر فن تعلیم روسو پر ان کا مضمون شائع ہوا ہے۔

آئندہ موقع پر ہم روس کے ایک پیر وکا حال شایع کریں گے۔

”پریم کی آگ“ جناب و شبر ناتھ کا طبع ادا افسانہ ہندی کے مشہور رسالے ”چاند“ میں شایع ہوا تھا۔ یہ افسانہ موجودہ ہندی افسانوں کے معیار کا ایک نمونہ ہے مصنف نے اس افسانے کے ذریعہ ایک اخلاقی اور سیاسی سبق سکھانے کی کوشش کی ہے۔

موجودہ ماہر ان فلسفہ قانون بڑے غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچ رہے ہیں کہ دنیا بھر کے نظام قانون میں اس بڑے موت حقد رہو سکے کم کی جانی چاہیے کیونکہ ہماری پابند انصاف نہیں، پابند قانون عدالتوں کی دسترس و قدرت مخصوص مجرم کی حقیقت تک مشکل سے ہو سکتی ہے۔ ایسے سزاے موت کے یہ معنی ہیں کہ سزا کے بعد مجرم بے گناہ ثابت ہو تو اس سے اسکو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا اور اس سزا کی تلافی ممکن ہے ایسے یہ زیادہ مناسب تصور کیا جا رہا ہے کہ ایک گناہگار کے سزا پانے کے بجائے ایک بے گناہ کا بیچ جائے۔

رائے صاحب کا افسانہ انہیں انسانیت کے اصول کو مدنظر رکھ کر لکھا گیا ہے ڈاکٹر ایم نے رائے صاحب کے افسانے کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔

میر حسن صاحب نے ورڈ سوئٹھ کی حیات اور شاعری کا بے غور مطالعہ کیا ہے ورڈ سوئٹھ انگلستان کے فطرت پرست شعر کا سرتاج سمجھا جاتا ہے میر حسن صاحب اپنے مطالعے کو ایک کتاب کی صورت میں مدون کر رہے ہیں۔ اور ہمیں اس کا ایک باب اشاعت کیلئے عنایت کیا ہے۔ اس میں میر صاحب کی تنقیدوں اور ترجموں سے ورڈ سوئٹھ کی فطرت کا کچھ متعلق بہت مفید اور ضروری معلومات قارئین کرام کو حاصل ہوئی۔

ہندوستانی اکاڈمی (صوبہ متحدہ الہ آباد) کی سالانہ علمی اور ادبی کانفرنس اس دفعہ مارچ کے مہینے میں منعقد ہونے والی ہے۔ ملک کے مشہور عالموں اور ادیبوں کے پاس دعوت نامے، شرکت کی خواہش کے ساتھ بھیجے گئے ہیں۔ کارکنوں کے اعلیٰ مذاق سے توقع ہے کہ پچھلے سالوں کی طرح اکاڈمی کی یہ کانفرنس بھی بہت کامیاب ثابت ہوگی۔ کانفرنس کے پیش نامے (پروگرام) میں علمی اور ادبی مقالات کے علاوہ بزم مشاعرہ اور علمی نمائش خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

انڈین سائنس کانگریس کا اجلاس، اس سال ماہ جنوری کے اوائل میں بمقام بنگلور منعقد ہوا تھا۔ کلیہ
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کی طرف سے پروفیسر محمد عبدالرحمن صاحب صدر کلیہ اور ڈاکٹر رضی الدین صدیقی بی اے (عثمانیہ)
بی اے (آنرزا کیمبرج پی ایچ ڈی رجرمنی) پروفیسر ریاضی اسکے اجلاس میں شریک ہوئے اور مضامین بھی پڑھے
صدر صاحب کلیہ کے دو مضمون طبعیات پر خاص طور سے پسند کئے گئے۔ اس شعبہ میں تیسرا قابل ذکر مضمون جناب ذوالفقار
حسین صاحب فاروقی کا تھا، جو موصوف نے اپنی ام۔ اس، سی کی تعلیم اور ریسرچ کے دوران میں مرتب کیا تھا۔
یہ ریسرچ پروفیسر محمد عبدالرحمن خاں صاحب کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کا مضمون ریاضی پر
بہت دقیق تھا۔ اسی لئے بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ شعبہ ریاضی کھمد ر پروفیسر پرشاد، جو جامعہ
کلکتہ میں ہارڈینج پروفیسر اعلیٰ ریاضیات ہیں، ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کے مضمون سے خاص طور پر متاثر ہوئے۔
چنانچہ دیوان صاحب میور سر مرزا اسماعیل کے ایٹ ہوم میں، پروفیسر موصوف نے ڈاکٹر صاحب کو دیوان چا
کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے انکی بڑی تعریف کی۔ اور کہا کہ مسلمانوں میں ڈاکٹر صدیقی ایک غیر معمولی دل دماغ
کے ریاضی دان ہیں۔ توقع ہے کہ ان سے بڑے کام انجام پانگے پروفیسر پرشاد کے ساتھ ہماری اور ملک کی بھی
بہترین توقعات ڈاکٹر صدیقی سے وابستہ ہیں خدا کرے یہ ڈاکٹر ضیا الدین کا بدل ثابت ہوں جو آج کل سیاسیات میں
مصروف ہ

حاتم کی مسلسل نظمیں

جناب الکتر سید محی الدین قادری ام اے پی ایچ ڈی

شاہ ظہوالدین حاتم اردو زبان کے ایک بہت بڑے شاعر تھے، اور بڑے بڑے شاعروں کے استاد بھی۔ ان کے حالات زندگی پر میں نے ایک تفصیلی مضمون صوبہ متحدہ کی ”ہندوستانی ایکاڈمی“ کے تہاہری رسالہ میں اشاعت کے لئے روانہ کیا ہے۔ اُن کی شاعری پر بھی ایک مفصل تنقیدی مقالہ زیر تحریر ہے۔ چونکہ ان کی ایک نظم ”قہوہ“ مجلہ مکتبہ کے گذشتہ نمبر میں شائع ہوئی ہے۔ اور اس دفعہ بھی اردو جواہر پاروں کے سلسلے میں ”ثنوی حقہ“ پیش کیا جا رہی ہے۔ اس لئے یہاں حاتم کی مسلسل نظموں کے متعلق چند معلومات لکھے جاتے ہیں۔

حاتم کے کلام کے جتنے نسخے اس وقت تک میری نظر سے گزرے اُن کے مطالعہ سے ظاہر ہوا کہ وہ محض غزل گوشتا نہیں تھے۔ ان کے دیوان زادہ میں ان کی کئی مسلسل نظمیں مستقل عنوانوں کے تحت مندرج ہیں مگر اردو قدکروں وغیرہ میں جہاں حاتم کا ذکر کیا گیا ہے ان کی ان نظموں کا کوئی تذکرہ نہیں۔ صرف ایک دو کتابوں میں ”ثنوی حقہ“ و ”قہوہ“ کا ذکر ہے، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ نگاران کی کماتھ اہمیت سے واقف نہیں تھے۔ وہ غزل گوئی کا دور تھا اور اسی کی اس زمانہ میں قدر کی جاتی تھی۔

(۲)

حاتم کی جو نظمیں اس موقع پر قابل ذکر ہیں اُن کے نام یہ ہیں:۔

(۱) حمد و نعت (۲) حقہ (۳) قہوہ (۴) نیز گلی زما (۵) عرضی استغفا (۶) بنام خانہ

(۷) بارہویں صدی (۸) حال دل

ان نظموں کے علاوہ حاتم کی بہت سی قطعہ بند غزلیں ایسی ہیں جو کسی خاص موضوع پر لکھی گئی ہے۔ دیوانی زادہ کی غزلوں میں جو متعدد شعر موضوع کے لحاظ سے مستقل قطعات سمجھے جاسکتے ہیں ان میں سے بعض اہم قطعوں کی فہرست مسودہ

تعمین ہے :-

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| ۱۔ کتبچینیں سے (۱۱۵۶) | ۲۔ من کی من کے بیچ (۱۱۶۱) |
| ۳۔ روزِ میناق (۱۱۶۱) | ۴۔ گورستان (۱۱۶۲) |
| ۵۔ قاصد (۱۱۶۲) | ۶۔ افسانہ دل (۱۱۶۴) |
| ۷۔ خوف ورجا (۱۱۶۶) | ۸۔ اختیار بندہ (۱۱۶۹) |
| ۹۔ حاتم کی نقیبی (۱۱۶۹) | ۱۰۔ ماتم حسن حسین (۱۱۶۹) |

(۳)

اس فہرست میں حاتم کی پہلی سلسل نظم حمد و نعت ہے۔ یہ دیوان زادہ میں موجود نہیں مالباطر قدیم سمجھ کر حاتم نے اس کا انتخاب نہیں کیا۔ اردو کے قدیم ترین تذکرہ "گلشن گفتار" کے مصنف نے بطور تبرک اس نظم کو اپنی کتاب کے آغاز میں شامل کیا ہے۔ تذکرہ خواجہ حمید خان اوزنگ آبادی کا مولفہ ہے اس میں تقریباً (۳۰) قدیم شاعروں کا ذکر ہے۔ مولوی سید محمد امجد علی دغمانیہ لکچرار اردو سٹی کالج نے بڑی محنت اور تحقیق کے ساتھ مرتب کر کے شایع کیا ہے۔ اردو شعرا کا قدیم ترین تذکرہ ہونے کی حیثیت سے اس کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ مگر اس موقع پر ہماری نظروں میں اس لئے بھی زیادہ عزیز ہے کہ اس میں حاتم کی ایک شثنوی کا تذکرہ مل گیا جو آج نہ "دیوان زادہ" میں موجود ہے اور نہ حاتم کے ان دوسرے قدیم دیوانوں میں جو اس وقت تک میری نظر سے گزرے ہیں۔

اس شثنوی کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ حاتم نے پہلے پہل دلی کی بعینہ تقلید کی جس طرح۔ یہ آج دہلی اور لکھنؤ کے شاعروں کا کلام دوسرے صوبوں اور شہروں کے شعرا کے لئے معیار بنی سمجھا جاتا ہے اسی طرح حاتم کے ابتدائی زمانہ میں دکن کے شاعروں کا کلام اور ان کا اسلوب معیار بنی تھا۔ صرف یہ شثنوی ہی نہیں حاتم کی وہ غزلیں بھی جو دیوان زادہ میں درج ہیں اور جو دلی کی زمین میں لکھی گئی ہیں اس جہان کا ثبوت دیتی ہیں غزلیں تو کسی اور موقع پر پیش کی جائیں گی۔ یہاں صرف ایک شثنوی کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں :-

آہی داغ سین دل کو جلا دے	برہ کی آگ مجھ تن میں لگا دے
جلا جیوں پھل بھڑی مجھ نہ اتواں کو	شدر بہر نیک ہر استخاں کو
فنا کر عشق میں یہ جان بے تاب	کہ جیوں آتش میں گھٹ جاتا ہے سیاب
رہے منظور ایک معشوق کی ذات	بطوف کعبہ و سیر خراباں

خدا کے نور کا مت کر سمندر
یہی چودہ رتن کاڑے ہیں بامہر
اگر فہمیدہ حکمت آشنا ہے
اسی نسخے میں چودہ بدیا ہے
نبی کی آل پر سیس وار جانا،
اسی بارہ پلے سیس پار جانا

(۴)

حاکم کی دوسری نظم ”ثنوی حقہ“ محمد شاہ کے حکم سے لکھی گئی تھی۔ جعفر علی خان صادق نے اس کو نظم کرنا شروع کیا مگر دو تین شعر سے زیادہ نہ کہہ سکے۔ حاکم نے اختتام کو پہنچایا ”گلشن گفتار“ میں حاکم کی یہ ثنوی نقل کی گئی ہے۔ مگر اس میں صرف ۲۷ شعر ہیں۔ لکھی نرائن شفیق نے اپنے اردو تذکرہ ”چمنستان شعرا“ میں لکھا ہے کہ اس ثنوی میں جملہ تیس شعر ہیں مگر ”دیوان زاوہ“ کی جو ثنوی ہم یہاں نقل کر رہے ہیں وہ ۸۲ اشعار پر مشتمل ہے۔

”دیوان زاوہ“ کی اصل ثنوی اور ”گلشن گفتار“ کی پیش کی ہوئی ثنوی میں ایک تو تعداد اشعار میں بہت فرق ہے اور دوسرے الفاظ کے املا اور لسانی شکلوں میں بھی اختلاف ہے۔ ”گلشن گفتار“ کی ثنوی میں زیادہ تر قدیم وضع کے الفاظ اور ترکیبیں ہیں۔

یہ امور ظاہر کرتے ہیں کہ حاکم کی ثنوی ابتدا میں اتنی طویل نہیں تھی۔ لیکن ”دیوان زاوہ“ کی ترتیب کے وقت تک ۴۱ سال کے عرصہ میں حاکم نے اس میں خاصہ اضافہ کر دیا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ۱۱۶۵ھ سے ۱۱۷۹ھ تک اردو زبان کے الفاظ کی شکلوں اور ترکیبوں وغیرہ میں خاصہ فرق ہو گیا تھا۔ اور اگرچہ حاکم نے دیباچہ ”دیوان زاوہ“ میں ذکر کیا ہے کہ ثنوی حقہ وقفہ میں انہوں نے قدیم زبان ہی کو برقرار رکھا ہے تاکہ قدیم و جدید کا فرق معلوم ہو سکے۔ لیکن پھر بھی انہوں نے بہت سے لفظوں اور ترکیبوں میں تبدیلی کر دی جس کے دلچسپ ثبوت ”دیوان زاوہ“ کی ثنوی کے اشعار کا ”گلشن گفتار“ کی ثنوی کے اشعار کے ساتھ مقابلہ کرنے کے بعد دونوں نسخوں کے اختلافات حاشیہ پر درج کر کے پیش کئے گئے ہیں۔ ہم نے اس ثنوی کے ذیل میں نسخوں کے اختلاف کی نسبت جو حاشیے لکھے ہیں وہ لسانی تحقیقات کرنے والوں کے لئے یقیناً مفید ثابت ہوں گے۔

یہ ثنوی اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ شمالی ہند کی اولین مسلسل نظموں میں سے ہے۔ میر و سودا کی ثنویاں اس کے بہت بعد کی پیداوار ہیں۔ حاکم دہلی کے پہلے اردو شاعر ہیں جنہوں نے معین منوعوں پر کئی مفصل اور دلچسپ نظمیں لکھیں۔

حاکم نے اپنے دوست جعفر علی خان کا تخلص صادق لکھا ہے حالانکہ یہ ذکی تھے۔ صادق اس نام کے ایک

اور شاعر کا مخلص تھا۔ میر تقی میر قلم لے ہیں :-

جعفر علی خان ذکی مرعومہ روزگار نیست۔ متوطن دہلی۔ بادشاہ محمد شاہ براؤ فرمائش مثنوی حقہ کر دے
دو رشتہ خوروں کر دے۔ دیگر سر انجام از و نیافت انکوں شیخ محمد حاتم نوشتہ آمد۔ اتمام رسانید و آن مثنوی

خالی از مرہ نیست الخ

میر جیسے بہ دماغ مشخص کا اپنے حریف سودا کے استیضاح حاتم کی ایک نظم کو باغزہ کننا ظاہر کرتا ہے کہ یہ مثنوی کس قدر اہم ہے خصوصاً جب ہم ایک طرف دیکھتے ہیں کہ میر حاتم کو ”مردیت جاہل“ وغیرہ لکھتے ہیں اور ان کے اشعار پر طعن و اعتراض کرتے ہیں اور دوسری طرف ان کی ”مثنوی حقہ“ کو ”خالی از مرہ نیست“ فرماتے ہیں تو ہمیں اس بوجہی پر ہنسی آتی ہے اس ساتھ ہی حاتم کی مثنوی کی اہمیت واضح ہو جاتی ہے۔

(۵)

”مثنوی قہوہ“ مجلہ کے گذشتہ نمبر میں شایع ہو چکی ہے۔ یہ نظم اس بات کا ثبوت ہے کہ مثنوی حقہ بجا مقبول ہوئی تھی۔ اور حاتم کو مجبور کیا گیا تھا کہ اسی طرز کی مثنوی ”قہوہ“ پر بھی کہیں۔ اس مثنوی کا آخری شعر پر لطف ہے۔ اور حاتم اور ان کے زمانے کی طرز معاشرت اور خیالات کی بڑی واضح اور لطیف تشریح کرتا ہے۔ حاتم فرماتے ہیں شعر
جہاں میں زندگی حاتم دو دم ہے اُدھر حقہ اُدھر قہوہ کا دم ہے
حاتم کی اس سلسلہ کی چوتھی نظم ”نیرنگی زمانہ“ کے عنوان سے لکھی گئی ہے۔ یہ گویا عہد محمد شاہ کا ایک منظوم خاکہ ہے۔ حاتم پر ہم نے جو مضمون ”ہندوستان اکاڈمی“ کے رسالے کے لئے لکھا ہے۔ اس میں یہ نظم پوری نقل کر دی گئی ہے۔ یہاں اس کے چار شعر بطور نمونہ کے پیش کئے جاتے ہیں :-

کیا بیاں کیجئے نیرنگی اوضاع جہاں کہ پلک چشم زدن ہو گیا عالم ویراں
جن کے ہاتھی تھے سواری کو سواب ننگے پاؤں پھرتے ہیں جوتے کو محتاج پڑے سرگرداں
چشم عبرت سے نظر کیجو الو الابصار دلیہ لوراست میں کتنا ہوں عیاں لاج بیاں
حاتم اس بزم موت کی علی دیوے داو جس کا اس وقت ہوا ہے تو عبید الاحساں

(۶)

پانچویں نظم ”عرضی استعفا“ ہے یہ ایک خاص چیز ہے جو ایک طرف تو حاتم کی شرافت طبع اور اعلیٰ کردار کی منظر ہے اور دوسری طرف یہ بھی ظاہر کرتی ہے کہ نواب عمدۃ الملک امیر خلعی نے جن کے یاں حاتم بحیثیت ”کاول“

ملازم تھے ان کی قدردانی میں کوئی کمی نہیں کی۔ یہ نظم اردو ادب میں بالکل انوکھی چیز ہے نہ صرف تاریخی بلکہ شعری حیثیت سے بھی اس کے ابتدا اور آخر سے ایک ایک شعر یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

نہار اعمدۃ الملک اس قدر سے خوانِ نعمت ہے کہ جس پر رات دن شاہ و گد اہمانِ نعمت ہے
یہی ہے عرضِ خدمت میں تیری حاتمِ بجاوَل کی کہ یہ خدمت اُسے دے جو کوئی خواہاںِ نعمت ہے
اس سلسلے کی چھٹی نظم حاتم کے ایک عزیز دوست نور الدولہ فاخر خان کے نام لکھی گئی ہے۔ ان سے حاتم کو دلی محبت تھی
اس نظم میں حاتم نے جس طرح بے لوث جذبات کا اظہار کیا ہے وہ ہر صاحبِ دل سے خراجِ تحسین حاصل کرنے کا مستحق ہے۔ اس
نظم کے بھی دو شعر بطور نمونہ یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

وہ رکھے ہے رات دن جوں جاں مجھے جس اوپر دینا ہے جاں آساں مجھے
ہوں تو حاتم، ہر گھڑی پر لطف سے مول لیتا ہے گا فاضل خان مجھے

(۷)

ان نظموں کے علاوہ دو نظمیں ایسی بھی ہیں جو ”دیوان زادہ“ میں موجود نہیں ہیں۔ انہیں ترقی اردو سے ”حاتم کا جو قدیم قلمی دیوان مولوی عبدالحی صاحب نے اپنی عنایت سے مطالعہ کے لئے مجھے دیا اس کے آخر میں دو ترکیب بند موجود ہیں جن میں سے ہر ایک علیحدہ مستقل عنوان پر لکھا گیا ہے۔ یہ عنوان مخطوطہ میں موجود نہیں ہیں، لیکن میں نے نظم کے موضوع کے مد نظر خود قرار دے لئے ہیں۔ پہلی نظم ”بارہویں صدی“ پر لکھی گئی ہے۔ اس میں بارہ بند ہیں ہر بند میں پانچ مصرعے ابتدا اور آخر سے چند بند یہاں مندرج ہیں :—

تو کھول چشم دل اور دیکھ قدرت کرتار کہ جن نے ارض و سما اور کیا ہے لیل و نہار
لگا کے سیس لگا رہ صد اتو ہر کہ دوار کہ دور بارہ صدی کا ہی سخت کچ رفتار
جہاں کی باغ میں یکساں ہیں اب خزاں و بہار

شہو نکی بیچِ عدالت کے کچھ نشانی نہیں امیروں بیچِ سپاہی کی قدردانی نہیں
بزرگوں بیچِ کہیں بونئیِ مہربانی نہیں تواضع کھانینکی دیکھو تو جگ میں پانی نہیں
گویا جہان سے جانار ہا سخاوت و پیار

کرے ہے چرخ اگر تجھ اوپر جفا حاتم تو سفلے پاس نہ کر جا کے التباح حاتم
تیری ہے رزق کا ضامن سدا خدا حاتم تو انقلاب زہستی غم نہ کھا حاتم

کہ تجھ کو رزق بہت اور روزگار ہنسار

اس نظم کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ حاتم کے اسی طبعی رجحان کا نتیجہ ہے جو محمد شاہ کی پریشان حالی اور سفلہ پروری کی وجہ سے اکثر اہل علم اور صاحب فن حضرات میں پیدا ہو گیا تھا۔ اپنے زمانہ کے مختلف پیشوں کے افراد وغیرہ کا حاتم نے خوب محکمہ اڑایا ہے۔

دوسری نظم کا موضوع ”حال دل“ ہے یہ نظم ”بارہویں صدی“ اور ”نیرنگی زمانہ“ نظموں کی طرح حاتم کی دنیا سے نیراری اور اپنے زمانہ کی سفلہ پروری کی شکایت پر نہیں لکھی گئی بلکہ اس میں عشقیہ مضامین باندھے گئے ہیں۔ اس میں کل دس بند ہیں اور ہر بند میں (۸) مصرعے۔ پہلے (۶) مصرعے ہم قافیہ و ردیف ہیں۔ آخری شعر کا قافیہ اور ردیف جدا ہے یہ نظم تاریخی حیثیت سے حاتم کی دوسری نظموں کے مقابلہ میں کم اہمیت رکھتی ہے۔ اس کے دو بند درج ذیل ہیں:-

آج ہم حال دل اپنے کا بیان کرتے ہیں دی چھی داغ محبت کے میاں کرتی ہیں
خون دل رو رو کے چشموں سے رواں کرتے ہیں ان سے کہتے ہیں جو کوئی سیر جہاں کرتے ہیں
مونس درو ہو ہر دل میں مکان کرتے ہیں مجھ دل پر کو آچھر کے جواں کرتے ہیں
شاید ان میں سے کوئی یار سے جا حال کے
زاف کے پیچ سے بچکر میرا جنجال۔ کہے

آخری بند یہ ہے:-

جان کر اپنا جہاں چچ میں دلبر تجھ کو دوستانوں میں ہر ایک آنہیں منہ پر تجھ کو
کہہ بجا حرف نصیحت کا لہر تجھ کو سنگدل پر نہ ہوا حیف تاثر تجھ کو
بہت پتیا تو آئے کہ میں لہہ کرتی تجھ کو سخن تمام کیا جان کر اب تہہ تجھ کو

حاتم اب وصل کی امید پر رہنا ہے عبت

زیادہ احوال غم و درد کا گنا ہے عبت

ان نظموں کے علاوہ حاتم کی آتشہ غزلوں میں جو قطعہ بند اشعار خاص موضوع پر لکھے گئے ہیں ان کا ذکر اس مضمون کے ابتدائی حصہ میں گزر چکا ہے ان کے متعلق تفصیلی معلومات دینے کا یہ موقع نہیں ہے ان پر حاتم کی غزلوں پر بحث کرتے وقت تفصیل سے بحث کی جائے گی۔

آوارہ گرد

از

بیافت علی خان فسحاق حیدر آبادی

ہم نے بدترین خیالات کے زیر اثر بھڑوں کی طرح بھوکے اور ساری دنیا سے متنفر کوچ کیا..... کچھ نہ کچھ حاصل کر لی یا الفاظ دیگر چرانے کی بیکارنگ و دو اور مسلسل بارہ گھنٹوں کی سچی سی حاصل کے بعد ہمیں آخر کا یقین ہو چکا تھا کہ دونوں میں سے کوئی تدبیر بھی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے ہم نے آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا..... مگر کہاں..... بس آگے..... فیصلہ متفقہ طور پر ملے شدہ تھا اس لئے ہم لوگ اُس راہ زندگی پر جس کو اختیار کئے ہوئے عرصہ دراز گزر چکا تھا کافرن ہونیکے لئے کمر بستہ تھے۔ فیصلہ کا اظہار سید خاموشی سے کیا گیا۔ اس کو کسی نے آواز سے بیان نہیں کیا بلکہ ہماری فافہ زدہ آنکھوں اور گرسنہ نگاہوں نے ایک دوسرے کے خیالات کی ترجمانی کی۔

ہم تین تھے۔ ہمیں ایک دوسرے سے واقف ہوئے زیادہ زمانہ نہ گذر تھا۔ ایک تو نومند بھورے بالوں والا فوجی شخص تھا جس کو صرف جرمنی زبان ہی میں مہارت حاصل نہ تھی بلکہ جو جیل کی زندگی کے تفصیلی حالات کا بھی خاصہ تجربہ رکھتا تھا۔ ہم جیسے لوگ بعض معقول یا نامعقول وجوہات کی بنا پر اپنی گذشتہ زندگی کے متعلق گفتگو کرنا پسند نہیں کرتے اس لئے ہم ہر شخص کے بیان کو بظاہر صحیح سمجھنے پر مجبور تھے گو باطن میں ہر شخص کو اپنی کمزوریوں کا احساس تھا۔

جب ہمارے ایک خشک مزاج ایتلے ہونٹوں والے ساتھی نے ہمیں یقین دلانا چاہا کہ وہ ایک مشہور جامعہ کا طالب علم ہے تو میں نے اور میرے فوجی دوست نے فوراً یقین کر لیا..... چونکہ ہمارے لئے اُس کا چور پولس کا جاسوس یا طالب علم ہونا تینوں برابر تھے جب وہ ہم سے ملا ہماری طرح بھوکا تھا..... پولس کی اُس پر نگرانی تھی..... گاہوں کے کسان اس کو مشتبہ نظروں سے دیکھتے تھے..... وہ ہر شخص سے ایک بھوکے اور حملہ کئے ہوئے جانور کی طرح نفرت کرتا تھا۔ اور ہر دنیا دار کے خلاف اس کے دل میں جوش انتقام موجزن تھا..... مختصر یہ کہ اس کی حیثیت دنیا اور اہل دنیا کے نزدیک بالکل وہی تھی جو ہماری۔

”بقسمتی“ انسان کے بدترین عیوب کو ظاہر کرنے کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔ اسی لئے ہمیں اچھی طرح اپنی بدقسمتی کا احساس تھا۔ تیسرا شخص میں تھا۔ چونکہ میں ابتدائے طفولیت ہی سے منکسر المزاج واقع ہوا ہوں اس لئے اپنی خوبیوں کا مطلق تذکرہ نہ کروں گا اور ساتھ ہی ساتھ خود کو غیر تعلق ثابت کر نیکی کے لئے اپنی برائیوں کا بھی اظہار کرنا نہیں چاہتا۔ بہر حال آپ میرے عادات و اطوار کے متعلق یہ سمجھ لیجئے کہ میں نے ہمیشہ سے خود کو دوسرے سے بہتر خیال کیا ہے اور آج تک اپنے اس خیال پر قائم ہوں..... !

”دسفر“ سے ہمارا مطمح نظر کسانوں پر حملہ کر کے روزی کمانا تھا۔ چونکہ یہ لوگ آوارہ گرد فقرا کو بہ مشکل ہی خیرت دیا کرتے ہیں۔ میں فوجی کے قدم بہ قدم چل رہا تھا اور ”طالب علم“ بھی ہمارے پیچھے پیچھے کوئی لباس پہنا ہوا جو شاید کسی زمانہ میں کوٹ کے مشابہ ہوگا چلا آ رہا تھا۔ اس کے منڈھے ہوئے، نکیلے اور زاویہ دار سر پر ایک چوڑے حاشیہ کی ٹوپی کا کچھ حصہ رکھا ہوا تھا۔ رنگ برنگ کے پونڈ لگے ہوئے بوسیدہ پتلون میں اس کی پتلی ٹانگیں چھپی ہوئی تھیں اور پیروں میں کسی جوتے کے تلے جو راستہ میں کیس پڑے ہوئے مل گئے تھے ایک ڈوری کے ذریعہ باندھ لئے گئے تھے۔ وہ چپ چاپ گرد آڑا ہوا چل رہا تھا۔ اور اس کی چھوٹی چھوٹی تیز آنکھیں جھپک رہی تھیں۔

فوجی نے ایک کثیف قمیص پہن رکھی تھی جو بقول اس کے ”اپنی کوشش“ سے حاصل کی گئی تھی قمیص کے اوپر ایک دبیر کیڑے کی واسکٹ بھی تھی۔ سر پر ایک فوجی وضع کی عجیب بد رنگ ٹوپی اور ٹانگوں میں ایک غیر معمولی ڈھیلا پتلون تھا۔ اور اوپر بالکل ننگے تھے۔ میں بھی ننگے پیر تھا۔

ہم چل رہے تھے۔ ہماری چادروں طرف چٹیل میدان پھیلا ہوا تھا جس کے اوپر سرما کے صاف و شفاف نیلگوں آسمان کا شامیانہ تنا ہوا تھا۔ بجوری گرد آلود شکر ہمارے پیروں کو جھلسا رہی تھی۔ شکر کی دونوں جانب کٹے ہوئے کھیتوں کے نشانات بھی نظر آ رہے تھے جن کو فوجی کے زساروں پر بڑھی ہوئی ڈالسی سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے۔ وہ اپنی مگرخت آوازیں کوئی مذہبی گیت گنگنا رہا تھا۔ چونکہ زمانہ ملازمت میں عبادت کا کام بھی اسی کے تفویض تھا جس کی وجہ اکثر مناجاتیں اُس کو ازبر ہو گئی تھیں اور وہ ہمیشہ دوران گفتگو میں ان کا بے موقع استعمال بھی کیا کرتا تھا۔ ہمارے سنہ افق پر ایک ہلکے ارغوانی رنگ کی لکیر جو آہستہ آہستہ مدھم سی سرخ روشنی میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی نظر آ رہی تھی۔

”غالباً کرمین کی پہاڑی ہے!“ طالب علم نے یہ دیکھ کر کہا۔

”میرے دوست اُن کا نظر اُن قبل از وقت ہے!“ فوجی نے کنسا شروع کیا ”وہ تو صرف بادل ہیں۔“

..... اور کیسے بادل.....؟ زعفرانی..... حلوے کی طرح.....

حلوے کا نام سن کر بھوک نے جو ہمارے لئے اس زمانہ کی سب سے زیادہ ناقابل برداشت مصیبت تھی متیاب کرنا شروع کیا۔

”جہنم میں جائے.....“ فوجی کہنے لگا ”کوئی خدا کا بندہ تو نظر آتا..... ایک بھی نہیں..... سوائے اس کے کہ اپنے پیر پیچھے کی طرح چاٹتے بیٹھے رہیں اور کوئی تدبیر دکھائی نہیں دیتی.....“ میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ کاش میں کسی آباد قطعہ زمین کے لئے پیدا کیا گیا ہوتا.....“ طالب علم نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا مگر فوجی نے قطع کلام کرتے ہوئے جواب دیا:-

بے شک تم نے کہا تھا..... اور تمہیں یہ کہنے کا حق بھی حاصل ہے..... کیونکہ آخر تعلیم یافتہ ہو..... مگر آباد قطعہ زمین ہے کہاں.....؟ شیطان ہی کو اس کی خبر ہو تو ہو.....“

”طالب علم“ کو کچھ جواب بن نہ پڑا تو اپنے دونوں ہونٹ چب کر خاموش ہو گیا۔

آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ ابر کے رنگین ٹکڑے افق پر رقص کر رہے تھے۔ ہوا کے جھونکوں سے مٹی کی نمکین بو آ رہی تھی جو ہماری انتہا کے لئے ایک اور تازیانہ ثابت ہوئی۔ معدے میں آنتیں خلو کی وجہ سے چل رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ جسم کے تمام اعصاب میں تشنج کی کیفیت پیدا ہو رہی ہے اور غصہ بے انتہا سے قوت حیات سلب ہو جائے گی۔ خلق خشک ہو رہا تھا۔ زبان سوکھ رہی تھی اور آنکھوں کے سامنے سیاہ زرے رقص کرتے ہوئے دکھائی دیر رہے تھے۔ بعض اوقات یہ چھوٹے چھوٹے اجسام دودھ کے پیالوں اور بچے ہوئے گوشت کی صورت بھی اختیار کر لیتے تھے..... یہاں تک کہ تحمل بارہا ان گزشتہ نعمتوں کی خوشبو بھی سنگھا دیتا تھا..... جس کے ساتھ ہی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پیٹ میں کوئی چھریاں چلا رہا ہے۔ اس کے باوجود ہم اپنی جہم کا تذکرہ کرتے ہوئے اور ساتھ ہی ساتھ کسی بھیڑیا بھلوں سے لدی ہوئی گاڑی کی تلاش میں نظریں دوڑانے چلتے رہے۔ چاروں طرف موت کی اسی خاموشی طاری تھی..... اس سخت دن کے آغاز کے پہلے ہم نے صرف پیار روٹیاں اور کچھ گوشت کے ٹکڑوں سے پیٹ بھر کر سفر کی ابتدا کی تھی..... چونکہ سفر اور خرچ میں توازن قائم نہیں ہو سکتا.....

سونے کو تو سو گئے مگر بھوک کی شدت نے بیدار کر دیا۔ خدا جھوٹ نہ کہلوئے..... طالب علم نے سونے سے منع کیا تھا اور اپنا کام جاری رکھنے کی تاکید بھی کی تھی۔ جس طرح کہ تہذیب یافتہ سماج میں خانگی جائیداد کو تباہ کرنے کے طریقے بیان نہیں کئے جاتے اسی طرح میں بھی اب زیادہ نہ کہوں گا۔ میں ہمیشہ انصاف کو پیش نظر رکھتا ہوں اور ظلم میری طبیعت کے خلاف چیز ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس متمدن دور میں لوگ دن بدن رحمیل ہوتے جا رہے ہیں اور جب کبھی کوئی شخص اپنے ہمسایہ کی گردن اس کی ہلاک کرنے کے ارادہ سے پکڑتا ہے تو ہر ممکنہ حمایت اور جوع سلیقہ کو ہاتھ سے نہیں دیتا خود میری گردن کے تجربہ نے مجھ میں غلا

کی اس ترقی پر غور کرنیکی صلاحیت پیدا کر دی ہے۔ اس لئے میں اپنے پُرست خیال کے تحت یہ کہنے کے قابل ہوں کہ دنیا بہت تیزی کے ساتھ ترقی کر رہی ہے۔۔۔۔۔ ترقی کا اندازہ جیل خانوں، کبھی خانوں اور دارالعوام میں ہر سال کے اضافے کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔!

الغرض ہم اپنا خشک حلق لعاب دہن سے تر کرتے ہوئے بھوک کی طرف سے خیال ہٹانے کی خاطر آپس میں باتیں کرتے ویران اور سنسان میدان میں غروب آفتاب کی سرخ روشنی کی طرف منہ اٹھائے امید و بیم کی حالت میں چلے جا رہے تھے۔ ہمارے سامنے آفتاب کا سرخ آتشیں چہرہ اپنے الوداعی کرتبوں سے افق پر رنگ آمیزی کرتا ہوا نرم و نازک بادلوں کے دامن میں آہستہ آہستہ روپوش ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ اور ہمارے عقب میں لیلیٰ شب دونوں طرف اپنے سیاہ سچل کو پھیلانے فضا کو اپنی آغوش میں لیتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔!

”بھائیو!۔۔۔ آگ روشن کرنیکے لئے کچھ لکڑیاں جمع کر لو۔!“ فوجی ہمسفر نے کہا ”ہمیں اس میدان میں رات بسر کرنا ضروری ہے۔۔۔ اب تو اُس بھی گرنے لگی۔۔۔ ہم تینوں تین طرف روانہ ہو گئے۔ ہر دفعہ لکڑیاں اٹھانے کے لئے زمین پر چھبنا ضروری تھا طبیعت چاہتی تھی کہ زمین پر لیٹ جائیں اور جو چیز ہاتھ آئے کھالیں۔۔۔۔۔ کھاتے ہی رہیں۔ اور پھر۔۔۔ پُرکسور ہیں۔۔۔ کھانا اور سونا ہی تو دُنیا کی نعمتیں ہیں۔۔۔۔۔ پروانہ تھی اگر دائمی نیند سونا پڑتا۔۔۔۔۔ بعدہ سے ملے تک ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چیز گردش کر رہی ہے۔

”کاش کسی دخت کی جڑھی پیٹ بھرنے کے لئے میسر آجاتی۔۔۔۔۔“ فوجی نے کہا۔۔

”وہ دیکھو کچھ جڑیں نظر آ رہی ہیں۔۔۔۔۔!!“

مگر سیاہ لیل کی چوٹی زمین پر کسی جڑ کا نام و نشان تک نہ تھا۔ آہستہ آہستہ تاریکی ساری فضا پر چھا گئی۔ آفتاب کی آخری شعاعیں بھی غائب ہو چکی تھیں جس کے ساتھ ہی نیلگوں سیاہ آسمان پر تارے ٹٹمانے لگے۔۔۔۔۔ یہ دیکھ کر ہمارے اطراف کے سایے بھی قریب تر ہونے لگے۔ اتنے میں ”طالب علم“ کی مدغم سی آواز میدان کے خوفناک سکوت کو چاک کرتی ہوئی سنائی دی۔۔۔۔۔ ”بھائیو دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔ بائیں جانب کوئی شخص نظر آ رہا ہے!“

”شخص“ فوجی دوست نے مشتبه انداز میں کہا ”مگر وہ وہاں کیا کر رہا ہے؟“ ”قریب جا کر دریافت تو کرو کہ کیا

اُس کے پاس کچھ کھانے کے لئے بھی مل سکتا ہے؟“

”طالب علم“ نے آگے بڑھنے کی ہمت کی۔ یہ دیکھ کر فوجی دوست نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ ”چلو۔۔۔۔۔ ہم سب

یہاں کیوں نہ چلیں۔۔۔

صرف طالب علم کی تیز نیلگوں آنکھیں ہی ٹرک سے کوئی پچاس قدم کے فاصلہ پر اس سیاہ ڈھیر کو دیکھ سکتی تھیں۔ ہم ہل کے ہوئے کھیت پر تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے اس کی طرف روانہ ہوئے۔ غذا ملنے کی موبوم امید نے بھوک کی شدت کو کسی قدر کم کر دیا تھا۔ ہم نزدیک پہنچ گئے۔ مگر اس شخص نے کسی قسم کی حرکت نہ کی۔

”شاید یہ آدمی نہ ہو“ فوجی نے مایوسی سے ہمارے خیالات کی ترجمانی کی۔ مگر جلد ہی ہمارا شبہ غلط ثابت ہوا چونکہ فوراً ہی وہ ڈھیر متحرک نظر آنے لگا۔۔۔۔۔ اتنے میں وہ سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ حقیقت میں کوئی انسان ہی تھا۔! ”خبردار۔۔۔۔۔ ٹہر جاؤ۔۔۔۔۔ ورنہ گولی چلا دوں گا“ اس نے کراخت اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور ساتھ ہی ساکن ہوا میں ایک مدھم سا ارتعاش پیدا ہوا۔۔۔

یہ دیکھ کر ہمارے قدم ایک دم ٹرک گئے۔ ہم سب کچھ دیر تک اس دوستانہ ”خوش آمدید“ کے زیر اثر خاموش تھے۔ ”خوب۔۔۔۔۔ میں تو ہرگز۔۔۔۔۔ بد معاش“ فوجی غصہ سے بڑبڑانے لگا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ ریوا اور بھی ہے!“ طالب علم نے کچھ سوچ کر کہنا شروع کیا ”معلوم ہوتا ہے کچھ نقد بھی موجود ہے!“ مگر اس شخص نے نہ تو کوئی حرکت ہی کی اور نہ کچھ کہا۔

”خوب۔۔۔۔۔ ہم تمہیں کچھ نقصان نہ پہنچائیں گے۔۔۔۔۔ کچھ کھانیکے لئے دیدو۔۔۔۔۔ ہم فاقہ کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ تھوڑا ہی دیدو۔۔۔۔۔ خدا کے لئے۔۔۔۔۔ خدا تمہیں غارت کرے“ آخری الفاظ نہایت آہستگی سے کہے گئے۔ مگر وہ شخص پھر بھی خاموش تھا۔

”کیا سنتے نہیں ہو۔۔۔۔۔ فوجی نے غصہ سے مایوسانہ لہجہ میں کہا ”کچھ روٹی موجود ہو تو دیدو۔۔۔۔۔ ہم تمہارے قریب بھی نہ آئیں گے۔۔۔۔۔ دور ہی سے پھینک دو“ ”بہت اچھا“ آخر کار اس نے کہا۔

اگر وہ ”میرے عزیز بھائیو“ کے خوش کن الفاظ بھی کہتا تو اس قدر خوشی حاصل نہ ہوتی جو اس کے ”بہت اچھا“ کہنے سے ہوئی۔

”بھلے آدمی ہم سے ڈرتا کیوں ہے۔!“ فوجی نے ملایم لہجہ میں مسکرا کر کہنا شروع کیا۔ ”ہم بھی شریف آدمی ہیں۔۔۔۔۔ سفر کر رہے تھے۔۔۔۔۔ راستہ میں روپیہ پیسہ سب خرچ ہو گیا۔۔۔۔۔ کھانے کے لئے جو کچھ تھا وہ بھی ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ مسلسل دو دن سے ہمارے منہ میں کھیل تک نہیں گئی“

”ٹھہرو۔۔۔!“ اس نے کوئی سیاہ چیر ہمارے طرف پھینکے ہوئے کہا۔ جس کو دیکھ کر طالب علم ”فورا اس پر“

جھپٹ پڑا۔ دو ٹھہرو۔۔۔۔۔ میرے پاس اور بھی موجود ہے۔ یعنی۔۔۔۔۔ میرے ہاں اب کچھ نہیں ہے۔!“
 اس اجنبی کا دیا ہوا تحفہ ایک سوکھی ہوئی سیاہ گرد آلود روٹی نکلی۔ بعد کے واقعات سے ہمیں مطلق صدمہ نہ ہوا
 موجودہ حالت ہی میں ہم بے انتہا خوش تھے۔ چونکہ سوکھی ہوئی روٹی ہی اس وقت ہمارے لئے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہ تھی
 فوجی دوست نے ہمارے حقے تقسیم کئے۔ ”سب مساوی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں اپنے حصہ سے ادھر بھی کچھ دینا پڑے گا۔۔۔۔۔“
 جناب طالب علم صاحب۔“

طالب علم نے خاموشی سے اپنی روٹی کی ایک کسر کی قربانی برداشت کی۔ میں نے روٹی کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھ کر
 چبانے کی کوشش کرنی شروع کی۔ جڑوں کی قوت جو اس وقت پتھر کو بھی ریزہ ریزہ کرنے سے دریغ نہ کرتی قابو سے باہر
 تھی۔ روٹی کے سوکھے ٹکڑے خشک حلق سے گذرتے ہوئے معدے میں داخل ہو رہے تھے۔ جس کے ساتھ ہی ایسا محسوس
 ہوتا تھا کہ وہ ہضم ہو کر گوشت اور خون میں تبدیل بھی ہو گئے۔ پیٹ بھرتا ہوا دیکھ کر دل میں عجیب مسرت کی لہر اٹھ رہی تھی
 مجموعی طور پر ایک بخود کی سہی کیفیت طاری تھی جس کے زیر اثر فاقہ کی ناقابل برداشت اذیتیں بھی یاد نہ رہیں۔ مجھے اپنے
 ساتھیوں کا تک خیال نہ رہا جو غالباً خود بھی میری ہی طرح بخود ہو رہے تھے۔

لیکن جب میں نے روٹی کا آٹھی ٹکڑا اپنی ہتھیلی میں لیکر منہ میں رکھ لیا پھر ہموک کی شدت نے بتیاب کرنا شروع کر دیا۔
 ”اُس شیطان کے پاس اور ہوگی۔ اور غالباً گوشت بھی ہوگا۔۔۔۔۔“ فوجی نے زمین پر بیٹھنے کے بعد اپنے پیٹ پر ہاتھ
 پھیرتے ہوئے کہا۔

”یقیناً ہوگا۔۔۔۔۔ کیونکہ روٹی سے گوشت کی بو آرہی تھی“ طالب علم نے آہستہ سے تائید کی۔ ”کاش مجھے صرف
 اس رویہ اور کا خوف نہ ہوتا۔۔۔۔۔“

”تو آخر یہ کم نجت ہے کون۔۔۔۔۔؟“

”اپنا بھائی اسحاق۔!“

”کتا۔۔۔۔۔“ فوجی نے جلدی سے کہا۔

ہم ایک دوسرے کے قریب بیٹھے ہوئے اپنے غیر متحرک نجات دہندہ کی طرف بے معنی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
 رات کی پُر خوف تاریکی چاروں طرف چھائی ہوئی تھی ہر طرف ایک ہموکا عالم تھا یہاں تک کہ ہماری سانس کی آواز تک
 سنائی دیتی تھی کہیں دور پر ایک شب بیدار پرند چیخ رہا تھا۔ تارے۔۔۔۔۔ آسمان کے صدا بہا پھول ہمارے سروں پر
 جگمگا رہے تھے۔

ہم بھوکے تھے۔

میں یہ فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس عجیب شب کے ساتھیوں سے میری حالت نہ بُری تھی اور نہ اچھی میں نے کہا کہ آگے بڑھ کر اس کو بغیر گزند پہنچائے جو کچھ کھانے کے لئے میسر آسکے حاصل کر لیا جائے اگر وہ گولی بھی چلا دیتا.... جس کا بہت ہی کم خوف تھا۔ تو تین میں سے ایک کا زخمی ہونا کوئی قابلِ محاذبات نہ تھی..... اگر اتفاقاً کوئی زخمی ہو جاتا تو یہ کوئی ضروری نہ تھا کہ زخم بھی مہلک ثابت ہو۔

”دو تو پھر بڑھو.....“ فوجی دوست نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ القصہ ہم تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے روانہ ہوئے۔ ”طالب علم“ سب کے پیچھے تھا....!

”مہربان.....“ فوجی نے کچھ کہنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ تراق کی آواز آئی اور کوئی چیز سنسناتی ہوئی ہمارے سروں پر سے نکل گئی۔

”خالی گئی....“ فوجی نے اپنی جگہ سے اُچھل کر پُرسرت لہجہ میں کہا ”شیطان“... اب ذرا دیکھ تو سہی....“ یہ دیکھ کر ”طالب علم“ فوراً اس کی جھولی پر جھپٹ پڑا۔ اور اس ”شیطان“ نے پیچھے ہٹ کر اپنے دونوں ہاتھ بچاؤ کے لئے آگے بڑھا اور کچھ منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگا۔

”شیطان..... یہ کیا شور ہے!“ فوجی نے کسی قدر پریشان ہو کر ٹھوکر مارنے کے لئے اپنا پیرٹھا کر کہا۔ ”شاید خود ہی زخمی ہو گیا.....!“

”اپنی بلا سے..... کیا واقعی زخمی ہو گیا؟“

”بھائیو..... یہ دیکھو“ طالب علم نے گنا شروع کیا ”روٹی.... گوشت با افرط موجود ہے“ یہ سن کر فوجی کہنے لگا ”دوستو آگے بڑھو..... اور خوب کھاؤ“

میں نے فوراً اس شخص کے ہاتھ سے ریوا لور چین لیا۔ اس نے اب آہ و زاری بند کر دی تھی۔ اور خاموش پڑا۔

دوسری مرتبہ ہم کھا رہے تھے اور خوب سیر ہو کر کھا رہے تھے۔ وہ شخص چپ چاپ بے حرکت پڑا ہوا تھا۔ ہم نے اُن کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔

”دوسو بھائیو..... کیا تم لوگوں نے یہ سب کچھ روٹی ہی کی خاطر کیا.....“ ہانگسی نے بھرائی ہوئی آواز میں آہستہ سے کہا جس کو سن کر ہم سب کے سب اُچھل پڑے۔ ”طالب علم“ زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کھانسنے کی کوشش کرنے لگا۔

فوجی نے روٹی چباتے ہوئے جواب دیا:۔

”اے کتے.... خدا تجھے غارت کرے.... کیا تو ہم سے اس لئے ڈرتا تھا کہ ہم تیری کھال اڑھیں گے.... بھلا یہ ہمارے کس کام آسکتی تھی....“

”دو لاکھ پٹھا.... خطرناک ہتھیار رکھ کر دوسروں کو نشانہ بنانا چاہتا ہے....“ طالب علم نے دخل بانداز ہوتے ہوئے کہنا شروع کیا ”ابلیس.... ذرا ہم کو کھانے سے تو فارغ ہونے دے.... پھر دیکھتے ہیں کیا خسر ہوئے....“

کسی کی غمناک آواز نے سکوت شیب کو چاک کرتے ہوئے جواب دیا ”بھائیو.... مجھے بھلا اس کی کیا خبر تھی.... میں نے ڈر کر گولی چلا دی.... میں سفر کرتا ہوا اپنے وطن کی طرف جا رہا تھا.... اوف خدا.... راستہ میں بخار نے اٹھیرا.... غروب آفتاب کے ساتھ ہی بھی تیز ہو جاتا ہے.... آہ میں بھی عجیب بد نصیب ہوں.... اس بخار ہی سے تنگ آکر میں نے وطن کا راستہ اختیار کیا.... میں بخاری کا پیشہ کرتا ہوں.... اور یہی میرا ذریعہ معاش ہے.... میری ایک بیوی اور دو چھوٹی لڑکیاں بھی ہیں۔

آہ چار سال سے انہیں دیکھنے کا موقع نہ مل سکا.... بھائیو جو کچھ حاضر ہے خوشی تناول کرو....“ ہم تیرے کہنے کے بغیر بھی کھا رہے ہیں....“ طالب علم نے طنز پر لہجہ میں جواب دیا۔

”راؤ خدا.... کاش مجھے پہلے ہی سے تم لوگوں کے رحمدل ہونیکی خبر ہوتی.... کیا تمہارا یہ خیال تو نہیں ہے کہ میں نے عمداً گولی چلا دی.... اس ویرانہ میں میرے لئے اور کیا صورت ہو سکتی تھی.... بھائیو.... کیا دراصل میں مورد الزام ہوں....“ اُس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو گر رہے تھے۔ اُس کی آواز در دیں ڈوبی ہوئی تھی۔ اور اُس کا لہجہ یاس انگیز اور انفعال آمیز تھا....

”دیکھو وہ کیس جا رہا ہے....“ فوجی نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”شاید اُس کے پاس کچھ روپیہ بھی ہے“ طالب علم نے اپنے سر کو حرکت دیکر کہا۔

”تم تو اندازہ لگانے میں بھی ماہر ہو....“ فوجی نے اپنی نیم وال آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا ”چلو اب

اگ روشن کر کے دو گھڑی آرام کر لیں گے....“

مگر اس کے متعلق کیا ارادہ ہے....؟“ طالب علم نے دریافت کیا۔

”بھائیو جانے دہ.... کیا اس کو بھی قہم بنانے کا خیال ہے؟“

”وہ مستحق تو اسی کا ہے....“

ہم اپنی جمع کردہ لکڑیاں اٹھا لے اور اگ روشن کرنے کے بعد اُس کے گرد بیٹھ گئے۔ لکڑیاں اس سنسان

”تاریک رات میں اُس چھوٹے سے قطعہ زمین کو روشن کرتی ہوئی آہستہ آہستہ جل رہی تھیں نیند کی وجہ سے آنکھیں بند ہو رہی تھیں مگر مارے خوف و وحشت کے سونا مشکل تھا۔“

”بھائیو.... نجار جو ہم سے کوئی تیس قدم کے فاصلہ پر پڑا ہوا تھا آہستہ سے کہنے لگا۔ ”کیا میں آپ لوگوں کے قریب آسکتا ہوں.... آگ کے قریب.... میں مر رہا ہوں.... میری تمام ہڈیوں میں درد ہو رہا ہے.... اودھا.... کیا میں گھر تک بھی نہ پہنچ سکوں گا....“

”تو پھر آتا کیوں نہیں....“ طالب علم نے ڈانٹ کر کہا۔

آہستہ آہستہ رہینگے ہوئے وہ آگے بڑھا اور آگ کے قریب آہنچا۔ یہ ایک غیر معمولی لاغر اور طویل القامت شخص تھا اس کا لباس بوسیدہ اور بیکشیف تھا۔ اس کی خوف زدہ آنکھوں سے مایوس اور غم کے آثار ٹپک رہے تھے اور اس کے زرد چہرے پر مُردنی چھائی ہوئی تھی۔

اُس کو دیکھ کر ہمارے دلوں میں خود بخود ایک قسم کے نفرت آمیز رحم کا احساس پیدا ہوا۔ اُس نے آہستہ سے اپنے پُر عشتہ سوکھے ہوئے ہاتھ آگ کی طرف پھیلا دیے۔ اور اپنی تپتی تپتی انگلیوں کو ادھر ادھر حرکت دینے لگا۔

”مگر.... تم نے اس حالت میں بیدل سفر کس لئے اختیار کیا....“ فوجی نے دریافت کیا

”مجھے سفر کا خیال ترک کر نیکے لئے سختی سے کہا گیا تھا.... مگر.... مگر.... آہ بھائیو.... میں اب آگے نہیں جاسکتا.... میں مر رہا ہوں.... میں اس ویرانہ میں مرجاؤں گا.... جنگلی جانور میری لاش کو کھالیں گے.... کوئی مجھے پہچان بھی نہ سکے گا.... میری بیوی.... میری چھوٹی لڑکیاں.... میرا انتظار کر رہی ہوں گی.... میں نے انہیں اطلاع دی تھی.... آہ میری ہڈیاں تک اس مقام کی طوفانی بارش سے صاف ہوجائیں گی.... اودھا.... اودھا.... یہاں تک کہنے کے بعد اُس شخص نے بے اختیار رونا شروع کر دیا۔

”زبان بند کر.... بدعاش....“ فوجی نے اس کی آہ وزاری سے پریشان ہو کر کہا۔ ”یہ کیا اودھم مچاتا ہے

.... مرنا ہے تو چپ کیوں نہیں مرجاتا.... اس قدر شور و غوغا کیوں کر رہا ہے.... اطمینان رکھ تیری موت پر یہاں کوئی افسوس کرنے والا نہیں ہے۔“

”کبخت کے سر پر ایک ٹھوکر کیوں نہیں رسید کرتے....“ ”طالب علم“ نے آہستہ سے تحریک کی۔ اب جیس جیسا چاہتے ہیں میں نے موقع دیکھ کر کہا ”اگر تم آگ کے قریب بیٹھا جاتے ہو تو شور مت کرو“ ”سن رہا ہے....؟“ فوجی نے غصہ سے کہا ”کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ ہم تیرے ممنون احسان ہیں اس لئے کہ تو نے ہمیں ایک روٹی کا ٹکڑا دیا اور گولی بھی چلا دی۔“

جنم میں جائے..... بیوقوف

یہ کہنے کے بعد فوجی آہستہ سے زمین پر دراز ہو گیا۔ طالب علم تو پہلے ہی سوچتا تھا اس لئے میں بھی لیٹ گیا۔ خوف زدہ تجارتی آگے بڑھ کر آگ کی طرف بے معنی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں چونکہ اُس کی بائیں جانب ہی لیٹا ہوا تھا اس لئے اُس کے دانتوں کے بجبے کی آواز صاف طور پر سن سکتا تھا۔
کچھ دیر کے بعد طالب علم کے فراٹوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ فوجی اپنے دونوں ہاتھوں کو سر کے نیچے لیکر آسمان کی طرف دیکھتا ہوا لیٹا تھا۔

”کیا رات ہے.... اور کیسے تارے ہیں“ کچھ دیر کے بعد اُس نے میری طرف کروٹ بد لکر کنسا شروع کیا۔
”وکیا آسمان ہے.... بالکل ایک نیلی چادر کی طرح.... دوست میں اس آوارہ گردی کی زندگی کو پسند کرتا ہوں....
... مانا کہ فاقہ اور سردی کی زندگی ہے اور.... راحت و آرام کا فقدان.... مگر آزادی.... کسی کے دست نگر نہیں.... خود ہی حاکم اور خود ہی محکوم.... اگر تم اپنا سر بھی پھولینا چاہو تو کوئی مزاہمت کرنے والا نہیں.... کس قدر لطف ہے.... گو اس فاقہ نے مجھے سرکش بنا دیا ہے مگر میں اس وقت آسمان پر دیکھ رہا ہوں.... ستارے مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ اے انسان دنیا میں جا.... کام کر.... مایوس نہ ہو.... آہ دل کو کس قدر طمانیت حاصل ہوتی ہے.... اور تو ادو تجارت.... مجھ سے ناراض نہ ہو۔ افسوس کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر ہم نے تیری کئی کھالی نوکیا ہوا.... تیرے پاس روٹی تھی اور ہم بھوکے تھے.... تیرے گولی چلانے کی وجہ سے مجھے بھی غصہ آگیا.... روٹی کے متعلق.... یہ کہ تو کل آگ کے قریب پہنچ جائے گا.... وہاں خرید سکتا ہے.... چونکہ تیرے پاس روپیہ بھی موجود ہے.... جس کا مجھے یقین ہے! تو کس قدر عرصہ سے تجارت میں مبتلا ہے؟“

میں بہت دیر تک فوجی کی کرخت اور سپاہی کی بھڑائی ہوئی آواز میں سنتا رہا۔ رات کی پر خوف تاریکی بڑھتی جا رہی تھی شب کی ٹھنڈی ہوا کے معطر جھونکوں نے ایک مدہوشی کی حالت طاری کر دی۔ آگ کی مدھم روشنی اور حیات بخش حرارت کے زیر اثر آنکھیں بند ہونے لگیں اور آہستہ آہستہ ایک پُر کیف بخود بخود چھا گئی۔

”اٹھو.... فوراً اٹھو.... دیر نہ کرو اب ہیں دیر نہ کرنی چاہیے.... جلد چلو“ میں ایک دم چونک کر کھڑا ہو گیا۔
آنکھیں ملنے ہوئے میں نے دیکھا کہ فوجی میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچ رہا ہے۔ ”بس دیر نہ کرو.... جلد جلد قدم اٹھاؤ“ اُس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میں نے پریشان ہو کر اپنے چاروں طرف ایک نظر ڈالی.... آفتاب آسمان پر بلند ہو چکا تھا اور

اُس کی گلابی شمعائیں نجار کے نیگلوں چہرے پر بڑبڑ رہی تھیں اس کا منہ کھلا ہوا تھا اس کی غیر متحرک آنکھیں باہر کی طرف نکلی ہوئی تھیں لباس ہر جگہ سے پٹھا ہوا تھا اور اس کا جسم عجیب طریقے پر اٹھا ہوا تھا۔

”بس بہت دیکھ چکے..... اب چلو“ فوجی نے میری آستین پکڑ کر کہنے لگے۔

”کیا وہ مر گیا....؟“ میں نے خوف اور صبح کی ٹھنڈی ہوا کے زیر اثر کانپتے ہوئے دریافت کیا۔

”جی..... بیشک.... اگر تمہارا گلاب بھی اسی طرح گھونٹ دیا جاتا تو تم بھی مر جاتے.....؟“ فوجی نے واقعہ کو کسی تـ

واضع کرتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا اُس طالب علم نے.....؟“

سولے اُس کے اور کون ہو سکتا..... میں یا تم..... یہ تو اُسی تعلیم یافتہ گدھے ہی کی حرکت ہے... خوب اُلوٹا..... اور ہمیں بچہ صیبت میں مبتلا کر کے فرار ہو گیا..... اگر تجھ کو پہلے ہی اس کی خبر ہوتی تو بد معاش کو یہ حرکت کرنے کے پہلے ہی ختم کر دیتا..... صرف ایک گھونسنہ پٹنی پر سید کر کے، اصل جہنم کر دیتا..... اب... اس سے پہلے کہ ہمیں یہاں کوئی دیکھ

دفعہ ہو جانا چاہیے..... سمجھ میں آیا..... کوئی نہ کوئی اُس نجار کو یہاں مرا ہوا دیکھ لے گا..... ہماری موجودگی ہی بچتا

کے لئے کافی ہے..... تم کون ہو.....؟ کہاں سے آرہے ہو..... بس سوالات کے جوابات دیتے دیتے ہی ناک میں دم آجائے گا..... یہ پولیس والے تو تم جیسے لوگوں کی تلاش ہی میں رہتے ہیں..... مانا کہ ہم بقیہ رہیں..... مگر یہ ریوالو

.....! عجیب ہے.....“

”تو کمیں پھینک دو.....“

”پھینک دو.....؟ کس لئے..... یہ تو ایک قیمتی چیز ہے..... ہم اُن کو اپنی گرفتاری کا موقع ہی کیوں دیں...

..... میں بھلا اس کو کس طرح پھینک سکتا ہوں..... آخر اس کی کچھ نہ کچھ قیمت تو ہوگی..... علاوہ ازیں اس میں ایک

کار تو سبھی باقی ہے..... خدا جانے اس شیطان نے اس کی مدد سے کس قدر رقم جمع کی ہے.....!“

”جس قدر اُس کی لڑکیوں کے لئے کافی ہو سکے.....“

”لڑکیاں..... کیسی لڑکیاں..... خوب..... اُس کی..... وہ جوان بھی ہو جائیں گی اور شادی بھی کر لیں گی۔

..... مگر ہمیں اس کی کیا فکر ہے..... چلو بھی..... جلدی کرو۔ مگر یہ تو کہو..... چلیں کہاں.....؟“

میں کیا بتاؤں..... کسی طرف چلو..... ٹھیک..... دائیں جانب قدم اٹھاؤ..... شاید ادھر ہی ساحل

سمندر نظر آجائے.....“

سامنے گنجان جنگل پھیلنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ پیچھے سر پہ فلک پہاڑ۔۔۔ اور سر پر آتش بار آفتاب جگمگا رہا تھا۔
 ”اگر یہ زندہ ہو جائے۔۔۔ کیا تمہیں خوف نہیں معلوم ہوتا۔۔۔ شاید ہم گرفتار کر لئے جائیں۔۔۔ اس طالب علم کے
 بچے نے تو خوب چپکے۔۔۔۔۔ دوست بنکر ہیں ہی دھوکہ دینا چاہا۔۔۔۔۔ آج کل لوگ دن بدن خود غرض ہوتے جا رہے ہیں
 اگر زمانہ کی یہی رفتار رہی تو خدا جانے آئندہ کیا ہو۔۔۔۔۔؟“ فوجی یہ کہنے کے بعد ایک ٹھنڈی سانس بھر کر خاموش ہو گیا۔
 جنگل میں ہماروں طرف وہی سکوت طاری تھا اور وہی ویرانی برس رہی تھی۔۔۔۔۔ صبح کی دھوپ ہر طرف پھیلی ہوئی
 تھی صاف و شفاف نیلگوں آسمان ایک گنبد کی طرح نظر آ رہا تھا۔

بھائی محمدؑ نو پھر بھوک معلوم ہو رہی ہے۔۔۔۔۔“ میرے ہمسفر نے اپنی پوشیدہ جیب سے ایک ادنیٰ درجہ کے تمباکو کا ٹوٹا
 ہوا سگریٹ نکال کر جلانے کے بعد کہا جس کو سنکر میں نے جواب دیا:۔۔۔ ”مگر سوال یہ ہے کہ کیا کھائیں اور کہاں کھائیں۔۔۔؟“
 ”سوال تو یہی ہے۔۔۔۔۔!!“

اس قصے کے بیان کرنے والے شخص نے جو دو خانہ میں میرے ملنگ کے قریب بیٹھا ہوا تھا اس طرح اپنا سلسلہ کلام
 جاری کیا۔۔۔۔۔ ”یہ ہے سارا واقعہ۔۔۔۔۔ اس کے بعد ہی فوجی سے میرے دوستانہ تعلقات اور بڑھ گئے سچ تو یہ ہے کہ وہ
 ایک رحمدل، تجربہ کار اور اپنی نوعیت کا ایک ہی توارہ گرد تھا۔۔۔۔۔ میری نظروں میں اب بھی اس کی وقعت ہے۔۔۔۔۔ ہم
 دونوں بہت دور تک ساتھ رہے مگر اس کے بعد ہی ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔۔۔۔۔ اور غالباً ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔“
 ”کیا وہ نگاہ بھی تمہیں کمی یاد آتا ہے۔۔۔۔۔“ میں نے آہستہ سے دریافت کیا۔
 ”ہاں۔۔۔۔۔ اسی قدر کہ گویا کبھی اُس کو دیکھا تھا یا کبھی اُس کے متعلق سنا تھا۔۔۔۔۔“
 ”اسی قدر۔۔۔۔۔!“

وہ ہنسنے لگا۔

”تم مجھ سے اس کو یاد رکھنے کی امید کرتے ہو۔۔۔۔۔ جو کچھ ہوا اس کے لئے میں ہی کیوں مورد الزام سمجھا جاؤں۔۔۔
 کسی شخص کی بربادی کا قصہ وار نہ تم ہو سکتے ہو نہ میں۔۔۔۔۔ بلکہ ہر شخص مساوی حیثیت رکھتا ہے۔۔۔۔۔ سچ پوچھو تو کوئی
 بھی مورد الزام نہیں۔۔۔۔۔ چونکہ اس دنیا میں ہم سب کے سب۔۔۔۔۔ درندے ہیں۔“

(ماخوذ)

دیکھ لو سامنے آنکھوں کے تمھارے عیاں یعنی محمود چلا جاتا ہے یا شوکت و شان
صاحب سیف و قلم ہے یہی شیر گزراں یہی نصرت کا علم ہے یہی سطوت کا نشان
بزم میں سنت فاروق کا دمساز ہے یہ

بزم میں شیر زیاں خالد جانبا ز ہے یہ
اس سے قائم نہیں صرف ایک حکومت کی بنا عدل اور علم و ہنر کی بھی اسی سے تھی بقا
صاحب فضل و کرم معدن افصال و عطا حامی دین متین صاحب زہد و تقویٰ

یہ بشر ہے کوئی یا فوق بشر انسان ہے
جو کمالات کا سرچشمہ ہے اس کی جان ہے

سامنے کون ہیں جو لوگ نظر آتے ہیں شہ مجبور کو خطا دے کے وہ بھکاتے ہیں
لیجے شاہ بھی اشرار میں مل جاتے ہیں حکم وہ دیتے ہیں جس کے لئے پچھتاتے ہیں
یعنی محمود جو تھا حکیم فرما نبردار

اس کا حلقوم ہو اور خنجر بیدا و شعار
بے گناہ قتل کی دنیا میں جو تشویر ہوئی - اور تخریب یہ تخریب کی تعمیر ہوئی
جس کی ممکن نہ تلامانی ہو وہ تعمیر ہوئی سلطنت مٹ گئی قدرت سے یہ تخریب ہوئی

گو یا ایک برق غضب کو ند کے ایوان پہ گری
اینٹ سے اینٹ بجی شان شہی کچھ نہ رہی

شک نہیں اس میں عبرت کا سبق اس سے عیاں ہو کے جو کاٹے گندم! یہ نہیں ممکن یاں
اب وہ محمود کے احسان گران مایہ کہاں ایسے پاکیزہ بشر یہ ہو سازش کا کہاں

اپنے محسن کے جو احسان بھلا دیتے ہیں
خاک میں جو ہر نیکی کو ملا دیتے ہیں -

فیض محمود کے جاری ہیں بے خاص عوام جن کو دھرتی ہے تاریخ زمانہ میں مدام
قرطبہ بختا یہ دکن کا کبھی معبور نام دائمی نام ہے روشن وہ ملی شہرت عام
باغ عالم میں ہیں جب تک گل سر و شمشاد ذکر محمود بجلانے سے سوا ہو گا یاد

اقبال کی شاعری کا

پہلا دور

انجناب عزیز احمد صاحب متعلم جامعہ عثمانیہ

اقبال کی شاعری کی ابتدا عام اردو شاعروں کی طرح غزلوں سے ہوئی۔ سیالکوٹ کے مشاعرے کے لئے اقبال جو غزلیں لکھے تھے وہ ہانگ درامیں تو نہیں ہیں لیکن کلیات اقبال میں ان میں سے دو ایک موجود ہیں یہی وہ زمانہ ہے کہ ملک کے ہزاروں نوجوانوں کی طرح اقبال بھی بذریعہ خط و کتابت و آغ مرحوم سے اصلاح لینے لگے۔

کوہ ہمالیہ جون ۱۹۰۷ء میں لکھی گئی۔ اقبال کی جدید رنگ کی نظموں میں سب سے پہلی ہے۔ یہ نظم ان کی طالب علمی کے زمانہ لکھی گئی۔ اور جب ۱۹۰۷ء میں اس کو اقبال کے دوست اور ساتھی شیخ عبد القادر نے مخزن میں شائع کیا تو اس وقت خود شاعر کی نظر میں اس میں خامیاں موجود تھیں اور نظم نظر ثانی کی محتاج تھی۔ ہانگ درام کی تریب کے وقت اس میں بہت کافی تبدیلیاں کی گئیں اور نظم میں بارہ بند ہیں ہانگ درامیں اقبال نے کانٹ چھانٹ کر صرف آٹھ بند رکھ دیے اور یہ نظم اس شعر پر ختم کر دی ہے۔

ہاں دکھا دے اے تصور پھر وہ صبح و شام تو دوڑ چھپے کی طرف اور گردش ایام تو اس شعر پر اس نظم کا خاتمہ کسی قدر تشنگی لئے ہوئے ہے۔ اسلی نظم میں اس بند کے آگے ایک اور بند ہے جس پر اس شعر کا خاتمہ زیادہ بہتر معلوم ہوتا ہے۔

آہک اے دل کھول اور نظارہ قدرت کو دیکھ اس فنکار کو اس گل و گلزار کی رنگت کو دیکھ
اپنی پستی دیکھ اور اس کوہ کی رفعت کو دیکھ اس خموشی میں سرور گوشہ غزلت کو دیکھ

شاہد مطلب نے جس سے وہ سامان ہے یہی

دردِ دل جانا رہے جس سے وہ درماں ہے یہی

”کوہ ہمالہ“ کئی لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ ایک تو یہ کہ یہ اپنے قسم کی پہلی نظم ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ نظم ہے

اقبال کی مقبولیت کی ابتدا ہوئی۔ مخزن میں یہ پہلی جدید رنگ کی نظم تھی جس نے نوجوانوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اور اس کے بعد اس قسم کی بکثرت نظمیں لکھی جانے لگیں۔ اس نظم میں زبان کی کچھ غلطیاں بھی ہیں۔ لیکن وہ ایک تو اس وجہ سے قابلِ بحاط نہیں کہ یہ نظم اقبال کی ابتدائی نظم ہے، دوسرے اس وجہ سے کہ اقبال پنجابی تھے، پنجاب ہی میں انہوں نے نشوونما پائی اور اگر وہ زبان کی سختی سے پابندی نہ کر سکے تو ان کا قصور نہ تھا۔

اس کے بعد اقبال کی دوسری نظم ”گل رنگیں“ جو اس زمانے میں لکھی گئی ہے جب وہ اورینٹل کالج لاہور میں لکچرار مقرر ہوئے۔ اس زمانے سے اقبال کی شاعری میں ان کا حقیقی رنگ ملنا شروع ہوتا ہے یعنی ذوقِ جستجو۔ وہ فلسفے کے طالب علم رہے تھے اور فلسفے ہی سے ان کو اتنا زیادہ دلچسپی رہی لیکن ”عقلیت“ کے ذریعہ ان کا ذوقِ جستجو کبھی سیراب نہ ہو سکا۔ اسی وجہ سے انہوں نے ”عقلیت“ کے بجائے ”مغزات اور احساسات“ کو اپنا ذریعہ جستجو بنایا۔ اور ان کے کلام کے ساتھ ان کا یہ مسلک مضبوط ہوتا جاتا ہے۔ گل رنگیں میں ایک دو شعرا سے ہیں جن سے اقبال کے قلب پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

کام مجھ کو دیدہ حکمت کے الجھٹروں سے کیا
دیدہ بلبل سے میں کرتا ہوں نطسارہ ترا

اور

نظمیں تو ہے پریشاں مثل بورہتا ہوں میں
زخمی شمشیرِ ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں۔

اسی زمانہ کی نظموں میں ”عہد طفلی“ ہے۔ یہ پہلی نظم ہے جو کسی انگریز شاعر سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ اس نظم میں اقبال۔ ورڈسوتھ کے نظریہ ”رشتہ فطرت“ سے متاثر نظر آتے ہیں۔ اور اس قول کی اہمیت کو محسوس کرتے ہیں

”CHILD IS FATHER OF THE MAN“

لیکن وہ کبھی کسی خیال کی پیروی نہیں کرتے کسی خیال کا ایک حصہ اگر ان کو اپنے خیال کے مطابق معلوم ہوتا ہے تو اس کو چن لیتے ہیں۔ اور اس کو یا اپنے نظریہ کے موافق ڈھال لیتے ہیں۔ یا اس تجزیل کی ایک نئی عمارت تعمیر کرتے ہیں۔ چنانچہ ”عہد طفلی“ میں بھی وہ ”ذوقِ جستجو“ پر زور دیتے ہیں۔

”مرزا غالب“ غالباً غالب کا کمال اور جامع مطالعہ کر چکنے کے بعد اس احساس کے ساتھ لکھی گئی جس سے اثر پذیر ہو کر ایک بڑا شاعر دوسرے بڑے شاعر کے سامنے سر تعظیم خیم کرتا ہے۔ یہ نظم اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس میں اقبال غالب کی شاعری کی خاص خاص خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ اور غالب کے شاعرانہ مذہب کو واضح کیا ہے۔ مثلاً

تھاسہ اپا روح تو، بزم سخن پیکر تیرا زیب محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا

دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے بن کے سوز زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

ایک اور چیز جو اقبال اور صرف اقبال کا حصہ تھی وہ غالب کا موازنہ ہے۔ اقبال نے غالب کو گوئے کے مقابل میں پیش کیا ہے۔ یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس زمانے تک اردو اور مغربی مصنفین کے تقابلی موازنے کی رسم شروع نہ ہوئی تھی۔ اقبال نے جن کا مطالعہ اب بھی اپنی وسعت کے اعتبار سے شاید ہی ہندوستان بھر میں اپنا جواب رکھتا ہو بہت غورو خوض کے بعد غالب کے مقابلے کے لئے گوئے کا نام سوچا۔ اگر لوگوں کا اعتراض یہ ہے کہ غالب ٹھہرے ایک غزل گو شاعر ان کا گوئے سے کیا مقابلہ پہلی بات جو یاد رکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ گوئے غزل گو شاعر بھی تھا چنانچہ اس نے ایک غزلوں کا دیوان بھی تصنیف کیا تھا جس کے جواب میں اقبال نے ”پیام مشرق“ لکھی۔ لیکن اقبال نے غالب کو گوئے سے اس لئے تشبیہ نہیں دی کہ گوئے نے غزلیں بھی لکھیں۔ اُن کا مقصد اس سے زیادہ اعلیٰ تھا۔ غالب اور گوئے کے نظریہ حیات ایک دوسرے سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ دونوں کے ادبی اسالیب اظہار جدا گانہ سہی مگر دونوں کی روح حیات ایک دوسرے سے بہت قریب تھی۔

پھر اسی زمانے کی نظموں میں ابر کسار ہے جو بالکل نچرل نظم ہے۔ کوئی خاص بات اس کے متعلق قابلِ تحریر نہیں۔ اس کے بعد اقبال کی شاعری میں ایک تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ یعنی جب وہ گورنمنٹ کالج میں فلسفہ اور انگریزی ادب کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ انگریزی کے پروفیسر ہونے کی وجہ سے انگریزی ادب سے ان کا تعلق براہِ راست ہو گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزی شاعری زیادہ تر اُن کے زیرِ مطالعہ رہنے لگی اور وہ خاص شعرا جن کا گہرا مطالعہ کر کے وہ متاثر ہوئے یہ ہیں۔

ورڈسور تھ۔ ایمرسن۔ ولیم کوپر۔ مینسن گریس۔ طامس ہور۔ لانگ فیلو۔ وغیرہ۔ ان میں سے کسی کا زیادہ گہرا اور کسی کا بہت معمولی اثر ان کی شاعری پر بھی پڑا۔ کچھ نظمیں انہوں نے بچوں کے لئے ترجمہ کیں۔ یہاں تک تو اثر بہت معمولی تھا۔ گریس کی ELEGY پڑھنے کے بعد، یا پڑھتے وقت انہوں نے اپنی نظم ”منہنگلین خاک سے استفسار“ لکھی چنانچہ اس نظم کا پہلا حصہ گریس سے ماخوذ ہے۔ لیکن اس کے بعد پھر وہ اپنی مستقل روش پر آ جاتے ہیں۔ وہی جستجو وہی تلاش زندگی کی تلاش، اور ہستی کی تلاش۔۔

”شمع اور پروانہ“ مشرقی فنِ اکی کامل مشرقی نظم ہے لیکن یہاں بھی خیالات ایک جدت لئے ہوئے ہیں نظم اس لحاظ سے ایک خاص حیثیت کی مستحق ہے کہ اس میں اقبال نے اس پیچیدہ جو کما حاصل اور نہ عمارت محبت قرار دیا ہے۔ وہ محبت جو عشق حقیقی کہلاتی ہے عجیب و غریب بات یہ ہے کہ نہ یونانی فلسفہ اور نہ جدید مغربی فلسفہ اقبال کے دماغ کو مطمئن کر سکا۔ بلکہ انہوں نے تصوف میں آکر پناہ لی۔ اور تصوف کو کسی قدر جدید اور وسیع رنگ دے دیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال جذباتی پہلو ہمیشہ ان کے عقلمانی پہلو پر غالب رہا۔ چنانچہ اس کے بعد کی نظم ”عقل و عقل و دل“ میں انہوں نے جذبات کے مقابلے میں عقل کی شکست کا اظہار کیا ہے۔ عقل کو وہ صرف دنیا اور دنیاوی علوم کے لئے بہترین خیر سمجھتے ہیں۔ لیکن جب مابعد الطبیعیات کا سوال آتا ہے تو ان کے نزدیک عقل بیکار محض رہ جاتی ہے۔

”صدائے درد“ ایک لحاظ سے اقبال کے کلام میں اپنے قسم کی پہلی نظم ہے۔ یعنی یہ پہلی نظم ہے جس میں اقبال نے ہندو مسلم اتحاد پر زور دیا ہے۔ اور شاعر کو اس کی تلقین کی ہے کہ وہ اس اتحاد کی پیامبری کرے۔

”آفتاب“ تصوف کی گاتھ کی نظم سے ماخوذ ہے۔ اس زمانے میں اقبال انگریزی شعراء کے دیوان مطالعہ کر رہے تھے۔ روسیٹی (ROSSETTI) نے گاتھ کی بہت سی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ غالباً روزیٹی کا دیوان پڑھتے وقت یہ ترجمہ اقبال کی نظر سے گزرا اور پسند آیا۔ اور انہوں نے اُسی انگریزی ترجمے سے اس کو اردو میں منتقل کر لیا۔ اسی سلسلہ میں ایک خاص بات قابلِ لحاظ ہے یعنی اقبال کے ترجمے، اصل سے بہت دور نکل جاتے ہیں کبھی وہ اس کی پابندی نہیں کرتے کہ اصل نظم کی خوبیاں اپنی نظم میں ظاہر کریں۔ بلکہ صرف تخیل کو لیکر وہ اردو میں منتقل کر دیتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زبانی خوبیاں شمع برابر بھی ترجمے میں عکس فلک ہونے نہیں پاتیں۔

”شمع“ پہلی نظم ہے جس میں اقبال اپنی پوری فلسفیانہ شوکت سے جلوہ گر ہوتے ہیں۔ اس نظم میں شمع سے پہلے حقیقی اقبال کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ اقبال جو اردو شاعروں میں محض ایسی ہی چند نظموں کی وجہ سے ہمیشہ ممتاز رہا ہے گا۔ اس نظم سے اقبال کا فلسفہ اور اقبال کا ذہنی مذہب معلوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد یہ کہ اس نظم کی زبان میں ایک بڑی عظمت روانی ہے جو مطلب کے شایانِ شان ہے۔

پہلے تو وہ ہستی انسان اور شمع کا مقابلہ کرتے ہیں۔

جلتی ہے تو کہ برقی تھلے سے دور ہے بیدار تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے
تو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں مینا ہے اور سوزِ دروں پر نظر نہیں
میں تجھ سے سببِ اضطراب بھی آگاہِ اضطرابِ دلِ بیقرار بھی

تھایہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا
اُس کے بعد پھر وہ اس ”آگمی“ اور اس احساس کی تفصیل کرتے ہیں جو انسان کو، اور تمام ذمی روح مخلوق
سے ممتاز کرتا ہے۔

صبح ازل جو حسن ہوا دستان عشق
یہ حکم تھا کہ گلشن ”کن“ کی بہار دیکھ
یاد وطن فیردگی بے سبب بنی
منزل کا اشتیاق ہے گم کردہ راہ ہوں
صیاد آپ حلقہ دام ستم بھی آپ
میں حُسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں؟
آوازِ کن ہوئی کتنی شش آموز جان عشق
ایک آنکھ لیکے خواب پریشاں ہر اردیکہ
شوق نظر کبھی کبھی ذوقِ طلب بنی
اے شمع میں اسیر فریب نگاہ ہوں
بامِ حرم بھی طائرِ بامِ حرم بھی آپ
کھلتا نہیں ہے ناز ہوں میں یا نیاز ہوں؟

ہاں آشنائے لب ہو نہ راز کسں کہیں

پھر چھپڑ نہ جائے قصہ دار و رسں کہیں

میاں سے ان کی جستجو اور جستجو کا سوز انتہا کو پہنچ جاتا ہے۔ اور وہ شاید مقصود کو دیکھ تو نہیں سکتے مگر تصور
کرتے ہیں سکونِ قلب۔ یا زیادہ بہتر الفاظ میں سکونِ جستجو جس کو وہ برسوں افلاطون سے لیکر برگساں تک میں تلاش
کرتے رہے۔ بالآخر ان کو مل جاتا ہے۔ کہاں؟ — مولانا روم کے یہاں۔ اور یہ نظم اس کامیابی کی نشانی ہے۔
اس کے بعد ”ایک آرزو“ ہے جو بہت ممکن ہے پوپ یا کسی اور شاعر کے اثر سے یا خود کسی افسردہ گھڑی میں لکھی گئی
ہو۔ یہ نظم اقبال کی معمولی لیکن مقبول نظموں میں سے ہیں۔ اُس کے بعد ”آفتاب صبح“ ہے جس میں آفتاب کی گردش کا
انسان کے ذوقِ جستجو سے مقابلہ کیا ہے۔

اس کے بعد پھر ایک اہم نظم آتی ہے جس میں ”در عشق“ سے خطاب کیا گیا ہے۔ اس نظم میں اقبال نے اپنے
احساس کا اظہار کیا ہے کہ در عشق ہی انسانی ہستی کا حقیقی مدعا ہے؛ اور اس زمانے میں مادیت کی ترقی، روحانیت
کو فنا کر رہی ہے، روحانیت کے ساتھ عشق حقیقی (جو اقبال کے یہاں NATURAL PIETY کی ایک زیادہ تر
یا قہ صورت کا نام ہے) فنا ہو رہا ہے۔ اس نظم میں خصوصیت یہ ہے کہ یہ پہلی نظم ہے جس میں اقبال نے نئی نسلوں کی
مادہ پرست ذہنیت کا ماتم کیا ہے۔ اور آگے بڑھ کر وہ اس خطرے کو بہت زیادہ محسوس کرنے لگے۔ اس نظم میں انسانی
لطافت کے ساتھ وہ موجودہ تعلیم کے اثر کو ”حیرت علم آفریدہ“ کہتے ہیں۔ اور بالآخر لکھتے ہیں۔

یہ انجمن ہے کشتہ نظارہ حجاز
ہر دل سے خیال کی مستی سے چور
مقصود تری نگاہ کا خلوت سرائے راز
کچھ اور آج کل کے کلیوں کا طور ہے
اُس کے بعد کی نظم ”گل پژمرده“ طامس مور کی نظم کو دیکھ کر لکھی گئی ہے، لیکن یہاں پھر وہی مشرقی روحانی رنگ
دید گیا ہے، جس کی وجہ سے اصل نظم سے بالکل علیحدہ چیز بن گئی ہے۔

”سید کی لوح تربت“ کے عنوان سے اقبال نے جو نظم لکھی اس کا مدعا باہمی اتحاد ہے۔ سرسید کے زمانے تک
باہمی تکرار کے کوئی آثار نہ تھے۔ سرسید کے مرنے کے بعد ہندو مسلم کشیدگی شروع ہوئی۔ اقبال نے اس نظم کا عنوان
محض اسی لئے ”سید کی لوح تربت“ رکھا ہے کہ اگر سرسید مرحوم زندہ ہوتے تو وہ قوم کو اور قوم کے شعرا کو یہی نصیحت کرتے
اس نظم کا KEYNOTE یہ حصہ ہے۔

مذہب تیرا اگر بنیادیں ہے تسلیم دیں ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں
وانہ کرنا فرقہ بندی کے لئے اپنی زباں چھپ کے ہے بٹھایا ہوا ہنگامہ محشیل
وحمل کے اسباب پیدا ہوں تیری تحریر سے دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے

محفل نو میں پُرانی داستانوں کو نہ چھڑ
رنگ پر جواب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھڑ

بانگ درا میں اقبال نے اس نظم کا بہت تھوڑا حصہ رکھا ہے۔ بہت بڑا حصہ کاٹ چھانٹ کر نکال دیا۔ ”ماہِ نوادہ“
انسان اور بزمِ قدرت“ یہ دونوں نظمیں باوجود اس کے کہ ظاہری یکسانیت نہیں رکھتیں۔ ایک ہی مدعا کی مظہر ہیں وہی تمجید
اس کے بعد ”پیام صبح“ لانگ فیلو اور ”عشق اور موت“ مینی سن سے ماخوذ ہیں۔ ”پیام صبح“ کے ترجمے میں آ
بات قابل غور ہے۔ لانگ فیلو نے صبح کی آمد کو بہت نرم الفاظ اور نرم زبان میں بیان کیا تھا۔ اقبال نے ترجمے میں اس کا
مطلق لحاظ نہیں کیا اور بلند آہنگ الفاظ میں شان و شوکت کے ساتھ صبح کی آمد کا نظارہ دکھایا ہے۔ ”عشق اور موت“
میں ترجمہ اصل نظم سے بھی بڑھ گیا ہے۔ زبان بہت بہتر اور رواں ہے۔

”زہد اور مذہب“ کے عنوان سے اقبال نے ایک واقعہ کو نظم کیا۔ میں نے یہ پتہ چلانے کی بہت کوشش کی کہ یہ مولوی صاحب
کون تھے۔ مگر معلوم نہیں ہو سکا۔ اس میں اقبال نے ایک شگفتہ پیرایے میں یہ ظاہر کیا ہے کہ ان کی ہستی دوسروں ہی کے
لئے نہیں۔ خود ان کے لئے بھی ایک معنی ہے۔

اس کے بعد کی نظم ”شاعر“ اس حیثیت سے بہت اہمیت رکھتی ہے کہ اس میں اقبال نے اپنے خاص زاویہ نگاہ

شاعر کے فرض پر روشنی ڈالی ہے۔ شاعر کو وہ ”دیدہ بنیائے قوم“ کہتے ہیں جس کا کام صرف دیکھنا اور آنسو بہانا ہے۔ اس نظم کا موازنہ اگر اس نظم سے کیا جائے جو انہوں نے ”شاعر“ ہی کے عنوان سے یورپ سے واپسی کے بعد لکھی تو اس سے ان کے نقطہ نظر کی تبدیلی کا پتہ چلے گا۔

”دل“ کے عنوان سے جو نظم بانگ درا میں موجود ہے وہ فی الحقیقت ”فریادِ اُمت“ کا ایک حصہ ہے۔ ”فریادِ اُمت“ ”ابرگہ بار“ کے نام سے انجمن حمایت الاسلام کے ایک جلسے میں پڑھ کر سنائی گئی تھی۔ اُس کے بعد مرغوب ایجنسی لاہور اُس کو کتابی صورت میں شائع کیا۔ کلیاتِ اقبال میں یہ پوری نظم موجود ہے۔ تعجب ہے کہ اقبال نے بانگ درا میں یہ پوری نظم کیوں شامل نہ کی۔ حالانکہ اس کا شمار اقبال کی بہت اچھی نظموں میں کیا جاتا ہے۔ اسی سلسلہ میں ”نالہِ عتیم“ کا ذکر بھی مہیا ہے۔ یہ اقبال کی پہلی طویل نظم ہے اور بے انتہا خوبیاں رکھتی ہے۔ لیکن اقبال نے اس کو بھی بانگ درا میں شامل نہ کیا۔ ”موج دریا“ میں وہی جزو کل کا فلسفہ ہے جو اس زمانے میں اقبال کی دماغی توجہ کا مرکز تھا۔ اُس کے بعد ”نصرت لے بزم جہاں“ ایمرسن کی ایک نظم سے ماخوذ ہے اور اگرچہ اصل کی خوبیوں کا حسبِ عادت ترجیح میں کوئی خیال نہیں کیا گیا تاہم بجائے خود ترجمہ میں بہت سی لطافتیں ہیں جو اقبال کے قلم کا نتیجہ ہیں۔

اس کے بعد ”طفل شیرخوار“ ہے۔ اس نظم میں بھی اقبال نے ”عمدِ طفلی“ کی طرح ورڈ سورتھ کے خیالات کی پیروی کی لیکن یہاں مغربی خیالات میں تصوف کی چاشنی سے نظم بجائے خود ایک خاص پیرہن لگئی۔

”تصویرِ درد“ اقبال کی شاعری کے پہلے دور میں ایک انمیا زمی خصوصیت رکھتی ہے۔ اقبال کی یہی ایک طویل نظم ہے جس میں انہوں نے حب وطن کے جذبات کو ادا کیا ہے۔ خیالات کا جوش و خروش زبان کی بلند آہنگ روانی اس نظم کی ادبی خصوصیات ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اقبال اپنے آپ کو ہندوستانی سمجھتے تھے اور باوجود انتہائی اسلامی عقیدے اور اسلام سے محبت کے، پان اسلامزم کا رنگ ان کے دل و دماغ اور ان کے خیالات و احساسات پر چڑھنے نہ پایا تھا۔ اقبال کی وطنی نظموں میں کوئی نظم ”تصویرِ درد“ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ دورِ اول کی طویل نظموں میں سے صرف یہی ایک نظم جس کو اقبال نے بانگ درا میں جگہ دی ہے۔

”نالہِ فراق“ اقبال کی زندگی اور ان کی ادبی اور ذہنی کیفیت سے گہرا تعلق رکھتی ہے۔ اس نظم کے متعلق خود اقبال

لکھتے ہیں۔

”اُستادِ ذی قبلہ مسٹر آرنلڈ کے ولایت تشریف لیجانے کے بعد اُن کی جدائی نے اقبال کے دل پر

کچھ اس قسم کا اثر کیا کہ کئی دنوں تک سکونِ قلب کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ ایک دن روزِ تخیل نے ان کے

مکان کے سامنے لاکر کھڑا کر دیا۔ اور یہ چند اشعار زبان پر آ گئے.....

لیکن ان نظموں میں ایک خاص بات قابل ذکر ہے۔ اسی زمانے سے اقبال پر فارسیت کا غلبہ شروع ہوا۔ جابجا وہ فارسی اشعار کی تصنیفیں باندھنے لگے۔ چنانچہ نالہ فراق میں بکثرت فارسی اشعار موجود ہیں۔

”چاند“ کا مقصد تو وہی ہے جو اقبال کی دور اول کی اکثر نظموں کا ہے یعنی ”ماچھو نے از نستان خود حکایت می کنم“، لیکن انداز بیان کے اعتبار سے یہ نظم بہت اچھی ہے۔ یہ نظم جو مطلب کے لحاظ سے بالکل یکساں نظر آتی ہیں انداز بیان اور طرز نگارش میں ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہیں کہ ناظران میں سے ہر ایک میں بہت کافی دلچسپی محسوس کرتا ہے۔ اقبال کو حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے ہمیشہ انتہائی عقیدت و محبت رہی۔ ”بلال“ اسی عقیدت کا ایک نتیجہ ہے۔ حضرت بلال کو اقبال بہت قدر اور اہمیت کی نگاہوں سے دیکھتے رہے اور جابجا ان کی نظموں میں بلال کی طرف اشارے ہیں۔ اس نظم کا انداز بیان دلی عقیدت اور جوش کی وجہ سے ادبی خوبیوں سے مالا مال ہے مثلاً

جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

ترمی نظر کو سہی دید میں تجی حسرت دید یا مخک دے کے پتید و دے نیا ساید

اذاں ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی نماز اس کے نظارے کا اک بہانہ بنی

جو نظم بانگ درا میں ”سرگزشت آدم“ کے عنوان سے چھپی ہے وہ فی الحقیقت ایک غزل کا قطعہ بند حصہ ہے۔

یہ غزل اخبار زمیندار میں شایع ہوئی تھی۔ کلیات اقبال میں غزلیات کے ضمن میں ہے۔

غزل کا مطلع یہ تھا :-

نگاہ پائی ازل سے جو نکتہ میں میں نے ہر اک چیز میں دیکھا اُسے مکیں میں نے

اور مقطع یہ تھا :-

عجیب شے ہے خمخانہ امیر اقبال میں بت پرست ہوں کھ دی کہیں جہیں میں نے

خود قطعہ میں سے اقبال نے بعض بہت اچھے شعرا انتخاب نہیں کئے۔ پھر بھی اس صورت میں یہ نظم واقعی ہستی

انسان اور تاریخ ہستی انسان کی ایک مختصر مگر واضح سرگزشت ہے جس میں ارتقاء و تکمیل انسانی کے ساتھ HISTORY

REPEATS ITSELF کے نظریے پر زور دیا گیا۔

”ترانہ ہندی“ اقبال کی انتہائی مشہور نظموں میں سے ہیں۔ اردو میں یہ اپنے طرز کی پہلی نظم ہے۔ اور اس کے

بعد اس کے نتیجے میں ہزاروں نظمیں لکھی گئیں لیکن کوئی اس کا مقابلہ نہ کر سکی۔ رسالہ زمانہ کو فخر حاصل ہے کہ اس میں

سب سے پہلے یہ نظم شایع ہوئی جو اردو زبان میں ہمیشہ یادگار رہیگی۔

”جگنو“ پر جو نظم اقبال نے لکھی ہے۔ وہ گونا گوں خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ ہر شخص بقدر ذوق اس سے مخلوط ہو سکتا ہے بچے اور بوڑھے اس نظم سے کیسا لطف اٹھاتے ہیں۔ بچوں کو اس کا ترجمہ انتہائی دل فریب معلوم ہوتا ہے۔ اور بوڑھوں کو خیالات کی گہرائی اور عظمت۔

یہ اتنی زلیکسن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دلی وہی ہے جو رات ہے ہماری

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں وہ سخن ہے غنجے میں وہ چٹک ہے
انداز گفتگو نے دھوکے دے دیں ورنہ نغمہ ہے بولے بلبل، بو پھول کی چٹک ہے
کثرت میں ہو گیا ہے اوجھل کا راز مخفی جگنو میں جو چمک ہے، وہ پھول میں مٹک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو؟

ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو۔

”صبح کا ستارہ“ اقبال کے دل پر ہمیشہ ایک خاص اثر پیدا کرتا رہا۔ اور انہوں نے دو تین نظمیں اس موضوع پر

لکھیں اور اس کے علاوہ جا بجا صبح کے ستارے کا اپنی دوسری نظموں میں ذکر کیا۔ اس نظم کی محو کردہ بانی فطرت نہ تھی بلکہ ایک خاص جوش تھا۔ اُس زمانے میں جنگ ترکی و روس چھڑی ہوئی تھی۔ اور اخبار زمیندار میں یہ نظم شایع ہوئی جس میں ایک مجاہد کی بوی کے آنسو کو ستارہ صبح کی انتہائی مشکل صورت سے تشبیہ دی گئی۔ کوشش اس کی کی گئی تھی کہ شاعرانہ جذبات انتہائی ترتیب و لطافت سے ادا کئے جائیں۔ لیکن اقبال کو اس کوشش میں کامیابی نہ ہو سکی۔ اور نظم میں ہم تنگی پیدا نہ ہو سکی۔

”نیا سوال“ اقبال کی بہترین اور مقبول ترین نظموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد پر آج تک اس سے بہتر

کوئی نظم نہیں لکھی گئی ہے۔ اس میں اقبال سیاسی لیڈر کی حیثیت سے نہیں بلکہ شاعر کی حیثیت سے اتحاد کی تلقین کرتے ہیں

شکلی بھی شانتی بھی جگنو کے گیت میں ہے

دھرتی کے باغیوں کی ملتی پریت میں ہے

اس نظم کے خیالات کی بلندی اور عظمت کو شاعرانہ لطافت و شوکت کے ساتھ اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ تعریف

نہیں کی جاسکتی۔ صرف ایسی ہی چند نظمیں اردو ادب میں ہمیشہ کے لیے اقبال کا نام باقی رکھ سکتی ہیں۔ پوری نظم بہت

کافی طویل اور بہت دلچسپ ہے۔ تعجب ہے کہ اقبال نے بانگ درا میں شایع کرتے وقت اس قدر کانٹ چھانٹ کیوں کی ہے نواب مرزا خان داغ سے اقبال اصلاح لیتے تھے اور داغ کی بہت کافی قدر و منزلت اقبال کے دل میں موجود تھی۔ اور اقبال نے اپنی غزلوں میں جا بجا داغ کے تتبع کی کوشش کی۔ ”داغ“ کا مرثیہ بھی اقبال کی منتخب نظموں میں سے ہے اور نظم کی شوکت و روانی ظاہر کر رہی ہے کہ دل سے نکلی ہے۔ اس نظم میں بعض بعض شعر بہت اچھے ہیں۔ اور خصوصیت سے وہ شعر خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن میں اقبال نے داغ کے کلام اور طرز بیان اور کامیابی موضوع پر نظر ڈالی ہے۔

اب صبا سے کون پوچھے گا سکوت گل کا راز کون سمجھے گا چمن میں نالہ بلبسبل کا راز
تمہی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں

لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت ہوں گی بے خواب جوانی تیری تعمیریں بہت
ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون ؟ اٹھ گیا ناوکِ فلکن مارے گا دل پر تیر کوئی
داغ کی تعریف میں مبالغہ سہی۔ لیکن نظم کی دوسری خوبیاں خامیوں پر پردہ ڈال دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ نظم میں بالکل صحیح تنقید نہ ہو سکتی ہے اور نہ ہونا چاہیے۔ اور مرثیے میں تو تعریف ہونا چاہیے نہ کہ تنقید۔
”ابر“ پر اقبال نے جو نظم لکھی ہے، وہ اقبال کی ان چند نظموں میں سے ہے جہاں انہوں نے مناسط قدرت کا صرف مناسط قدرت کی حیثیت سے مطالعہ کیا ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ یہاں ان کا نقطہ نظر فلسفیانہ نہیں بلکہ جمالیاتی ہے۔ اور کوئی خاص بات اس نظم کے متعلق قابل تحریر نہیں۔

”ایک پرندہ اور جگنو“ ولیم کوپر کی ایک نظم کا ماخوذ ترجمہ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے تک اقبال انگریزی شعرا کے کلام کا برابر مطالعہ کر رہے تھے۔ گو انگریزی شعرا کا اثر ان کے کلام پر بہت کم ہو گیا تھا۔ یہ ماخوذ ترجمہ خیالات کی مشرقیت کی وجہ سے اصل نظم سے بھی بہت بڑھ گیا۔ اسی سلسلے میں یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ اقبال کے شروع کے ترجمے بعد کے ترجموں کے مقابلہ میں ہیچ نظر آتے ہیں۔

”بچہ اور شمع“ ایک نظم ہے جس میں اقبال نے ”عند طفلی“ اور ”شمع“ دونوں کے خیالات کو یکجا کر کے کچھ اور نئی باتوں کے ساتھ ظاہر کیا۔ یہ نظم باوجود موضوع کی یکسانیت کے بہت سی دلکش خوبیاں رکھتی ہے۔ اس نظم کے KEYNOTE

ایہ دو شعر ہیں۔

روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس ورنہ اس صحرا میں کیوں لاں ہے میٹل جرس

حسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ تیا ہے زندگی اس کی مثال ماہی بے آب ہے
دریائے راوی کا کنارہ۔ لاہور کی خاص تفریح گاہوں میں ہے اور اقبال بھی اکثر یہیں تفریح کیا کرتے تھے شاعر
کا وہیں اسی تفریح گاہ میں اپنا ایک موضوع تلاش کر لیتا ہے۔ چنانچہ ”کنار راوی“ کی ابتدا راوی اور راوی کے ساحلی منظر و منا
ہوئی ہے۔ شاعر بیک گراؤنڈ (BACKGROUN.D) کی طرح ان مناظر کو پیش کرتا ہے، اور پھر ان پر زندگی کی تصویر نمایا
کرتا ہے۔ زندگی کو ایک گشتی کی روانی سے SYMBOLIZE کیا ہے۔

سبک روی میں مثال نگہ ہے یہ گشتی نکل کے حلقہ حدِ نظر سے دور گئی۔
جس از زندگی آدمی رواں ہے یونہیں ابد کے بحر میں پیدا یونہیں نہاں ہے یونہیں
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا
نظر سے چھپتا ہے۔ لیکن فنا نہیں ہوتا

یہ وہ مصوری ہے جو صرف الفاظ کے ذریعے کی جاسکتی ہے۔ جہاں رنگ خطوط اور مو قلم بیکار رہ جاتے ہیں
اقبال کو ہمیشہ سے بزرگانِ دین اور اولیاء اللہ سے بہت عقیدت رہی۔ باوجود اتنی اعلیٰ تعلیم اور اس قدر عجمی
نشو و نما کے اُن کی یہ کمزوری تعجب خیز ہے۔ اسی وجہ سے ان سے شہا سلیمان پہلوا ری اور خواجہ حسن نظامی سے بہت
مراسم رہے۔ حضرت محبوب الہی سے ان کو خاص عقیدت تھی۔ انگلستان جاتے ہوئے وہ دہلی میں ٹھہرے اور درگاہ
شریف بھی گئے۔ درگاہ شریف جانے کا پورا قصہ اقبال کے دوست میمنیزنگ نے جو اُن کے ساتھ تھے بہت دلچسپ انداز
میں قلمبند کیا ہے۔ اس نظم میں خاص طور پر قابلِ غور وہ حصہ ہے جہاں اقبال نے اپنی آرزوئیں بیان کر کے دعا مانگی
ہے۔ اس سے اقبال کے زاویہ نگاہ کا اندازہ ہوتا ہے۔

میری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دُکے کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسمان مجھ کو
دلوں کو چاک کرے مثلِ شانہ جن کا اثر تری جناب سے ایسی ملے نفاں مجھ کو

یہ اقبال کی آخری نظم تھی جو سفرِ یورپ سے پہلے سرزمینِ ہند پر لکھی گئی اور اس کے ساتھ اقبال کی شاعری
کا ایک دور ختم ہوتا ہے۔ یا یہ کہ یہاں ایک اقبال کی شاعری ختم ہوتی ہے اور دوسرا اقبال افریقہ یورپ سے نمودار ہوتا ہے
ایک اجمالی نظر میں نے اقبال کی ہر نظم پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی۔ اب اُن کی دور اول کی شاعری کی
چند عام خصوصیات کا ذکر ضروری ہے۔

اس زمانے میں اقبال کی شاعری کا رنگ کچھ فلسفیانہ (ادبی معنوں میں فلسفیانہ) اور کچھ قومی تھا۔ وہ عقل کے بجائے دل کو رہنما بناتے ہیں۔ اور برگسٹاں اور نیٹشے کی پیروی کے بجائے مولانا روم اور امام غزالی کو اپنا پیشوا تسلیم کرتے ہیں۔ اُن کا یہ مسلک آج تک باقی ہے بلکہ پہلے سے بہت زیادہ مضبوط اور مکمل۔

ابتدائی نظموں میں ایک بنیاب جستجو پائی جاتی ہے، جو اقبال کے ذہن کی ابتدائی کیفیت کو ظاہر کرتی ہے، اُس کے بعد وہ زمانہ آتا ہے جب وہ ایک نتیجہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ اُن کو اطمینان قلب حاصل ہو جاتا ہے اور اس کے بعد اُن کی اکثر و بیشتر نظموں کا موضوع وہی ہے۔ یعنی عالمگیرِ حسن کی عشق پروری خیالات کی شمر ترقیت کو وہ مغربی انداز میں بیان کرتے ہیں اور اس طرح وہی خیالات بالکل نئی چیز بن جاتے ہیں۔ ایک اور خصوصیت جو اس انداز کے کلام میں اقبال کو ہندوستان کے تمام شاعروں سے یہاں تک کہ ٹیگور سے بھی ممتاز کرتی ہے۔ یہ ہے کہ انہوں نے مشرقی و مغربی ادب اور فلسفے کا یکساں جامع مطالعہ کیا۔

اس زمانے میں اقبال کا سیاسی مسلک قوم پرستی تھا۔ یورپ جا کر انہوں نے پان اسلامزم کو اپنا اور اپنی شاعری کا عقیدہ بنایا۔ اس سے پہلے وہ ہندوستانی ہونے پر زور دیتے تھے۔ اور اُن کی چند لا جواب نظمیں اسی عقیدے کی یادگار ہیں لیکن اس کے باوجود ان کو مذہب اسلام، ملت اسلام، بانی اسلام، اور بزرگان اسلام سے سچی عقیدت تھی۔ اور بہت سی نظمیں انہوں نے اسی تاثر میں لکھی ہیں۔

اقبال کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اُن کا دماغ ہمیشہ بیدار (SANE) رہتا ہے۔ وہ کہیں ذرا بھی نہیں بھٹکتے وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، بلا زبان یا لطافت زبان کی پروا کئے بے تکلف کہہ جاتے ہیں تاکہ ان کا مافی الضمیر صاف صاف ظاہر ہو جائے۔ اُن کی زبان میں جو خامیاں ہیں ان کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔

اقبال فلسفی ہیں لیکن حسن کار (ARTIST) نہیں جا بجا انہوں نے حسن کارانہ دلکشاں پیدا کرنیکی کوششیں کیں اور اپنی کوششوں میں وہ زیادہ کامیاب نہ ہو سکے۔

اقبال کی زبان پر بکثرت اعتراض کئے گئے ہیں۔ جو یقیناً ایک حد تک صحیح ہیں۔ لیکن اقبال کے پایے کے شاعر اور ادیب زبانی قیود سے آزاد ہیں۔ زبان کا فرض ہے کہ ان کی پیروی کرے یا ان کی غلطیوں کو (EXCEPTIONS) میں شمار کرے۔

مثنوی در لغت و معنا و حقیقت

حسب انفرمایش جعفر علی خان صادق و ایشان حسب الحکم محمد شاہ بادشاہ (کرم خور)
(نی بجز نرج مسکس مخدوف مغایلیں فاعلیں فاعلیں فاعلیں)

اس مثنوی کے متعلق تفصیلی معلومات ڈاکٹر سید محی الدین قادری کے مضمون سے حاصل کی گئی ہیں جو اسی سال کسی اور مقام پر شائع کیا گیا ہے
(مدیر)

تما کو کو نہ جانوں کیا سبب ہے
طلب ہے گر کی اس کو اس سبب ہے
ملا گر تب گڑا کو نام پایا
اگر ہے تلخ ہر ٹیٹھا ہے گر سے
کہے حقا تما کو کیوں جلے ہے
اگن کو آب نے سے لے بچھا دے
تما کو نہ کہا حقہ سے جل کر
اگن میں جان کر جو جی جلا دے
ہوا ہوں سوکھ کر میں خشک اور زرد
کبھو رو رو کے میں ہوتا ہوں ترنم
کبھو گویا کبھو خاموش ہوں میں
ہمیشہ سر پر جلتا تو ہے
قدم سے میرے محفل ہومی ہے باغ
زبان پر سب کے میرا نام ہے گل

ملاے گڑنے اور کیوں گر طلب ہے
ملاوے گڑا سے لالہ کے لب سے
سبھوں نے چاہ کر تب منہ لگایا
مٹھائی گڑا کی ہے گی اس میں دھر سے
کہ لگا جل ترے پاؤں تلے ہے
وگر نہ باعث جلنا بتا دے
یہ سہ عشق ہے سنیو سبھل کر
چمن میں عشق کے تب گل کھلا دے
یہی صورت ہے میری دیکھ بے درد
کبھو میں جل بجھوں ہوں غم سے ہروم
کبھو داغوں سے پر گل پوش ہوں میں
جنم سے مجھ کو جلنے کی ہوا ہے
چمن میں رشک سے لالہ کو ہے داغ
نمونہ دود کا میرے ہے سنبھل

- ۱۵ کروں کیا وصف اپنے دو دماں کا
یہی احوال ہے ہر آن میرا
مجھے اس لعل کے لب سے ملائے
میری صحبت سے آتش تاب ہے
۲۰ چلم گل، آب نے دھڑی منن ہے
اگن میں پھول اور دھڑی ہے جل میں
کنول میں کوکلا مثل بھنور ہے
یہ کیا سر پوش کی تقصیر ہے گی
۲۵ چنبر رشک چرخ چنبری ہے
چلم کے جوہری خواہاں کھڑے ہیں
سنا حق نے تبا کو کا احوال
کہانیچے سے اس آرزو ساتھ
۳۰ پیامو مہر باں حقہ بلایا
شکار ہونٹھ سے یکدم میں پی نے
- جہاں بند ہے میرے حاذان کا
کہ جب سے عشق ہے مہاں میرا
جلاوے، پھونک دے پاپھر جلاوے
اگرچہ ناو اس کا آب نے ہے
نہیں جلنے سوا کچھ کار اس کو
ہوی نے نل، چمن اس پر دمن ہے
گل خورشید ہے شکل کنول میں
بھنور میں پیچرہ سر پوش زر ہے
گلے میں اس کے جوزنجیر ہے گی
کہ جس کی اوٹ میں آتش بھری
انگارے لعل کے جوں تک جڑے ہیں
ہوا یکبارگی نالاں و بے حال
کہ ہے گا کام ہم سب کا ترے ہاتھ
جبیں پر چین چڑھا سینا دکھا کر
ان اپنے دل جلوں اوپر نظر رکھ
کرم کرے کے خیا منہ لگایا
غریب اب کر دیا عالم میں پی نے

بقیہ حاشیہ ۱۷ سے ۱۹ ملا جب گزرا کو نام پایا ۲۰ ہر اک نے چاہ کر تب منہ لگایا ۲۱ یہ شعر گلشن گفتار میں موجود نہیں
۲۲ برہ کی بات ہے سن تو سنبل کر ۲۳ نمبر ۱ سے نمبر ۱۰ تک کے اشعار گلشن گفتار میں موجود نہیں ہیں۔ ۲۴ میری سنگت ہے
۲۵ اشعار نمبر ۱۱ اور ۲۰ ”گلشن گفتار“ میں موجود نہیں۔ ۲۶ مثل ۲۷ الوہر ۲۸ پر
۲۹ اشعار نمبر ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ ”گلشن گفتار“ میں موجود نہیں۔ ۲۶ جگر کے خون سے رو کر بھرتاں۔ ۲۷ کہانیچے سے آرزو
۲۸ یہ سن سن ہاڑیچا بچ کھا کر ۲۹ نے ۳۰ اس کے ۳۱ لگا وہ بستی یکدم میں پی نے۔

۳۵ لگی محبوب کے جس وقت کھانے
لگا ہنساں تب حق حق پکارا
نہ حقے میں صدائے سرسری جان
کنند دست محبوباں ہے خیا
کمرولی وہاں کی بوسے رچا ہے
بجایہ حقہ و نیچے میں لے ہے
نہ نے پر سانولی برہانپوری بوجھ
تس او پر تم نہ بوجھ دستکی ہے
۴۰ بڑا نیچوں میں نیچا بیچو اں ہے
..... دیکھے سے دل خور سند ہے گا
نہیں خفا مگر دکھنی پر ہے
بجائے بزم ہو گرا یہ اس کا میدان
صف عشاق میں آتش ہے
۴۵ یہاں گلہ ستہ لانا کیا چلی ہے
کرے ہے طعن اب خفا فلک پر
تری گردش کا ہے شکوہ ہر اک جا
ہے الماس و گہر سے مجھ کو ترنیں
برائے خاطر معشوق طناز

وہاں تب رشک سے پانی ہوئی مئے
کہ خوب منصور آیا پھر دوبارا
کنھیا ہاتھ گویا بانسری جان
انیس و پدم خواں ہے نیچا
گلاب و مشک و عنبر سے بسا ہے
جوں طرب ہاتھ چھلے دار نے ہے
یہ جوں کالے پہ کالی کنپیری بوجھ
اسیر نشہ دل بستگی ہے
کہ سب روز مسر زلف بتاں ہے
عجب معشوق کل کے بند ہے گا
کہ چیرا کو چلی کا سر او پر ہے
کہ خفا گوے ہے، اور نے ہے چوگان
..... (کرم خور)
تما کو گل ہے اور حقا کلی ہے
کہ میں ہوں خوب تر تجھ سے مدور
مرے مشتاق ہیں اعلیٰ و ادنا
بنا ہوں موتیوں سے عقد پرویں
کہ ہودے ایک دم وہ مجھ سے دسانا

۱۹۱۰ء کہ جیوں منصور پیر آپادوبارا۔ ۱۹۱۰ء گلشن گفتار میں یہ شعر بعد میں آیا ہے۔ ۱۹۱۰ء اللہ موجود نہیں ۱۹۱۰ء جو
۱۹۱۰ء ہے ۱۹۱۰ء کہ جیوں کالے پہ کالی کچلی ہے۔ ۱۹۱۰ء اشعار نمبر ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰

۵. زمیں پر جا بجا کر لے نطائے
اگر تارے نہ ہوتے آسماں میں
اس دن رات ہمدرد مہ جلا ہے
نہیں انڈوی یہ زردوزوں کے گھر کی
ستھر خورشید کا گردا بنایا
۵۵ کہ یہ میں پیشکش لایا ہوں بھو۔
بجائے گروہ ہو انڈوی کے ہمراہ
کرن اس گرد گردے کی سر اسر
نہے حق یار یارو دل حبسوں کا
سبھوں کو اس کا پنا سو دے گا
۶۰ نہ بولے آپ سے جب تک نہ بولو
تو جس کے پاس یکدم آونا ہے
مرا اس تلخ و شش کا آئے اس کو
ہوا ہے جب سے یہ پیدا عدم سے
کسو نے اس کی کیفیت نہ جانی
۶۵ مخالف طبع اور باہم ہیں یک جا
نہ ان دونوں سے وہ بولے سے کرکڑ
تعمق کی نگہ سے دیکھ دم کش
سیا دم اُسے کہنا روا ہے
یہ فارغ ہے بری سے اور بھلی سے
- جھڑیں ہیں فیض کے میرے ستارے
سہانا کس طرح لگتا جہاں میں
مرے کن چاند سورج خواہنا ہے
مرے پاؤں میں ہے خلیج زر کی
ستارا صبح کا مجھ پاس لایا
اسے حقے کا زیر انداز کیجیو۔
کہ جس کی جوت سے تاریک ہے ماہ
گو یا خورشید نکلا ہے زمیں پر
نہے حقہ درد میں مونس سبھوں کا
دھواں طفلان کے حق میں دود ہے گا
کھلے نہیں پیچ سب جب تک نہ کھولو
وہی اس کے تئیں سلگاونا ہے
جو کروا گھونٹ سا پی جائے اس کو
جلے ہے دمبدم سرتک قدم سے
کہ کیونکر ایک جا ہے آگ پانی
تماشا ہے تماشا ہے تماشا
ملے ہیں بلک اس میں چار عنصر
جمع ہیں خاک و باد و آب و آتش
کہ ہر اک مرض کو اُس سے شفا ہے
سدا ہے کام اُسے ذکر جلی سے

۱۳۷۰ نمبر ۵۲ سے ۶۶ کے اشعار گلشن گفتار میں موجود نہیں۔
۱۳۷۱ نمبر ۵۲ سے ۶۶ کے اشعار گلشن گفتار میں موجود نہیں۔

۱۳۷۲ نمبر ۵۲ سے ۶۶ کے اشعار گلشن گفتار میں موجود نہیں۔
۱۳۷۳ نمبر ۵۲ سے ۶۶ کے اشعار گلشن گفتار میں موجود نہیں۔

اسے خلوت ہے ہر دم انجمن میں
ہمیشہ سے رہے ہے تازہ و تر
کہ ہر دم جس کے تئیں پاس نفس ہے
مجدہم حیات ہم فرحت ذات
بہفتادو دولت آشنائے
ہر ایک محفل میں ہے گی اس کے تئیں راہ
کوئی مجلس کی اس کو جاں کئے ہے
فرے میں بویں سب سے خوشتر ہے
سوا دونو کے اور سب ہیچ ہے گاہ
فقیر اب کر کڑی کا آشنائے
کوئی ہو کیا غریب اور کیا تو نگر
تسا کو گر نہ ہو گلڑ کا دم ہے

۷۔ یہ کامل ہے گارویشی کے فن میں
کرے ہے محفل یہ ہر دن مکرر
مجھے دن رات ایسا یار بس ہے
ہے آمد رفت اس کے دم کی دن رات
پسندِ خاطر شاہ و گدا ہے
۸۔ ہے سب کے مذہب و مشرب سے آگاہ
کوئی تھا کوئی تقلیاں کئے ہے
تسا کو بھیلی کا معتبر ہے
جو ترخم ہے تو دفتر بیچ ہے گاہ
یہ تھا بادشاہوں کا بنائے
۹۔ کہ ہو ہے سب کے تئیں سب جا میر
کوئی چھوٹا جہاں میں اس سے کم ہے

تمام عالم میں حاتم ڈھونڈہ آیا
پر ایسا دوسرا ہمد نہ پایا

۱۔ بقیہ حاشیہ صفحہ نمبر ۴۱
۲۔ یہی ہے درمیں ساتی سبھوں کا۔ ۳۔ لگ ۴۔ اس کے بعد کے
تمام شعر سوائے مقطع کے کلشن گفتار میں محذوف ہیں۔ ۵۔ بہت سا جگہ ملی حاتم

غریب اور نچلے طبقوں کی خراب و خستہ حالت کا احساس بھی ہونے لگا۔ ان تاثرات نے جیسا کہ ہم آگے چلکر دیکھیں گے رومو کی زندگی اور خیالات پر گہرا اثر ڈالا ہے۔

انیس سال کی عمر میں رومو کو سیو آئے نامی مقام پر میڈیم ڈی وارفنس کے ساتھ جو ایک سطحی کردار کی عورت تھی رہنا اس زمانے میں اس نے لاطینی، سویڈشی، فلسفہ اور دیگر علوم کے متعلق تھوڑی بہت واقفیت حاصل کر لی۔ کچھ عرصہ کے بعد دو نو ایک دوسرے سے تنگ آگئے اور رومو پیرس واپس آیا۔ یہاں وہ تھریس (THERESE LE VASSEUR) نامی عورت سے وابستہ ہو گیا۔ یہ عورت تمام عمر اس کے ساتھ رہی، اب رومو کو اپنے اور اس کے لئے روزی کمانا تھا جس کی وجہ سے اس میں ذمہ دارانہ زندگی کا بھی احساس پیدا ہو گیا۔

پس آوارہ زندگی نے رومو میں حساسیت قدرت سے دل بستگی، غریبوں سے محبت و بیداری پیدا کر دی۔ اور رومو اپنی موجودہ نظام حکومت کے خلاف خیالات پکانے لگا۔ یہ لونی پانزدہم کا زمانہ تھا۔ بادشاہ مطلق العنان تھا۔ اس کی حکومت برائے نام تھی، سارا کاروبار چند جاہل اور بد معاش درباریوں کے ہاتھ میں تھا۔ امیر طبقہ کا بول بالا تھا، کاشتکاروں کا ٹیکس ادا کرتے کرتے بڑا حال ہو گیا تھا۔ ان کے حقوق پامال کئے جا رہے تھے اور اس پر طرہ یہ کہ ان کا فرض تھا کہ وہ ایک عیش و عشرت کرنے والی مختصر سی جماعت پر اپنی تمام محنتیں و مشقتیں نثار کریں رومو کا احساس دل ان حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور آہستہ آہستہ اس کے دل میں موجودہ سوسائٹی کے خلاف انقلابی خیالات پیدا ہونے لگے۔

روزی کمانے کے دوسرے بہت سے دھندوں میں رومو نے ادب کو بھی تلاش معاش کا ایک ذریعہ بنایا تھا۔ اور شاعری میں حسن اتفاق سے وہ ادیب کی حیثیت سے مشہور ہو گیا۔ وہ اس طرح سے کہ ”اکیڈمی آف ویجیان“ نے یہ اعلان کیا کہ جو شخص اس سوال کا کہ ”سائنس اور فنون کی ترقی کیا اخلاق کو سنوارنے کی مدد ہوگی یا بگاڑ کی محرک؟“ بہترین جواب دے گا اس کو انعام دیا جائے گا۔ رومو نے کو غیر منطقی طور پر یہی سہی لیکن بہت ہی زور و شور کے ساتھ یہ بتلایا کہ سوسائٹی کی پستی اور خراب و خستہ حالت تمدن کی ترقی کی وجہ سے ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی وجوہات بتلائے سوسائٹی نے اس کے مضمون کو پسند کیا اور انعام کا مستحق ٹھہرایا۔ اس کے تین سال بعد ہی اسی اکیڈمی نے ایک اور مضمون کا اعلان کیا ”انسانوں میں عدم مساوات کی اصلیت“ اس پر رومو بھی قیمت آزمائی کی اور بتلایا کہ پہلے یعنی بہت ہی قدیم سوسائٹی میں جب کہ قدرت کی حکمرانی تھی انسانوں میں کوئی امتیاز نہ تھا لیکن تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ جب سے کہ خانگی جائیدادوں کا سوال پیدا ہو گیا۔ عدم مساوات کو تقویت ہوئی۔

رومو کے یہ جہوریت پسند اور انقلابی خیالات پیرس کی مناققانہ اور مردہ زندگی کے موافق نہ تھے۔ اس لئے آگے

چند وجوہات کی بنا پر اپنے دوست احباب اور ساتھیوں کو خیر یاد کہہ کر مانت موریسنی جانا پڑا۔ ۱۹۷۱ء میں اس نے اپنی مشہور کتاب THE NEW HELOISE پیش کی اور اس کے ایک سال بعد ہی اس کا مبسوط اور پراثر مقالہ - SOCIAL CONTRACT اور تعلیم پر انقلابی مقالہ EMILE شائع ہوئے۔ NEW HELOISE کا پہلا حصہ جذبات اور عشق عاشقی سے بھرپور ہے۔ اور آخری حصہ میں شادی، خاندان اور دیہات کی پرسکون زندگی کو سراہا گیا ہے (SOCIAL CONTRACT) میں روہو نے ایک ایسے ایڈیل اٹیٹ کی حالت بیان کی ہے جہاں سادگی کی حکومت ہے اور امارت پرستی، نمائش اور تصنع کا کوئی ذکر نہیں۔ اس کتاب نے شہنشاہ پرست فرانس اور کلیہ میں جو ہیجان پیدا کر دیا ہوگا اس کا بیان تفصیل حاصل ہے۔

ایمل روہو کی شہ کار تصنیف ہے۔ اس کتاب نے روہو کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے۔ تعلیماتی نقطہ نظر سے یہ بہت ہی اہم تصنیف ہے کیونکہ اس میں روہو کے تمام تعلیمی خیالات کا مفصل حال درج ہے۔ اس میں روہو نے کسی قدر ناول کے پیرایہ میں اپنے خیالات کو نہایت ہی دلچسپ اور پراثر طریقے سے بیان کیا ہے۔ اس میں اشخاص قصہ تین ہیں۔ ایمل، صوفی اور معلم، معلم خود روہو ہے جس طرح سوشل کنٹراکٹ ملک کی سماجی اور سیاسی حالت کو درست کرنے کے لئے لکھی گئی تھی ایل کا مقصد ملک کی عام تعلیمی حالت کو درست کرنا تھا۔ روہو کا خیال ہے کہ فطری تعلیم سے تمدن کی خامیاں گھٹتی ہیں اور انسان فطرت سے قریب ہوتا جاتا ہے۔ پہلے بچوں کے لباس اور تعلیم میں حد درجہ تصنع سے کام لیا جاتا تھا۔ روہو ان تمام کی اصلاح کا بیڑا اٹھاتا ہے اور ایمل میں اپنے تمام فطری خیالات کو بیان کرتا ہے۔ ایمل پانچ حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے چار حصوں میں ایمل کی شیرخوارگی، بچپن، لڑکپن اور جوانی کا ذکر ہے۔ پانچواں حصہ اس کی ہونے والی بیوی کی تعلیم و تربیت سے متعلق ہے۔ روہو اپنی کتاب کو اس اصول سے شروع کرتا ہے کہ ”قدرت کے ہاتھوں جو چیز دنیا میں آتی ہے وہ بالکل نیک ہوتی ہے لیکن انسان اسے بگاڑ دیتا ہے۔“ اس کی وضاحت کے بعد وہ کہتا ہے کہ انسان تین طرح سے تعلیم حاصل کرتا ہے۔ قدرت، انسان اور اشیا، تعلیم میں کمال پیدا کرنے کے لئے ان تینوں کا ہونا ضروری ہے اب چونکہ ان سب میں فطرت کا پلہ جاری ہے لہذا اگر تعلیم میں فطرت کا لحاظ رکھا جائے تو انسان کے لئے بہت مفید ہوگا۔ تعلیم کا مقصد روہو کے نزدیک انسانی فرائض کو پورا کرتا ہے۔ ایسے نازک کام کے لئے والدین کی تربیت ضروری ہے۔ اور والدین نہ ہونے کی صورت میں یہ کام کوئی قابل بھروسہ آدمی ہی انجام دے سکتا ہے۔ روہو بچہ کو گاؤں میں رکھنے کا مشورہ دیتا ہے تاکہ وہ فطرت سے قریب اور تمدن کے سجا اثرات سے دور رہے۔ جہاں تک ہو سکے اس کو خود سے حاصل کرنے کا موقع دیا جائے۔ سوائے ناگزیر صورتوں کے وہ دوا دار کو کبھی قائل نہیں

ایمل کے پانچ حصے

کیونکہ اس کے خیال کے مطابق یہی چیزیں ہلاکت کا باعث ہوتی ہیں۔ لاک کی طرح وہ بھی بچوں میں سختی برداشت کرنے کی عادت ڈالنے کا مشورہ دیتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ بچوں کی تربیت میں سرورگرم کا کچھ خیال نہ رکھا جائے۔ انہیں ننکے کھلے پھردو ہریش کا پانی نہانے دو۔ بچہ میں کسی قسم کی عادت نہ پیدا ہونی چاہیے اور اگر کوئی عادت ڈالی بھی جائے تو یہ کہ وہ کسی عادت کا غلام نہ بنے۔ اسی طرح بچوں کو ڈراؤف وغیرہ کی بھی عادت نہ ڈالی جائے کھیلنے کے لئے بچوں کو سونے چاندی کی گھنٹیاں نہ دی جائیں بلکہ اس مقصد کے لئے میوہ دار گھنٹیاں اور بھولتے بہت کافی ہیں۔ بات چیت میں زبان صاف، سادہ اور ستھری ہونی چاہیے۔ بچہ کے لئے اتنی بات کرنا کہ وہ اپنے سادہ اور حقیقی خیالات کو آسانی کے ساتھ بیان کر سکے بہت کافی ہے۔

یہ تعلیم ایک سے پانچ سال تک کے لئے تھی، اس میں رومو بالکل جسمانی تعلیم پر زور دیتا ہے۔ رومو کا بیان ہے کہ بچہ کی جبلتیں اور رجحانات فطرتاً نیک ہوتے ہیں ان کو برائی سے محفوظ رکھنا چاہیے اور اس بات کی اطمینان لازمی ہے کہ کسکی ذہانت پر غلط اثرات جگہ نہ پائیں۔ یفطری اور فغلی تعلیم ہے جو دوسری کتاب میں بھی جاری ہے۔ دوسری کتاب میں پانچ سے بارہ سال تک کے بچے سے بحث کی گئی ہے۔ اس میں رومو یہ خیال پیش کرتا ہے کہ اخلاقی تعلیم اس وقت تک نہ دینی چاہیے جب تک کہ بچہ استدلال کرنے کے قابل نہ ہو جائے۔ جہاں تک ہو سکے بچہ کو تجربہ سے سیکھنے کا موقع دیا جائے۔ اگر وہ ایک نئے یا کوئی اور چیز توڑتا ہے تو اسے اس کا خمیازہ بھگتنے دو۔ تجربہ سے خود وہ اس کے نقصانات کو محسوس کرنے لگے گا کہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ رومو بچوں کی عملی تعلیم پر بڑے شد و مد کے ساتھ زور دیتا ہے اور کہتا ہے کہ اس دور میں تعلیم کا مقصد اعلیٰ جسمانی نشو و نما ہے۔ اس زمانے میں نفس کو بالکل اپنے حال پر چھوڑ دینا ہی مناسب ہے کیونکہ غور و فکر کے لئے ہم کو پہلے اپنے بازو، حواس اور دیگر عفوایات کو مناسب ترقی دے لینا چاہیے اس لئے کہ یہ سب بجائے خود ذہانت کے آگے کار ہیں۔ پہلے کی طرح بچہ کو معمولی سادہ لباس پہنایا جائے، کافی دیر تک رونے کا موقع دیا جائے لیکن ساتھ ہی اس کے اسے فوراً اٹھ جانے کا بھی عادی بنایا جانا ضروری ہے۔ پیرا کی کی تعلیم اپنی اور دوسروں کی جان بچانے کے لئے مفید ہے۔ بچہ کو کوڈ پھانڈنے، دوڑنے کا بھی کافی موقع دیا جانا چاہیے جو اس کی تربیت اشیا کا باہمی مقابلہ کرنے، فاصلوں کا اندازہ لگانے سے ہو سکتی ہے ماحول کی اشیا کی نقشہ کشی سے ہاتھ اور آنکھ کی تربیت ممکن ہے۔ گانے سے کانوں یا حس سماعت کی تربیت ہوتی ہے۔ اس طرح سے مفید پیرائے میں ہم بچہ کے حواس کی تربیت کر سکتے ہیں۔

تیسری کتاب میں رومو ۱۲ تا ۱۵ سال تک کے زمانہ کا حال بیان کرتا ہے اس کے خیال میں یہ زمانہ محنت، مشقت، اکتساب اور مطالعہ کا ہے۔ چونکہ تین سال کی قلیل مدت میں بچہ کو کچھ زیادہ سکھایا نہیں جاسکتا اس لئے صرف

ضروری اور کارآمد باتوں کی تعلیم کی حد تک وہ اس زمانہ کی تعلیم کو محدود کرتا ہے۔

یہ خود اتنی سچی اور ذاتی تجربہ کو بہت اہمیت دیتا ہے۔ چنانچہ وہ یہ تجویز پیش کرتا ہے کہ بچہ سے ایسے سوالات کرو جو اس کی سمجھ میں آسکیں، پھر اس کو سوچنے کا موقع دو، اس کو خود ہی تفہیم کرنے دو۔ اگر استدلال میں کم کسی مستند شخصیت کا حوالہ دو تو ائمہ سے وہ استدلال ہی کرنا چھوڑ دے گا۔ اسی وجہ سے جغرافیہ اور علم ہیئت کا موجودہ طریقہ تعلیم رومو کے خیال کے خلاف ہے کیونکہ ہم کہہ نقشہ اور دیگر اشیا سے مدد لیتے ہیں برخلاف اس کے رومو کا کہنا ہے کہ مختلف موسموں میں سورج کے طلوع و غروب اپنے شہر یا گاؤں کی نقشہ کشی سے مدد ملی جائے۔ اگر بچہ کو سمت بتلانی مقصود ہو تو اس کو کسی شکل میں تنہا چھوڑ دو۔ اب گھر جانا لے ضروری ہے۔ وہ سوچے گا کہ گھر سے نکلتے وقت سورج کہاں تھا۔ کدھر کو جا رہا تھا۔ اب کہاں ہے میرا گھر کدھر ہونا چاہیے وغیرہ۔ اس طرح سے وہ خود غور و فکر کر کے اپنے مکان کا پتہ لگانے لگا۔ اور اس کو سمت کا خاصہ احساس ہو جائے گا۔ اسی طرح بچہ کو تھوس اور مائعات پر حرارت کے اثرات کے نتائج خود ہی معلوم کرنے دیئے جانا چاہیے اس سے وہ تپش پیا اور دیگر آلات کے سمجھنے کا اہل ہو جائے گا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رومو کتابوں کو غیر ضروری خیال کرتا ہے البتہ وہ صرف ایک کتاب (ROBINSON CRUSOE) کو اپنے مقصد کے لئے پسند کرتا ہے۔ رومو کے خیال کے مطابق تمام قسم کے مضامین کی تعلیم اسی طرح تجربی طور پر دی جاسکتی ہے۔ اس کتاب میں وہ تجارت کی طرف بھی اپنی توجہ دیتا ہے۔ اور اس کیلئے دستی مثال کو شامل کرتا ہے۔ روزی کمانے کا سوال اس طرح سے ایک بڑی حد تک حل ہو جاتا ہے۔

اب ایل کی عمر پندرہ سال کی ہے۔ اس کی خاصی جسمانی تربیت ہو چکی ہے۔ اب اخلاقی تربیت کی ضرورت ہے اس کا حال چوتھی کتاب میں درج ہے۔ رومو کا رجحان اب تک خود سعی ذاتی دچسپی اور خود سے ترقی کرنے کی طرف تھا۔ اب ضرورت ہے کہ ایل سماج میں رہنا سیکھے اور سماجی تعلقات پیدا کرے۔ اسی مقصد کے تحت وہ ایل کے دو خانوں، جیل خانوں اور تھیٹروں کے جانے کو پسند کرتا ہے لیکن ایک حد تک۔ اس خیال سے کہ اگر بالکل ڈھیلی ڈھری چھوڑ دی گئی تو کیس ایسا نہ ہو کہ ایل من چلا اور عیش پرست بن جائے۔ اس چیک روکنے کے لئے وہ تاریخ پڑھانے کا مشورہ دیتا ہے کیونکہ تاریخ انسان میں خراب جذبات پیدا نہیں کرتی۔ رومو قدیم زمانہ کی تاریخ پر زور دیتا ہے۔ پندرہ سے بیس سال تک خود نمائی عروج پر رہتی ہے۔ اس لئے وہ ایل کو خوشامدیوں اور مسرف آدمیوں سے دوچار کرتا ہے تاکہ وہ ذاتی طور پر ان کی صحبتوں کے بُرے نتائج سے واقف ہو جائے۔ اس زمانہ میں رومو ایل کو اپنے فطری مذہب کی بھی تعلیم دیتا ہے۔

ایل اب بڑا ہو چکا ہے۔ اس کے لئے ایک رفیق زندگی کی ضرورت ہے۔ اس لئے آخری کتاب میں جو اہل

کتاب کا خیمہ کھلائی جاسکتی ہے۔ ایک عورت صوفی کی تعلیم و تربیت کا ذکر کیا گیا ہے۔ یا بالفاظ دیگر یہ کتاب عورتوں کی تعلیم و تربیت سے متعلق ہوا اب تک روٹو انفرادی آزادی کا راگ الاپتا رہا۔ لیکن اب وہ اپنے خیال کی تردید کرتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ عورتوں کو تمام تعلیم مرد کی مناسبت سے دی جانی چاہیے۔ مردوں کی طرح عورتوں کو بھی جسمانی تعلیم دی جانی چاہیے۔ ایک تو اس خیال سے کہ وہ صحت مند بچے پیدا کر سکیں۔ اور دوسرے اچھی محبت ان کے حسن کو برقرار رکھے گی جو مرد کیلئے ضروری ہے۔ ان کو سینا۔ پرونا۔ زرووزی اور اسی قسم کے دوسرے اور کام اس لئے سکھانا ضروری ہے کہ وہ اچھے اور خوش وضع لباس پہن کر مردوں کو خوش کر سکیں عورتوں کو مردوں کی اطاعت اور فرمانبرداری کا سبق پڑھایا جانا چاہیے ہر بیٹی کو اپنی ماں کا اور ہر بیوی کو اپنے شوہر کا مذہب اختیار کرنا لازمی ہے۔ ایک عورت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ فلسفہ فن، یا سائنس کی تعلیم حاصل کرے بلکہ اس کے لئے مردوں کا مطالعہ ضروری ہے تاکہ وہ ان کے ساتھ ایسا برتاؤ کر سکے جس سے وہ خوش ہوں۔

ایمل کے محاسن اور مصائب | ایمل جیسا کہ ہم ابھی اوپر دیکھ آئے ہیں غیر منطقی بے ربط اور غیر مستقل خیالات پر مبنی ہے۔ اس میں روٹو آہستہ آہستہ رجائیت سے

قبولیت اور خودی سے شخصیت کی طرف مائل ہوتا گیا ہے۔ ایک طرف تو وہ سوسائٹی کی بڑائی کا فوج پڑھتا ہے اور دوسری طرف افراد کی نیکیوں پر طرب اللسان ہے۔ اگرچہ کہ بظاہر ایمل کی تعلیم و تربیت میں اس کی جہلتوں کو ہر قسم کی آزادی دی گئی ہے لیکن مستقل طور پر استاد ہی رہبری کرتا ہے، ایک جگہ روٹو کہتا ہے کہ ایمل کو سوسائٹی سے دور رکھا جائے لیکن بعد میں خود ہی اس کو میلوں، تھیٹروں اور مجلسوں میں شرکت کا مشورہ دیتا ہے۔ انسانی انفرادی آزادی کی شروع سے آخر تک تائید کرتا ہے۔ لیکن صوفی کی تعلیم میں انفرادیت کا کچھ لحاظ نہیں کرتا۔ باوجود ان تمام تضاد باتوں کے ایمل کو روٹو کا شہ کار مانا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ روٹو کے اعلیٰ وارفع تجویزی خیالات، جذبات کو اپیل کرنے والی باتیں، شائے جوشیلے اور سادہ طریقہ انظار نے اس کے تضاد خیالات اور منطقی خامیوں کو پوشیدہ کر دیا ہے۔

سب سے بڑا اعتراض ایمل پر یہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی سماج کی مخالفت میں انتہا پسندی سے کام لیا ہے کیونکہ جیسا کہ ہم ابھی بتلا چکے ہیں وہ پندرہ سال تک بچہ کو سوسائٹی سے الگ رکھتا اور اس کے بعد سوسائٹی سے روشناس کرواتا ہے۔ سماج سے ہٹ کر تعلیم دینے کا خیال بے معنی ہے کیونکہ قومی تجربات و محصلات کا ذخیرہ انسان کی تعلیم و تربیت میں بہت ہی محدود معاون ہوتا ہے۔ روٹو اس معاملہ میں نظریہ ترتیب زمانی کا قائل ہے۔ جو اپنی کمزوریوں کے باعث ہر طرح سے مسترد کر دئے جانے کے قابل ہے۔ بہر حال ہم یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتے کہ زمانہ اور واقعات کا لحاظ کر

ایک مصلح کے لئے اسی قسم کی مخالف آواز کا بلند کرنا ضروری تھا اور حالات زمانہ اسی قسم کی انتہا پسندی کے مقتضی تھے۔ بنابرینا روٹو کی شخصیت پر اس اعتراض سے وجہ نہیں لگ سکتا۔

اس کے علاوہ ایمل پر اور بھی کئی اعتراض کئے جاسکتے ہیں مثلاً یہ کہ روٹو کتاب کی تعلیم کے خلاف شخصی مشاہدہ اور نتیجہ کا حامی ہے گویا اس طرح سے وہ بچہ کو اس کے ساتھیوں اور پیش روؤں کے تجربات سے محروم رکھتا ہے لیکن ساتھ ہی وہ ابتدائی تعلیم میں مشاہدہ اور تجرباتی کام میں ترقی پیدا کرتا ہے اور جسمانی ورزش پر زور دیتا ہے جو بچہ کی ترقی کیلئے ہر لحاظ سے ضروری ہے۔

اگرچہ کہ روٹو کو بچہ کے متعلق بہت کم علم تھا لیکن پھر بھی اس نے بچہ کی اہمیت کو واضح کر کے دنیا کو ایک نئے اصول سے روشناس کروایا۔ اور آج ہم اس کے بتلائے ہوئے اصول کو ترقی دیکر تعلیمات میں اپنی پوری توجہ بچہ کی طرف دیتے ہیں گویا اس طرح سے روٹو نے مصلحین تعلیم کے لئے ایک نیا راستہ پیدا کر دیا۔

چوتھی کتاب میں مذہب کی تعلیم کے متعلق روٹو یہ خیال ظاہر کرتا ہے کہ جب تک بچہ پورے طور پر سمجھنے کے قابل نہ ہو جائے اس کو مذہبی تعلیم سے دور رکھا جانا ہی مناسب ہے لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ بچہ کو پندرہ سال کی عمر تک اخلاقی، سماجی اور مذہبی تعلیم سے بے بہرہ رکھیں، ان چیزوں کا اثر شروع ہی سے بچہ پر ہونے لگتا ہے۔ روٹو کے یہ خیالات صرف نظری حیثیت رکھتے ہیں۔ ورنہ ان کا عمل ناممکن ہے۔

یہ چند اعتراضات ہیں جو بالعموم ایمل پر کئے جاتے ہیں لیکن جب ہم اس کے محاسن و مصائب کا توازن کرتے ہیں تو محاسن کا پلہ بھاری نظر آتا ہے۔ دراصل ایمل ایک ایسی زبردست اور اہم کتاب ہے کہ جس نے یورپ کی بلکہ ساری دنیا کی تعلیمی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اگر صرف چند خامیوں کی بنا پر اس کو بُرا کہا جائے تو اس سے بڑھکر اور کیا بھاری غلطی ہو سکتی ہے۔

ایمل جیسی اعلیٰ پایہ کی کتاب مطلق العنان حکومت کے دستِ نظم سے نہ بچ سکی۔ شائع ہونے کے ایک ماہ بعد ہی اس کو غلط کر کے جلانے اور اس کے مصنف کو دہریت کے الزام میں گرفتار کرنے کا حکم دیا گیا۔ سوڈن کے مذہبی، متقدم اور پیرس کے اسقف اعظم نے بھی اسے نفرت کی نگاہوں سے دیکھا۔ بیچارے روٹو کو مائٹورنی سے بھاگ جانا پڑا اور مرتے دم تک غریب ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔ اور آخر عمر میں وہ بہت کچھ بے بک بھی گیا تھا۔ سوئٹزرلینڈ میں جہاں کہیں بھی وہ گیا اس کی گرفتاری کے متعلق حکم ہوتا گیا۔ بالآخر فلسفی ہیوم کے بلانے پر وہ انگلستان چلا گیا۔ یہاں آنے کے بعد

روٹو کے اثرات سماجی اور تعلیمی پر

اس کے دل میں شک پیدا ہوا کہ شاید مجھے یہاں دھوکے سے بلایا گیا ہے اس پر بھانپنے لگا۔ اسے پھر سے فرانس واپس کر دیا۔ اس کے بعد وہ کوئی دس برس تک فرانس کے اطراف و جوانب میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا اور بالآخر مشرق وسطیٰ میں انتقال کر گیا۔

روبو کے کارنامے، اس کی مہتمم بالشان تصانیف جن کے اندر اعلیٰ جذبات غریب طبقہ کو ابھارتے کے متعلق سنجیدہ خیالات، سماج کی برائیوں کا حال، جدید فطری نظام حکومت کی ضرورت کے متعلق نوجوانوں اور سب سے بڑھ کر صداقت اور خلوص موجود تھا دنیا سے خراج تحسین وصول کئے بغیر نہ رہ سکیں۔

دل سے جوبات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے

پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے (اقبال)

اگرچہ کہ روس کی زندگی میں ان پر کچھ زیادہ توجہ نہ دی گئی لیکن بعد کو عوام نے ان کی قدر کی، ان کے اصولوں کو اپنا معیار نظر بنایا۔ اور ان کو عملی صورت دیکر ایک انقلاب پیدا کر دیا۔

روبو کی تصانیف کا ۱۸ ویں صدی کے آخری حصہ اور انیسویں صدی کے ابتدائی حصہ کے ادب پر خاصہ اثر پڑا۔ اور ROMANAIISM کو ترقی دینے میں یہ بہت محدود معاون ہوئیں۔ روبو نے قدرتی مناظر سے ادب کو سب سے پہلی دفعہ روشناس کرایا۔

روبو کی وجہ سے خصوصاً فرانس اور عام طور پر یورپ کی تعلیمی زندگی بہت متاثر ہوئی، اس نے قدیمہ کی اہمیت گھٹ گئی اور مادری زبان کو فوقیت دی جانے لگی۔ اگرچہ کہ کمینس اور لاک نے بھی سترھویں صدی میں مادری زبان کے متعلق خیالات ظاہر کئے تھے لیکن روبو کی فطری تحریک نے اس خیال میں ایک جان ڈال دی اس کے علاوہ یورپ کی عام تعلیمی حالت میں جو انجناد تھا روبو کی فطری تحریک نے اس میں ہچان پیدا کر دیا اور یہ تحریک ایک بڑی حد تک موجودہ زمانہ کی تعلیم کا سنگ بنیاد خیال کی جاسکتی ہے اس تحریک کا سب سے زیادہ اثر اس زمانہ کے تعلیمی اداروں پر پڑا اور اکثر و بیشتر ادارے فطری تحریک کے موافق بن گئے۔

روبو کے خیالات کا نظم و نسق، طریقہ تعلیم اور مواد تعلیم پر بہت ہی گہرا اثر ہوا ہے۔ گورو کو کا نصب العین تجربی تھا لیکن اس کے تعلیمی اصول بہت ہی کارآمد اور مفید تھے۔ اس سے قبل ایک خاص محدود طبقہ کو تعلیم دی جاتی تھی، غریب تعلیم سے بالکل محروم تھے لیکن روبو نے بتلایا کہ سوسائٹی کی بھلائی اور برائی کا انحصار افراد پر ہے۔ جب تک افراد کو تعلیم نہ دی جائے سوسائٹی کسی حالت میں اچھی نہیں ہو سکتی۔ اس نے عام تعلیم کا آواز بلند کیا اور تعلیم انسانی بھلائی

کے لئے مفید تصور کی جانے لگی۔

پہلے بچہ اور بالغ کے لئے طریقہ تعلیم میں کوئی فرق نہیں تھا لیکن جب رومو نے بچہ کی زندگی کے مدارج اور انفرادی اہمیت کو واضح کر دیا تو بچہ کی آزادی اور اس کی نفسیاتی ترقی پر توجہ دی جا کر تعلیم دی جانے لگی۔ مطالعہ قدرت اور قدرتی ماحول سے استفادہ کرنے کا سبق ہم نے اہل ہی سے پڑھا ہے۔

رومو نے سماج، ادب اور تعلیم پر جو احسانات کئے ہیں دنیا اس کو مدت العمر بھول نہیں سکتی ہے اس کے وضع کردہ اصول آج بھی ہمارے لئے مشعل ہدایت کا کام دیتے ہیں اس نے بالخصوص تعلیمات کے باب میں ایسی تحکم بنیاد ڈالی ہے کہ اس پر آنے والی نسلیں عالیشان سے عالیشان عمارت تعمیر کر سکتی ہیں۔ رومو کی تصانیف جو اس کی زندگی میں اس کی جان کی دشمن بن گئی تھیں آج اپنے مصنف کو حیات جاوید بخش رہی ہیں اور رہتی دنیا تک اس کے نام کو روشن رکھیں گی۔

(پتہ اس مقام کا یاد رکھنا چاہیے جہاں لیستنا اور اچھا ہو)
اسٹیشنری کی ارنال دوکان

کو نہ بھولئے کیونکہ بہترین اور فیشن اہل مال کا نیا اسٹاک آیا ہوا ہے
نیز چھاپے کی جملہ سیاہیاں اور دیگر سامان بھی موجود ہے
اضلاع پر مال کی روانگی کا خاص انتظام ہے زیادہ مال کے خریدار
کو معقول کمیشن بھی دیا جائیگا
خصوصاً طالب علموں کی سہولت کیلئے اکسپریزنگ سٹیشن
کا خاص انتظام کیا گیا ہے مختلف کارخانوں کے بہترین فوٹو پرین
ادنی سے اعلیٰ تک واجبی قیمت پر دیئے جاتے ہیں۔

جی ہال کرشنا

چارمینار حیدر آباد دکن نمبر (۲۵۰۰)

زندہ طلسمات

جس کو باشندگان حیدرآباد کے علاوہ معزز
حکما اور ڈاکٹروں نے صد امرضیوں پر امتحان کر کے سینکڑوں شفا
عطا کئے زندہ طلسمات ملکی ہونے کے علاوہ رجسٹر اور پرنٹ شدہ ہے
حب ذیل امراض پر آنا فائیس طلسمی اثر دکھانا اسکا ایک ادنی
کرشمہ ہے مثلاً ہیپہٹیک، بخار، پیچش، متلی، کھانسی، دمہ۔
بواسیر، خارش سانپ بچہ کے زہر اور ہر قسم کے درد کیلئے
اکسیر کا حکم رکھتی ہے آرمایہ پبلک کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے
قیمت بالکل قلیل رکھی گئی ہے

شیشی نمبر ۱۱۱ نمبر ۸۲ نمبر ۳۲ نمبر ۴۱ ایک درجن کے

خریدار کو مزید دینی پی معاف ہوگا پتہ اور تار کا

زندہ طلسمات حیدرآباد دکن

”یہ چاقو تو یار بڑے خوبصورت ہیں جی چاہتا ہے ان میں سے ایک لے لوں۔“
کامتا پر شاد نے ہنسکر کہا۔ ”تم کیا کرو گے۔“

”دکروں گا کیا۔ رکھے رہوں گا۔“

”یہ تو چیر بھاڑ کے کام کے ہیں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ نہیں تو کیا۔ ان سے بھاجی ترکاری تھوڑے بنائی جائے گی؟ مجھے اچھے معلوم ہو رہے ہیں۔“

اس لئے جی للچا رہا ہے۔“

”تو ایک لے لو!“

دو نمہارا سیٹ (SET) تو خراب نہ ہوگا؟“

”نہیں سیٹ خراب نہیں ہوگا میں نے ایک چاقو زیادہ منگالیا تھا۔“

”تب ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر ریوتی شکر نے ایک چاقو لے لیا اور اس کی دھار پر آہستہ آہستہ انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”بڑے تیز ہیں۔“

”بھراچی میں تیز چاقو ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ جتنے ہی تیز اوزار ہوں گے۔ اسی قدر آپریشن جلد اور اچھا ہوگا۔“

ریوتی شکر نے چاقو کو ایک کاغذ میں اچھی طرح لپیٹ کر حیب میں رکھتے ہوئے کہا:

”اگر مرنے والا چاقو ہوتا تو اور بھی اچھا ہوتا۔“

”بھراچی میں جو چاقو استعمال کئے جاتے ہیں وہ مرنے والے بہت کم ہوتے ہیں۔“

”بھیر! یہ تو کہو کہ کچھ ہمارے آنے لگے یا نہیں؟“

”ابھی بیٹھے ہوئے دن ہی کتنے ہوئے ہیں!“

”دراک حینے سے تو زیادہ ہو گیا ہوگا۔“

”تو پھر؟ کیا بہت دن ہو گئے؟ سال چھ حینے میں کچھ کام چمکے گا۔ ابھی تو صرف حاضری ہے۔“

”کچھ ہرج نہ ہو تو آؤ چلیں گھوم آویں۔“

”مجھے کام ہی کونسا ہے؟ چلو چلیں۔ کدھر چلو گے؟“

”وہ چلو ادھر بازار کی طرف چلیں۔“

”بازار کی طرف چل کے کیا ہوگا؟ چلنا ہے تو بازار کی طرف چلو۔ شام کا وقت ہے کھلی ہو کا لطف اٹھائیں۔“

”بس تم تو وہی ڈاکٹری کی باتیں کرنے لگے۔ کون ہم روگی یا کمزور ہیں؟ یہ سبق آپ بیماروں کے لئے ہی رکھے“
 ”کھلی ہوا تو سب کے لئے فائدہ مند ہے۔ اس میں صحت والوں یا بیماروں کی کوئی تخصیص ہے؟“
 ”خیر اس وقت بازار کی طرف چلو۔ پھر دیکھا جائے گا۔“

”اچھی بات ہے! جیسی تمہاری مرضی!“

کامتا پر شاد نے اوزاروں کو کبس میں بند کر کے الماری میں رکھ دیا اور نوکر سے بولے:
 ”رام دھن ہم گھومنے جاتے ہیں۔ تم ساڑھے سات بجے دو خانہ بند کر کے کنجی گھر پہنچا دینا“ یہ کہہ کر کامتا پر شاد نے اپنی ٹوپی اٹھائی اور ریوٹی شکر سے بولے: ”چلو“

دونوں دوست چلے گئے اور گھومتے پھرتے چوک پنچے چوک میں قدم رکھتے ہی ریوٹی شکر نے کہا: دیکھئے کتنی رونق ہے! جنگل میں یہ مسرت کہاں؟“

کامتا پر شاد نے مسکرا کر جواب دیا: ”اس میں کیا شک ہے جنگل میں تو یہ بھیر بھاڑ نہیں ملے گی!“

”آدمیوں ہی کی تو رونق ہوتی ہے۔ جہاں آدمی نہیں وہاں کیا رونق ہو سکتی ہے؟“

”اپنے اپنے مذاق کی بات ہے کسی کو یہ پسند ہے کسی کو وہ۔“

اسی طرح کی باتیں کرتے ہوئے یہ دونوں دوست آہستہ آہستہ جا رہے تھے کہ ریوٹی شکر نے کامتا پر شاد کا ہاتھ دبا کر کہا: ”ذرا ادھر تو دیکھو!“

کامتا پر شاد نے اوپر نگاہ اٹھائی۔ ایک چکلہ پر ایک بیوا بیٹھی ہوئی تھی۔ جو نوجوان اور از حد خوبصورت تھی کامتا پر شاد نے کہا:

”یہ کون ہے؟ پہلے تو اسے کبھی نہیں دیکھا“

”معلوم ہوتا ہے کہیں باہر سے آئی ہے“

”بڑی خوبصورت ہے“

”کیا کہنے ہزاروں میں ایک ہے!“

”مگر کس کام کی؟“

”کیوں؟“

”ویشیا کی خوبصورتی تو اس پھول کی طرح ہے جو دیکھنے میں تو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر بے رس اور خوشبو

سے محروم ہے۔“
”اب لگے فلسفہ بگھارنے، انہیں باتوں سے تو مجھے نفرت ہے۔“

”جھوٹ تھوڑے ہی کتنا ہوں؟“

”رہنے دیجئے۔ بڑے صداقت پسند بنے ہیں؟“

”اچھا نہ سہی؟“

”بولو چلتے ہو؟ پانچ منٹ بیٹھ کر چلے آئیں گے جان پہچان ہو جائیگی۔“

”اجی بس رہنے بھی دو“

”مختص ہمارے قسم، صرف پانچ منٹ کے لئے؟“

”اس وقت جانے دو۔ پھر کسی دن سہی!“

ریوتی شنکر نے خیال کیا کہ کامتا پرشاد کی خواہش تو ہے۔ مگر صرف ظاہر داری کے لئے انکار کر رہے ہیں۔ اس لئے

انہوں نے کہا:

”پہر پہر کا جھگڑا میں نہیں پالتا۔ تم جانتے ہو میرے جی میں جو آتا ہے وہ میں فوراً کرتا ہوں۔“

کامتا پرشاد نے کہا: ”تو یہ کون اچھی بات ہے؟“

”نہ سہی۔ مگر اپنا طریقہ تو ہے۔“

”کہا مانو اس وقت ٹال جاؤ“

”ٹالنے والے پر لعنت ہے!“

”افوہ! اتنے محو ہو گئے؟ اچھا واپسی کے وقت سہی۔ اُس وقت تک ذرا اور اندھیرا ہو جائے گا۔“

”ہاں۔ یہ مانی!“

دونوں اشخاص ٹہکتے ٹہکتے آگے بڑھ گئے اور آدھ گھنٹے تک ادھر ادھر پھرنے کے بعد لوٹے۔ اس وقت سنا

ج چکے تھے اور خاصا اندھیرا ہو چکا تھا جب یہ دونوں اس مکان کے نیچے آئے تو ٹھہر گئے۔ ریوتی شنکر نے ادھر ادھر دیکھا

اور کھٹ سے زینہ پر چڑھ گئے۔ کامتا پرشاد نے بھی ان کی تقلید کی۔

(۲)

اس واقعہ کے بعد ایک مہینہ گزر گیا۔ ریوتی شنکر اس ویشیا کے یہاں آنے جانے لگے۔ ان کے ساتھ کامتا پر

بھی کبھی کبھی چلے جاتے تھے ایک روز شام کے وقت ریوتی شکر اس ویشیا کے یہاں پہنچے۔ ویشیا نے جس کا نام ”سندربائی“ تھا ریوتی شکر سے پوچھا کہ: ”ڈاکٹر صاحب نہیں آئے؟“

”ہاں نہیں آئے!“

”وہ بہت کم آتے ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“

”وہ میرے ساتھ چلے آتے ہیں۔ ورنہ وہ ویشیاؤں کے یہاں بہت کم آتے جاتے ہیں۔“

سندربائی رنجیدہ ہو کر خاموش ہو گئی۔ ریوتی شکر نے پوچھا:

”کیوں ڈاکٹر صاحب کی کیوں یاد آئی؟“

”ڈاکٹر صاحب بھلے آدمی ہیں۔ مجھے وہ بڑے اچھے لگتے ہیں۔“

ریوتی شکر کے دل میں حسد کی آگ بھڑکنے لگی۔ انہوں نے پوچھا:

”اُن کے آنے سے تمہیں کچھ خوشی ہوتی ہے؟“

”ہاں ضرور ہوتی ہے۔“

”اور میرے آنے سے؟“

”آپ نے آنے سے بھی ہوتی ہے۔“

ریوتی شکر نے سندربائی کی صورت کا حال دیکھ کر سمجھ لیا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ انہوں نے کہا:

”نہیں میرے آنے سے نہیں ہوتی۔“

”کیوں آپ میرا کچھ چھین لیتے ہیں کیا؟“ سندربائی نے مسکرا کر کہا: ”ریوتی شکر سندربائی سے ایک محبت سے

برنیز جواب سننا چاہتے تھے۔ مگر جب اُس نے صرف ایک خشک بات کہہ کر خاموشی اختیار کرنی تو انہیں بڑی مایوسی ہوئی

ان کے دل میں یہ شک پیدا ہوا کہ سندربائی ضرور ڈاکٹر صاحب سے پریم کرتی ہے۔ اس شبہ کے ہوتے ہی کامتا پرشاد کے

خلاف اُن کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی ریوتی شکر نے اسی وقت آمادہ کیا کہ اس بات کی جانچ کرنی چاہیے۔

اس دن وہ تھوڑی ہی دیر بیٹھ کر چلے آئے۔ دوسرے دن وہ کامتا پرشاد کے پاس پہنچے۔ اُن سے انہوں نے کہا:

”کل سندربائی تمہیں یاد کر رہی تھی۔“

کامتا پرشاد نے متعجب ہو کر پوچھا:

”مجھے یاد کر رہی تھی؟“

”جی ہاں!“

”بھلا مجھے وہ کیوں یاد کرنے لگی؟ تمہارے ہوتے ہوئے اس کا مجھے یاد کرنا تعجب کی بات ہے!“

ریوتی شکر کرنے لگا: ”کیوں؟ مجھ میں کون لعل لگے ہیں؟“

”لعل کیوں نہیں لگے ہیں؟ تم سے اُسے چار پیسے کی آمدنی ہے میرے پاس کیا دھڑا ہے؟ تم نے ابھی تک

اُسے سو دو سو دے ہی دے ہو گے میں نے کیا دیا؟“

”پھر بھی وہ تمہیں یاد کرتی تھی“

”اس لئے یاد کرتی ہو گی کہ اُن سے کچھ نہیں ملا، کچھ وصول کرنا چاہیے سو یہاں وہ گڑ ہی نہیں جسے پیوٹیاں

کھا ہیں۔“

”خیر جو کچھ ہو۔ آج تم میرے ساتھ چلو۔“

”معاف کرو۔“

”نہیں آج تو چلنا پڑے گا“

”بھائی صاحب میری انی نیشیت نہیں کہ ویشیاؤں کے یساں جاؤں میں غریب آدمی ہوں۔ یہ کام تو آپ

جیسے مالدار لوگوں کا ہے۔“

”تو وہ کون نم سے نقد مانگتی ہے“

”مانگے کیسے، جب کچھ گنجائش پاوے تب تو مانگے؟ آپ کی طرح میں بھی روز آنے جانے لگوں تو مجھ سے بھی

سوال کرے“

”اجی نہیں۔ یہ بات نہیں۔ اچھا خیر۔ آج تو چلے چلو۔“

”معاف کرو۔“

”ارے تو آج جانے سے تمہاری قرقی نہ کرایگی“

”نہیں یہ بات نہیں“

”تو پھر؟“

”وہی ہے جہاں تک بچوں اچھا ہے“

”آج تو چلنا ہی پڑے گا“

”خیر تم ضد کرتے ہو تو چلا چلوں گا۔“

دونوں سندربائی کے مکان پر پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب کو دیکھتے ہی سندربائی کی ہاچیں کھل گئیں۔ اُس نے بڑی محبت سے ان کا استقبال کیا۔

ریوتی شکر سندربائی کے عادات و اطوار کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے سندربائی نے پوچھا: ”ڈاکٹر صاحب آپ ہم سے کچھ ناراض ہیں کیا؟“

”نہیں ناراض ہونے کی کیا بات ہے“

”تو پھر آتے کیوں نہیں؟“

”ایک تو فرصت نہیں ملتی دوسرے ہم غریبوں کی پریشانی آپ کے یہاں کہاں؟“

سندربائی نے کچھ شرمندہ ہو کر کہا: ”نہیں آپ کی یہ غلط فہمی ہے ہم بھی آدمی کو پہچانتے ہیں۔ ہر ایک آدمی سے ویشیا پن کا طریقہ کام نہیں دیتا۔“

”آپ میں یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ نہیں سکتا۔ ورنہ بالعموم ویشیاؤں کی یہی حالت ہے کہ ان کے یہاں مالدار آدمی ہی کی قدر ہوتی ہے۔“

”نہیں میرے متعلق آپ کبھی ایسا نہ سوچئے گا۔“

”خیر۔ مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی کہ آپ میں یہ عیب نہیں ہے“

جب تک کامتا پر شاد بیٹھے رہے، تب تک سندربائی انہیں سے باتیں کرتی رہی۔ ریوتی شکر کو اس کا یہ برتاؤ بہت ہی برا لگا۔ ایک گھنٹہ کے بعد کامتا پر شاد نے کہا: ”آج مجھے اجازت دیجئے۔“

سندربائی نے کہا: ”آیا کیجئے“

”ہاں آیا کروں گا۔“ یہ کہہ کر کامتا پر شاد نے ریوتی شکر سے مخاطب ہو کر کہا: ”چلتے ہو؟“

”تم جاؤ۔ میں ذرا دیر بیٹھوں گا۔“

”اچھی بات ہے۔“ یہ کہہ کر کامتا پر شاد چل دئے۔ ان کے جانے کے بعد سندربائی نے ریوتی شکر سے کہا:

”بڑے شریف آدمی ہیں۔“

”ہاں کیوں نہیں؟“ ریوتی شکر نے روک کئے پن سے کہا۔

دونوں کچھ دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔ اس کے بعد ریوتی شکر سندربائی کے قریب کھسک کر بولے:

”سندربائی میں تم سے کتنا پریم کرتا ہوں۔ یہ شاید ابھی تمہیں معلوم نہیں ہوا“

سندربائی نے کہا: ”یہ آپ کی کرپا ہے“

ریوتی شکر کرنے پھر کہا: ”صرف اس کے کہنے سے مجھے اطمینان نہیں ہو سکتا پریم ہمیشہ پریم کا معاوضہ چاہتا ہے“

”چاہتا ہوگا۔ مجھے تو ابھی تک اس کا یقین نہیں ہوا۔“

”اب ہونا چاہیے“

”اپنے بس کی تھوڑے ہی بات ہے“

”میں تمہارے ہر ایک خواہش اور ہر ایک حسرت کو پورا کرنے کے لئے تیار رہتا ہوں۔ پھر کئی تمہیں میرے پریم

پر شک ہے!“

”نہ مجھے شک ہے نہ وسواس ہے۔ آپ میری خاطر کرتے ہیں تو میں بھی آپ کی خاطر کرتی ہوں۔“

”صرف خاطر سے مجھے اطمینان نہیں ہو سکتا۔ میں چاہتا ہوں کہ جیسے میں تم سے پریم کرتا ہوں ویسے ہی تم

بھی مجھ سے پریم کرو۔“

”یہ تو میرے بس کی بات نہیں۔“

”دھونا چاہیے۔“

”چاہیے تو سب کچھ پر جب ہوتب نا؟ ویسے اگر ہمارے پیشہ کی بات پوچھئے تو ہم ہر ایک آدمی سے یہی کہتے

ہیں کہ ہم تمہارا پریم کرتے ہیں۔ آنا کسی سے بھی نہیں کرتے۔ مگر میرا یہ دستور نہیں ہے میں تو صاف بات کہتی ہوں۔ آپ

ہمارے اوپر روپیہ خرچ کرتے ہیں ہم اس کا بدلہ دوسری طرح چکا دیتے ہیں جھگڑا طے ہوا۔ ہر عاشق اور محبت کی بات

سو یہ دل سے تعلق رکھتی ہے۔ آپ کا زور ہمارے جسم پر ہے دل پر نہیں!“

ریوتی شکر چپ ہو گئے۔ انہوں نے دل میں سوچا، یہ ضرور کا متا پر شاد سے محبت کرتی ہے تبھی ایسی صاف

صاف باتیں کرتی ہے۔ یہ خیال آتے ہی ان کے دل میں کا متا پر شاد کے متعلق انتہائی بدگمانی پیدا ہو گئی کچھ دیر بعد

انہوں نے کہا:-

”و شاید تمہیں کسی سے اب تک محبت نہیں ہوئی“

سندربائی نے ہنس کر کہا: ”اگر محبت ہوئی ہوتی تو ہم اس طرح بازار میں بیٹھے ہوتے؟ آپ بچوں کی طرح

سی باتیں کرتے ہیں۔ ہمارے پیشے اور ہماری محبت میں دشمنی ہے۔ جو جس سے محبت کرتا ہے وہ اسی کا ہو کر رہتا“

ریوتی شنکر کو سندربائی کے اس جواب پر اگرچہ یقین نہ آیا۔ مگر کچھ اطمینان ضرور ہوا اور انہوں نے کہا:

”میرے مجھ سے تو تمہیں پریم ضرور کرنا ہی پڑے گا۔“

سندربائی نے مسکرا کر جواب دیا:

”اگر کرنا پڑے گا تو کروں گی۔ پر جب کروں گی تو دل کی مجبوری سے زبردستی کوئی کسی سے پریم نہیں کر سکتا۔“

(۳۳)

ایک دن سندربائی کی ماما کو ہیفہ ہو گیا۔ سندربائی نے ڈاکٹر کامتا پرشاد کو بلوایا۔ کامتا پرشاد نے بڑی محنت سے اسے اچھا کیا۔ جس وقت سندربائی نے ڈاکٹر کامتا پرشاد کو فیس دینا چاہی تو انہوں نے انکار کرتے ہوئے کہا:

”میں اتنی بار تمہارے یہاں آیا، پان، الاچی کھاتا رہا، گانا سنتا رہا میں نے تمہیں کیا دیا؟ اس لئے میں تم سے فیس نہیں لے سکتا۔“

اس دن سے کامتا پرشاد کی عزت اور زیادہ ہونے لگی جوں جوں کامتا پرشاد کی عزت بڑھتی جاتی تھی۔ ریوتی شنکر حل بھن کر رکھتے جارہے تھے۔ وہ سوچتے تھے کہ میں اتنا روپیہ پیسہ خرچ کرتا ہوں پر میری اتنی خاطر تواضع نہیں ہوتی۔ جتنی کہ کامتا پرشاد کی ہوتی ہے۔ کامتا پرشاد کو دیکھ کر سندربائی خوش ہو جاتی ہے۔ جب میں جانا ہوں تو وہ اگرچہ مسکرا کر میرا استقبال کرتی ہے مگر وہ بات نہیں رہتی۔ مجھ سے وہ کھینچی کھینچی رہتی ہے۔ یہ بات حقیقت میں سچ تھی۔ سندربائی واقعی ریوتی شنکر سے کھینچی رہتی تھی۔ اس کے دو وجوہ تھے۔ ایک تو اسے ریوتی شنکر پسند نہ تھا۔ اس لئے قدرتی طور پر کھینچاؤ تھا۔ دوسرے خود غرضی کی وجہ سے بھی وہ کھینچی رہتی تھی۔

سندربائی کو اپنی صورت شکل پر اس قدر بھروسہ اور ناز تھا کہ وہ ان لوگوں سے جو اس پر محو ہو جاتے تھے کچھ کھینچ رہے ہیں میں ہی زیادہ فائدہ مند سمجھتی تھی۔ جہاں تک ریوتی شنکر کا تعلق ہے۔ اس کا یہ طریقہ بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا۔ ریوتی شنکر اسے خوش کرنے اور اپنے پر مہربان بنانے کے لئے! اور دل میں صرف مہربان بنانے ہی کے لئے نہیں بلکہ اپنی محبت اس کے دل میں پیدا کرنے کے لئے اس کی ہر ایک خواہش کو فوراً پورا کرتے تھے۔ جس کا یہ نتیجہ تھا کہ سندربائی کو ان سے خاصی آمدنی تھی۔

اس کے برخلاف کامتا پرشاد سے سندربائی کا طرز عمل بالکل مختلف تھا۔ سندربائی تو پہلے ہی سے کامتا پرشاد کی نیک چلنی، بھلناہٹ، خوش مذاقی اور صاف گوئی پر فریفتہ تھی۔ اس کے علاوہ کامتا پرشاد خوب صورت بھی بہت تھا۔ اس کا مردانہ حسن اور مناسبہ الاعضاء بدن ریوتی شنکر سے بدرجہا بہتر تھا۔ مگر سب سے زیادہ جس بات نے

سندر بائی پر اثر ڈالا وہ اس کی جولانی اور خوبصورتی کی طرف سے کامتا پر شاد کا استغنا تھا! کامتا پر شاد کی کسی بات سے یہ کبھی ظاہر نہ ہوا کہ وہ سندر بائی پر عاشق ہیں سندر بائی کے لئے یہ ایک نئی اور تعجب خیز بات تھی۔ آج تک جتنے لوگ اس کے پاس آئے وہ سب اس کی شمع حسن پر پنپنگ کی طرح گرے۔ مگر کامتا پر شاد پر اس کے حسن کا جادو نہ چلا۔ دوسرے آدمیوں کے مقابلے میں وہ اپنے حسن و نزاکت پر ناز کرتی تھی۔ مگر کامتا پر شاد کے سامنے اسے اپنی خوبصورتی کا یقین نہیں رہتا تھا۔ بلکہ وہ انہیں کے حسن میں محو ہو جاتی تھی۔

سچی شرافت و فضیلت ہمیشہ انسانوں کو مرعوب کرتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کامتا پر شاد پر سندر بائی اور بھی گرویدہ تھی۔

وہاں سندر بائی کا یہ حال تھا اور ادھر ریوتی شکر اس کی محبت میں دیوانہ ہو رہے تھے۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ ان کے ہونے ہوئے سندر بائی کسی دوسرے مرد کی طرف دیکھے ہی نہیں

جہاں ریوتی شکر کا سندر بائی کی محبت میں یہ حال تھا۔ ادھر سندر بائی کی یہ حالت تھی کہ جب کبھی کامتا پر شاد کوئی دنوں تک اس کے ہاں نہ جانے تو وہ بیمار ہونے کا بہانہ کر کے انہیں بلواتی تھی۔ اس وقت کامتا پر شاد کو صرف اپنے پیشے کے خیال سے جانا ہی پڑتا تھا۔

ایک دن ریوتی شکر شام ہونے کے بعد سندر بائی کے یہاں پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ سندر بائی کامتا پر شاد کے زانو پر سر رکھے لیٹی ہے اور کامتا پر شاد اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہے ہیں۔ یہ دیکھتے ہی کچھ لمحوں کے لئے ریوتی شکر کے آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا۔ ادھر انہیں دیکھتے ہی کامتا پر شاد نے جلدی سے اس کا سر اپنے زانو پر سے ہٹا دیا اور ریوتی شکر کی طرف دیکھ کر کچھ جھینپے ہوئے سے بولے:

”اُن کے سر میں بڑے زور کا درد تھا۔ اس لئے انہوں نے مجھے بلوایا میں نے دوا لگائی ہے۔ اب کچھ کم ہے“ ریوتی شکر کامتا پر شاد کو سمٹ پٹاتے ہوئے دیکھ ہی چکے تھے اس لئے وہ سمجھے کہ کامتا پر شاد صرف بات بنا رہے ہیں۔ انہوں نے صرف یہ کہا کہ ”آپ کے ہاتھ لگیں اور درد کم نہ ہو؟ یہ تو ایک آن ہوئی بات ہے!“ یہ کہہ کر ریوتی شکر نے سندر بائی پر ایک نگاہ ڈالی جس کی وہ تاب نہ لاسکی اور اس نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں۔

کامتا پر شاد کھڑے ہو گئے اور سندر بائی سے مخاطب ہو کر بولے: ”تو میں اب جانا ہوں تم تھوڑی دیر کے بعد ایک بار اور دوا لگالینا“

یہ سن کر ریوتی شکر نے طعن سے کہا: ”بیٹھے بیٹھے آپ کی موجودگی درد کو دور کرنے میں بڑی سہا ہو گی۔“

اس طعن آمیز جملہ کو سنکر کامتا پر شاد کسی قدر رنجیدہ ہو کر بولے: ”اس میں کیا شک ہے۔ ڈاکٹر سے لوگ ایسی ہی امید رکھتے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔“ اتنا کہکر کامتا پر شاد چل دئے۔
ان کے چلے جانے کے بعد ریوتی شکر نے سندربائی سے کہا:
”اب تو معمولی باتوں میں بھی ڈاکٹر بلائے جانے لگے۔“

سندربائی نے جواب دیا

”تو پھر کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ جب کوئی بستر مرگ پر پڑا ہو تبھی ڈاکٹر بلایا جائے؟“

”نہیں نہیں۔ آپ جب چاہیں بلائیں۔ منع کون کرتا ہے؟“

”منع کر ہی کون سکتا ہے؟ میرا جو جی چاہے گا کروں گی۔ میں کسی کی نوٹھی باندی تو ہوں نہیں!“

ہوٹ چبانے ہوئے ریوتی شکر نے کہا: ”ٹھیک ہے! منع کر ہی کون سکتا ہے؟“ دو تین بار ریوتی شکر نے اس جملہ کو دہرایا۔ ان کا منہ لال ہو گیا تھا اور آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر سندربائی کی کلائی پکڑ لی اور دانت پیستے ہوئے بولے:

”کون منع کر سکتا ہے؟ میں منع کر سکتا ہوں۔ جس نے اپنا تن ‘من’ دھن ‘تمھارے پیروں پر ڈال دیا‘، سندربائی نے اپنی کلائی چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا:

”اجی بس جائے ایسے یہاں دن بھر میں نہ جانے کتنے آتے ہیں!“

”آتے ہوں گے مگر میں تمہیں تباہوں گا کہ میں ان لوگوں میں نہیں ہوں۔“

سندربائی نے ایک جھٹکا دیکر اپنی کلائی چھڑائی اور بلند آواز میں کہا: ”تم بیچارے کیا دکھا دو گے؟ ایسی مٹکی

میں میں نہیں آسکتی تم ہوتے کون ہو؟ وہی کہاوت ہوئی: منہ لکائے ڈومنی گائے تال بے تال۔“

ریوتی شکر نے کچھ نرم ہو کر کہا: دیکھو سندربائی یہ باتیں چھوڑ دو ورنہ اس کا نتیجہ برا ہوگا۔“

”دیکھا برا ہوگا؟ تم کر کیا لو گے؟ خیریت اسی میں ہے کہ چپ چاپ یہاں سے چلے جائے اور آج سے یہاں پرینہ

دھرے گا۔ نہیں تو پچھتائے گا۔“

ریوتی شکر نے متحیر ہو کر کہا:

”اچھا یہ بات ہے؟“

”جی ہاں! یہی بات ہے۔ میں آپ کی بیوی نہیں ہوں۔ یہ باتیں وہی سنگی۔ میں نہیں سن سکتی۔ ہونٹا

اچھے آئے! ہم لوگ ایسے ایک ہی کے ہو کے رہیں تو بس ہو چکا۔“
 ریوتی شکر کچھ دیر تک خاموش بیٹھی رہے۔ اس کے بعد یکدم اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے:
 ”اچھی بات ہے۔ دیکھا جائے گا۔“
 انا کہہ کر ریوتی شکر چل دئے۔

(۴)

اس واقعہ کے ایک ہفتہ بعد ایک دن صبح کے وقت منہ ہات دھو کر کامتا پر شاد چارپی رہے تھے کہ پولس نے ان کا گھر گھیر لیا اور ایک سب انسپکٹر ان کے کمرہ میں گھس آیا۔ اُس نے آتے ہی کامتا پر شاد سے پوچھا: ”ڈاکٹر کامتا پر شاد آپ ہی ہیں؟“ کامتا پر شاد نے حیران ہو کر کہا: ”ہاں میں ہی ہوں۔ کیسے؟“
 سب انسپکٹر نے کہا ”میں آپ کو سندربائی کا خون کرنے کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں۔“
 کامتا پر شاد نے از حد پریشان ہو کر کہا: ”سندربائی کا خون!“ کامتا پر شاد صرف اتنا ہی کہہ پائے ”اس سے زیادہ ان کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ سب انسپکٹر نے ایک پولس کے جوان سے کہا:
 ”لگاؤ تھکڑی!“

اس کے بعد سب انسپکٹر نے اس کمرہ کی تلاشی لی اور ایک کوٹ اور ایک قمیض برآمد کی قمیض کے واسطے کف میں خون کا داغ لگا ہوا تھا۔ انسپکٹر نے اسے دیکھ کر سر ہلایا۔ اس کے بعد کوٹ کو دیکھا۔ کوٹ کے دو بٹن غائب تھے۔ انسپکٹر نے اپنی جیب سے ایک ڈبیا نکالی اور اس میں سے دو بٹن نکالے، ان بٹنوں کو کوٹ کے دوسرے بٹنوں سے ملا کر دیکھا۔ دونوں بٹن کوٹ کے بقیہ بٹنوں کے موافق تھے۔ یہ دیکھ کر انسپکٹر نے کہا:
 ”ٹھیک ہے!“

اس نے قمیض اور کوٹ کو اپنے قبضہ میں لے لیا اور اسی وقت کامتا پر شاد کے والد بھی آگئے۔ انہوں نے جو بٹے کو ہاتھوں میں تھکڑی لگی دیکھی تو گھبر کر پوچھا: ”کیوں؟ کیوں؟ کیا بات ہے؟“ سب انسپکٹر نے جواب دیا: ”کل رات میں سندربائی نامی طوائف کا قتل ہو گیا ہے۔ یہاں کچھ ایسی چیزیں پائی گئیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سندربائی کا خون کامتا پر شاد نے کیا ہے اس لئے وہ گرفتار کئے گئے ہیں۔“
 کامتا پر شاد کے والد نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا:
 ”نہیں نہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا! آپ غلطی کر رہے ہیں۔“

”ہماری غلطی ثابت کرنے کے لئے آپ کو کافی موقع ملے گا گھبرائے نہیں!“

”اس میں شک نہیں۔ تپاجی! آپ گھبرائے نہیں، اس میں کوئی بُرا راز ہے۔ ہمیں عدالت کے سامنے کافی موقع ملے گا۔“
 سب انسپکٹر نے زیادہ باتیں کرنے کا موقع نہیں دیا اور کامتا پر شاد کو ساتھ لیکر سیدھا ان کے دواخانہ پہنچا۔
 کامتا پر شاد نے دیکھا کہ ان کے دواخانہ پر بھی پولس کا پہرا ہے۔ دواخانہ کی کبھی سب انسپکٹر کامتا پر شاد کے گھر سے لے آیا تھا۔ دواخانہ کھولا گیا اس کی تلاشی لی گئی اور وہ کس نکالا گیا جس میں جراحی کے اوزار تھے۔ وہ کس بھی سب انسپکٹر نے اپنے قبضہ میں کر لیا۔

مقررہ وقت پر کامتا پر شاد کا مقدمہ شروع ہوا۔ پولس کی طرف سے چار پریزیشن پیش کی گئیں۔ ایک تو وہ چاقو جس سے خون کیا گیا تھا، کامتا پر شاد کا کوٹ قمیص اور ایک رومال جس کے ایک کونے پر ان کا نام کاڑھا ہوا تھا۔ یہ رومال خون سے رنگا ہوا تھا۔ سرکاری وکیل نے عدالت کو وہ دونوں ٹپن دکھائے۔ یہ ٹپن اس کمرہ میں جس میں خون ہوا تھا پائے گئے تھے۔ اور دونوں کامتا پر شاد کے کوٹ کے بٹنوں سے بالکل ملتے جلتے تھے رومال پر تو ان کا نام بھی لکھا ہوا تھا۔ قمیص کا کف پر خون کا داغ تھا۔ وہ چاقو جس سے جان لی گئی تھی کامتا پر شاد کے سر جبری کے اوزاروں میں سے دو اور چاقوؤں سے ملتا جلتا تھا۔ اس کے علاوہ پولس کی طرف سے چار گواہ پیش ہوئے تھے۔ دو مسلمان دو کانڈاڑی دو کانیں سندربائی کے مکان کے نیچے ہی تھیں۔ سندربائی کی ماں اور ان کی ایک نوکرانی۔ نوکرانی نے اپنا بیان دیتے ہوئے کہا:

”جس دن وہ واردات ہوئی۔ اس دن شام کو ساڑھے چھ بجے کے لگ بھگ سندربائی کی ماں نوکر کے ساتھ کہیں گئی ہوئی تھیں۔ مکان پر صرف میں اور سندربائی تھے۔ ساڑھے آٹھ بجے (۸:۰۰) بجے کے قریب ڈاکٹر صاحب آئے سندربائی اور وہ بہتر کمرہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں اس وقت کھانا پکا رہی تھی۔ آدھ گھنٹہ بعد میں نے کچھ ایسی آواز سنی جس سے گمان ہوتا تھا کہ دو آدمی آپس میں لپٹا جھپٹی کر رہے ہیں۔ بیچ میں ایک آدھ دفعہ میں نے ڈاکٹر صاحب کی آواز سنی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب سندربائی کو ڈانٹ رہے ہیں۔ اس کے تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر صاحب بڑی تیزی کے ساتھ کمرہ سے نکلے اور زینہ سے نیچے اتر کر چلے گئے۔“

میں کھانا بناتی رہی۔ اس کے ایک گھنٹہ کے بعد سندربائی کی ماں لوٹیں، وہ پہلے تو اندر آئیں اور مجھ سے پوچھا: ”کھانا تیار ہے؟“ اور میرے ہاں کہنے پر وہ سندربائی کے کمرہ کی طرف چلی گئیں۔ وہاں جاتے ہی انہوں نے زور سے چیخ ماری، ”تراب میں دوڑتی ہوئی گئی۔ وہاں جا کر دیکھا کہ سندربائی کا کوئی خون کر گیا ہے۔ میں نے اسی وقت

سندربائی کی ماں نے وہ سب گناہ جو میں نے دیکھا سنا تھا۔

کامتا پر شاد کے وکیل کے جرح کرنے پر اس نے کہا: ”میں جہاں کھانا پکا رہی تھی وہ جگہ سندربائی کے کمرہ سے ٹھوڑی ہی دور ہے۔ میں جہاں بیٹھی تھی۔ وہاں سے زینہ پر سے کمرہ میں جانا ہوا آدمی نہیں دکھائی دیتا تھا۔ میں نے صرف آواز سے خیال کیا کہ اب ڈاکٹر صاحب جا رہے ہیں۔ ان کی تیزی کا اندازہ بھی میں نے ان کے پیروں کے آواز سے اور زینہ سے اترنے کی آواز سے کیا تھا۔ جس وقت ڈاکٹر صاحب آئے تھے۔ اس وقت میں نے انہیں دیکھا تھا۔ کیونکہ میں سندربائی کو ایک گلاس پانی دینے گئی تھی جو کہ انہوں نے خود منگایا تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے جھگڑا ہونے کے وقت میں اُدھر نہیں گئی تھی۔ کیونکہ ہم لوگوں کو بغیر بلائے جانے کی اجازت نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب سے جھگڑا ہونے کی آواز کوئی ایسی بات نہیں تھی جس سے میں یہ نہ درسمجھتی کہ میں جا کر دیکھوں کہ کیا ہو رہا ہے۔ کرسیوں کے یہاں ایسی باتیں اکثر ہو کر رہی ہیں۔ میرے لئے تو یہ ایک معمولی بات تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے جانے کے بعد اور سندربائی کی ماں آنے کے وقت تک میں کھانا بنانے میں اس قدر مصروف رہی کہ مجھے کسی اور بات کا خیال بھی نہ ہوا۔“

دونوں مسلمان دوکانداروں نے اپنے بیان میں کہا:-

”ہم لوگ دوکان بند کر رہے تھے۔ اسی وقت زینہ میں ایسی آواز ہوئی جیسے کوئی بڑی تیزی سے اتر چلا آتا ہے۔ اس کے بعد ہم نے ڈاکٹر صاحب کو بکھلتے دیکھا۔ یہ بڑی تیزی سے ایک طرف چلے گئے۔ ان کے کپڑے تتر بتر تھے۔ اس کے بعد ہم لوگ دوکان بند کر کے گھر چلے گئے۔“

جرح میں دوکانداروں نے کہا: ”ہم ڈاکٹر صاحب کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ یہ اکثر سندربائی کے یہاں آیا جاتا کرتے تھے۔ شرک کی قبیل کی روشنی ان پر اچھی طرح پڑ رہی تھی۔ اس میں ہم نے انہیں اچھی طرح دیکھا تھا۔ ہمیں کس قسم کا شک و شبہ مطلق نہیں ہے۔“

سندربائی کی ماں نے بیان کیا کہ: ”ڈاکٹر صاحب پہلے پہل ہمارے یہاں اپنے ایک دوست کے ساتھ آئے تھے۔ ان کا نام ریوتی شنکر ہے۔ وہ بڑے آدمی ہیں۔ وہ بہت دلوں ہمارے یہاں آتے جاتے رہے اس کے بعد انہوں نے آنا جانا بند کر دیا۔ ہمارے یہاں ان میں اور ڈاکٹر میں کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ سندربائی نے ایک دن غصہ میں ان سے کہ دیا تھا کہ ہمارے یہاں مت آیا کرو۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سندربائی ڈاکٹر صاحب کو کچھ چاہتی بھی تھی۔ میرا گمان ہے کہ ڈاکٹر نے ہی اس سے کہا ہو گا کہ ریوتی شنکر کو مت آنے دو۔ ایک دفعہ ڈاکٹر صاحب نے مجھے ہرنیہ سے چلیا تھا۔ تب سے ہم لوگ انہیں کو ملا کر تے تھے۔ اب مار سندربائی نے مجھ سے کہا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کا دل مڑا ہے۔“

ان کے جی میں ذرا بھی رحم نہیں ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تجھے کیسے معلوم ہوا۔ تو اُس نے مجھ سے کچھ جواب نہیں دیا تھا۔ کامتا پر شاد نے اپنے بیان میں کہا: ”میں سندر بانئی کے یہاں کبھی کبھی چلا جاتا تھا۔ وہ اکثر مجھے اپنے یا اپنی ماں کے علاج کے لئے بھی بلایا کرتی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے سندر بانئی کے طور طریق سے یہ شک ہوا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے تب میں نے آنا جانا کچھ کم کر دیا تھا۔ مگر جب وہ مجھے علاج کے لئے بلایا کرتی تھی تب تو مجھے مجبوراً پیشہ کے خیال سے جانا ہی پڑتا تھا۔ اکثر تو سندر بانئی کھوٹ موٹ بیمار بنکر مجھے بلا بھیجتی تھی۔ اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ سندر بانئی مجھ سے محبت کرتی ہے جس دن یہ واقعہ ہوا اس دن میں آٹھ بجے کے بعد درواخانہ بند کر کے گھر جانے لگا تو میری خواہش ہوئی کہ یہاں ہونا چلوں میں اس کے یہاں گیا۔ ہم دونوں اندر کے کمرے میں بیٹھے۔ اس کے بعد سندر بانئی نے مجھ سے محبت کی باتیں کرنا شروع کی۔ میں نے اس سے کہا مجھ سے ایسی باتیں مت کرو مگر وہ نہ مانی۔ میں نے اسے پھر سمجھایا۔ میں نے اس سے کہا: ”میں اپنی بیوی سے محبت کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ میں کسی اور عورت سے پریم نہیں کر سکتا۔ یہ کمرے میں آٹھ گھنٹہ ہوا سندر بانئی مجھ سے لپٹ گئی۔ میں نے اس سے کہا کہ مجھے چھوڑ دو۔ مگر وہ نہ مانی اور میری بیوی کے متعلق اس نے کچھ ناشائستہ الفاظ کہے۔ انہیں سنکر مجھے غصہ آگیا۔ میں نے اسے اپنے سے الگ کرنا چاہا۔ اس کوشش میں میں نے اسے اتفاق سے کسی قدر زور سے ڈھکیلا۔ وہ ہلنگ پر گر پڑی اور اس کا سر ہلنگ کے پایہ کے سر سے ٹکر گیا۔ جس کی وجہ سے اس کے سر سے خون بننے لگا۔ یہ دیکھ کر مجھ میں ڈاکٹری فرائض کا احساس پیدا ہوا۔ میں نے جیب سے جھٹ رومال نکال کر خون پونچھا اور زخم کو دیکھا۔ دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ بہت ہی معمولی تھا۔ صرف چھڑا پھٹ گیا تھا جس وقت میں زخم پونچھ رہا تھا اسی وقت سندر بانئی مجھ سے پھر لپٹ گئی۔ تب میں نے وہاں ٹھہرنا مناسب خیال نہ کیا۔ اور اپنے کو اس سے چھڑا کر تیزی سے نیچے اتر آیا اور اپنی گھر کی طرف پلا گیا۔“

چاقو کے متعلق سوال کئے جانے پر کامتا پر شاد نے کہا:

”چاقو میرے چاقوؤں کی طرح ضرور ہے۔ مگر وہ میرا نہیں ہے۔ میں اس کی بابت کچھ نہیں جانتا۔ جتنے چاقو میرے کبس میں تھے۔ اس وقت میں اتنے ہی میرے پاس تھے۔ اس سے ایک بھی زیادہ نہ تھا۔“

کامتا پر شاد کے انا کہنے پر سرکاری وکیل نے عدالت کے سامنے ایک کاغذ پیش کرتے ہوئے کہا: ”یہ اس کمپنی کا انوائس (بیل) ہے جہاں سے ملزم نے سر برنی کا کبس منگایا تھا۔ انوائس میں تین چاقو لکھے ہوئے ہیں۔ ملزم دو کا ہونا اقرار کرتا ہے۔ پھر یہ تیسرا چاقو کہاں گیا؟ کبس میں اس وقت دو ہی چاقو موجود ہیں۔“

عدالت نے اناٹس کبس اور جس چاقو سے قتل کیا گیا تھا دیکھ کر کامتا پر شاد سے پوچھا: ”انوائس میں لکھا ہوا

تیرا چا تو کہاں ہے؟

کامتا پرشاد کا منہ بند ہو گیا۔ انہیں خواب میں بھی اس بات کا خیال نہیں ہوا تھا کہ پولیس نے دوکان تلاشی لیتے وقت انوائس پر بھی قبضہ کر لیا ہوگا۔ کامتا پرشاد کے منہ سے صرف اتنا ہی نکلا:۔

”میں بے تصور ہوں۔ میں نے جان نہیں لی!“

(۵۱)

کامتا پرشاد سشن جمی کے سپر کر دئے گئے۔ کامتا پرشاد کے پتانے انہیں چھڑانے کی بہت کوشش کی، لکھوتا بیٹیا پھانسی پر چڑھا جاتا ہے یہ خیال کر کے انہوں نے سب کچھ لٹا دیا۔ اچھے سے اچھے وکیل کو مقرر کیا۔ لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ کامتا پرشاد کا کے خلاف ایسے سخت ثبوت تھے کہ وکیلوں کی بحث اور کہنچا تانی نے کچھ فائدہ نہیں پہنچایا۔ سشن جج نے کامتا پرشاد کو پھانسی کا حکم دیدیا۔ عدالت العالیہ میں مرافعہ کیا گیا۔ مگر وہاں سے پھانسی کا حکم بچاں رہا۔ اس وقت کامتا پرشاد کے ماتا پتا کی حالت کا کیا ذکر کیا جائے جس کے اوپر اون کی سینکڑوں امیدوں کا دار و مدار تھا۔ جوان کے بڑھاپے کا سہارا تھا، وہ ان سے چہنچا جاتا تھا اور وہ بھی ہمیشہ کے لئے۔ ان کا گھر قبر سے بدتر ہو رہا تھا۔ کامتا پرشاد کی نوجوان بیوی روتے روتے نڈھال ہو گئی تھی اور کھوں نہ ہوتی تھی ایسے نوجوان مسند رکھتا اور زندگی سے زیادہ عزیز شومہ کو آنکھوں کے سامنے بے وقت اور زبردستی موت کے منہ میں ڈھکیلا جاتا ہوا دیکھ کر کونسی بیوی اپنے دل کو بس میں رکھ سکتی تھی۔

پھانسی ہونے سے دو دن پہلے کامتا پرشاد کے ماں باپ اور ان کی بیوی کو ان سے ملنے کا موقع دیا گیا تھا۔ اس وقت کا ذکر کرنا محال ہے۔ چاروں میں سے ہر ایک یہی چاہتا تھا کہ ایک دوسرے کی تصویر کو ہمیشہ کے لئے دل میں جگہ دے لے۔ اور آخری مرتبہ بات چیت کر کے دل کے تمام ارمان نکال لیں۔ مگر آنکھوں کی جھڑی نے ایسا پردہ ڈال لکھا تھا کہ ایک دوسرے کو اچھی طرح دیکھ بھی نہ سکے۔

ماں بچہ کو کلیجہ سے لگائے روتی جا رہی تھی۔ اس کے نوانی بین سنکر کلیجہ پھٹا جاتا تھا۔ ارے میرے بچہ میں نے کیسے کیسے دکھ سہکر تجھے پالا تھا۔ تو میری گود کا پالا ہے۔ میری آنکھ کا تارا ہے۔ ارے چاہے مجھے پھانسی دید و پر میرے لال کو چھوڑ دو۔ ہائے میرا لکھوتا بیٹا ہے میری آنکھوں کا تارا ہے بڑھاپے کا سہارا ہے۔ کیا سرکار کے گھر میں قسم نہیں ہے۔ کیا لاٹ صاحب کے بال بچے نہیں ہیں۔ ارے کوئی ان کے سامنے پہنچا دے۔ میں اپنے آنسوؤں سے ان کا کلیجہ پیسج ڈالوں گی۔ ارے رام اتم اتنے نکمیں خفا ہو ہیں نے ماں کے لئے تیرے تو مجھے دوزخ میں بھیجتے

میرا بچہ کیوں چھینے لیتے ہیں۔ ارے میرے کلیجے میں آگ لگی ہے..... کہاں تک لکھا جائے، وہ اس طرح کی باتوں سے سننے والوں کے دل کو بے چین کر رہی تھی۔ مجلس کے داروغہ گئے بھی آنکلیں آنسوؤں سے بہہ گئیں۔ کامتا پرشاد کے پتا بھی چپ چاپ کھڑے تھے کامتا پرشاد کی بیوی شرم کے مارے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی اس کے دل کی آگ اور پھوٹ نکلنے کا راستہ نہ پا کر اندر ہی اندر کلیجے میں پھیل کر تن میں کوہِ بسم کئے ڈال رہی تھی۔ جب اس سے نہ رہا گیا تو ایک دم شوہر کے قدموں سے لپٹ گئی اور حسرت بھری آواز سے اتنا ہی کہنے پائی تھی: ”مجھے کیلا چھوڑ کر آپ کہاں جاتے ہیں؟“ کہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ اسی بے ہوشی کے عالم میں اسے وہاں سے اٹھا دیا گیا۔ ماں بھی روتے روتے بے ہوش ہو گئی تھی۔ اور اب کامتا پرشاد اور ان کے والدین خاموش کھڑے تھے۔ بیٹے نے شرمندگی سے آنکلیں نیچی کر کے محبت اور امید بھری آوازیں کہا۔

”پتا جی! یہ تو آپ کو یقین ہے نا کہ میں بے قصور ہوں!“

”کیا کہوں بیٹا۔ میرے لئے سدا بے قصور رہیگا۔“

”پتا جی۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں صرف بری صحبت کا شکار ہو گیا ہوں۔ میں بری صحبت میں پڑ کر وشیا کے گھر جاتا اور نہ آج یہ نوبت آتی خیر قسمت میں یہی لکھا تھا۔ اب ایک خواہش یہ ہے کہ ذرا پوتلی گھر کو میرے پاس بھیج دینا۔ اس سے بھی مل لوں۔ اگر دوست سے آخری وقت میں بھی ملاقات نہ ہوگی تو روح کو چھین نصیب نہ ہوگا!“

دوسرے دن ریوتی شکر بھی پہنچا۔ ریوتی شکریات کرتے وقت کامتا پرشاد نے سب کو ٹھاد دیا۔ جب وہ دونوں تنہا رہ گئے تو کامتا پرشاد نے ریوتی شکر سے نظر ملا کر کہا۔

”ریوتی شکر! جانتے ہو کہ میں کس لئے پھانسی پر چڑ رہا ہوں؟“

اتنا سنتے ہی ریوتی شکر نے شرم کے مارے نگاہیں کھلی اور سر جھکا دیا۔

کامتا پرشاد نے اس کا منہ اوپر کر کے کہا۔

”میری طرف دیکھو گھر و نہیں۔ میں صرف اس لئے پھانسی پر چڑ رہا ہوں کیونکہ میں نے تمہیں بچا کر ہتھیہ کر لیا تھا۔ میں نے عدالت میں یہ نہیں کہا کہ وہ تمہارا چاچا تھا۔ اگرچہ مجھے یاد تھا کہ وہ چاقو تم لے گئے تھے۔ میں نے یہ بھی نہیں کہا کہ میری وجہ سے سندربائی سے تمہارا کئی بار جھگڑا ہوا۔ تم نے اسے دھکی بھی دی۔ ریوتی شکر! میں نے تمہیں پھنسا کر یا تمہارے اوپر رشک پیدا کر کے اپنی جانا بچانا صرف اتنا ہی بزدلی بلکہ دوستی

کے بھی خلاف سمجھا۔ اگر میں پہلے ہی کہہ دیتا کہ میرا چاقو تم لے گئے تھے تو وہ انوائس کی شہادت جو میرے لئے موت کا پھندا ہو گئی کبھی پیدا نہ ہوئی۔ یہ میں مانتا ہوں کہ میرے صرف اتنا کہہ دینے سے کہ چاقو تم لے گئے تھے میں فوراً رہا نہ ہو جاتا۔ میرے خلاف اور باتیں بھی تھیں۔ مگر پھر بھی میں ایک ایسی راہ نکال سکتا تھا جس سے یہ ممکن تھا کہ میں چھوٹ جاتا۔ مگر میرے چھوٹنے کے یہ نتیجے تھے کہ تم پھینک دینے والے انصاف تو ایک کا بدلہ ایک سے لیتا مجھ سے نہ لیتا تم سے لیتا!! ہم دو کے علاوہ کسی تیسرے کی گنجائش نہیں تھی۔ اس لئے میں تمہارے متعلق شروع ہی سے بالکل خاموش رہا۔

خیر جو ہوا سو ہوا پر اب اتنا بتلا دو کہ میرا خیال ٹھیک ہے یا نہیں؟

ریوٹی شنکر کچھ لمحوں کے لئے کامتا پر شاد کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس نے آنکھیں میچ کر لیں! گردن جھکا دی اور کانپتا ہوا وہاں سے ہٹ گیا۔ دوست دوست سے آخری مرتبہ جدا ہو رہا تھا۔ اس موقع پر کامتا پر شاد نے ریوٹی شنکر پر جو نظر ڈالی وہ ایک مہاتما کی طرح می جو رحمدلی سے پاپی پر ڈالتا ہے۔ کامتا پر شاد کو پھانسی دے دی گئی۔ پھانسی کے ایک ہفتہ کے بعد ریوٹی شنکر کے عزیزوں کو یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ اس کا کمرہ بند پڑا ہے۔ جب شہادت حد سے زیادہ بڑھ گئے تو اس کے کمرہ کا دروازہ توڑا گیا کمرہ میں ایک خط پایا گیا جس میں لکھا تھا "سندربائی کی جان کامتا پر شاد نے نہیں لی بلکہ میں نے۔ سندربائی نے میرے پریم کو ٹھکرایا تھا۔ اس کے لئے میں اس کو کبھی معاف نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بغیر دنیا میرے لئے قبر کا گونا تھی۔ جس دن سے اس نے مجھے اپنا گھر آنے سے روک دیا تھا۔ اس دن سے میں پاگل سا ہو گیا تھا۔ میں اس دھن میں رہتا تھا کہ یا تو اسے اپنا بنا کر چھڑوں یا نہیں تو اسے پھر دوسرے کے لئے اس دنیا میں نہ رہنے دوں میں اس کے مکان کا چکر کاٹتا رہتا تھا پر اس حالت میں بھی مجھے دوسروں کی جان کا اس قدر خیال تھا مجھے اس کے مکان پر جانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ جس دن میں نے اس کا قتل کیا اس دن رات کے نو بجے کے قریب میں ٹہلتا ہوا اس کے مکان کے نیچے سے گزرا۔ اس امید میں کہ شاید اسکی جھلک دیکھنے کو مل جائے۔ میں اس کے مکان کے سامنے ذرا ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے کھڑے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ کامتا پر شاد اس کے مکان سے اترے۔ ان کی حالت دیکھ کر مری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ ان کے ہنر بتر کپڑوں سے میں نے کچھ اور ہی خیال کیا اس خیال کے آتے ہی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ سندربائی پر میرے غصہ کی کوئی انتہا نہ تھی۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہی ان سے محبت کرتی تھی۔ میں اپنے کو سنبھال نہ سکا۔

اور بغیر انجام کا خیال کئے میں چپ چاپ چور کی طرح دبے پیرون سندھائی کے کوٹھے پر چڑھ گیا۔ اور سندھائی کے کمرہ میں پہنچا۔ اس وقت سندھائی ہاتھوں سے منہ ڈھانکے ہوئے لیٹی تھی۔ اس کے بدن کے کپڑوں، تکیوں، اور چادر کی بے ترتیبی کو دیکھ کر میں جلاپے کے مارے اور زیادہ بدحواس ہو گیا۔ اس کے قریب جاتے ہی ایک دم اس کا منہ داب لیا، جسکی وجہ سے وہ غل نہ مچاسکی۔ جس دن سے میں نے یہ مصمم ارادہ کیا تھا کہ یا تو سندھائی کو اپنا کروں گا یا نہیں تو اس کی جان ہی لون گا۔ اس دن سے میں وہ چاقو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ جو کہ میں نے کامتا پر شاہ سے مانگ لیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ یہ چاقو غضب کا تیز تھا۔ یہ چاقو نکال کر میں نے فوراً اس کی چھاتی میں کھسیٹ دیا۔ ایک ہاتھ سے میں اس کا منہ اس قدر زور سے دابے ہوئے تھا کہ وہ چلا بھی نہ سکی۔ جب وہ ٹھنڈی ہو گئی۔ تو میں اس طرح چپ چاپ اتر کر اپنے گھر چلا آیا۔ گھر آ کر میں نے اپنے کپڑے فوراً جلادے اور ظمین ہو گیا۔

”جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ کامتا پر شاہ چھنس گئے تو مجھے بڑی تکلیف ہوئی۔ میں نے اس وقت یہ نہیں سوچا کہ قتل کا شک کس پر ہو گا۔ ”پریم کی آگ“ نے میری عقل کو بیکار کر دیا تھا۔ دوست کے پھنسے سے مجھے کس قدر بچھتاؤ اور کس قدر دکھ ہوا اسے میں ہی جانتا ہوں۔ مگر موت کے خوف اور پھانسی پر لٹکنے کے جیسا تک تصور نے مجھے اتنا ہریل بنا دیا تھا کہ میں اپنا گناہ قبول کر کے کامتا پر شاہ کو نہ بچا سکا میں نے کئی بار خیال کیا کہ عدالت میں جا کر سب باتیں کہہ دوں، پر پھانسی کے تختہ نے مجھے ہر مرتبہ پیچھے ڈکھیل دیا۔ اگر مجھے یہ یقین ہو جاتا کہ میں پھانسی نہ پاؤں گا تو میں یقیناً اپنا جید حول دیتا۔ اس کے لئے پھانسی کے سوا میں دائمی قید با مشقت یا کالے پانی کی سزا بھگتنے کے لئے تیار تھا مگر موت! اس کے لئے میں اس وقت تیار نہیں تھا۔ کامتا پر شاہ کو پھانسی ہو گئی۔ میں نے ایک قتل نہیں دو قتل کئے۔“

”کامتا پر شاہ کو یہ راز معلوم تھا۔ جیل میں آخری ملاقات ہونے پر مجھے یہ بات معلوم ہوئی۔ قسطنطنیہ میں اسی پھانسی کے خوف سے اپنے دوست سے اس گناہ کی معافی نہ مانگ سکا۔ خوف نے اس وقت بھی میرے منہ کو بند کر دیا تھا۔“

”اب میرے لئے یہ دنیا ایک عظیم تاریکی ہے۔ نہ سندھائی ہی ہے نہ میرا عزیز دوست ہے۔ دونوں جانوں کا میں جدا ہوا ہوں۔ پشیمانی اور بچھتاوے سے میرا قن من مصمم ہو رہا ہے۔ اس روحانی ایذا کی زندگی ہو مجھے اب موت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے اسلئے میں دنیا سے جا رہا ہوں۔ ایشور میرے گناہوں کو معاف

ورڈسورتھ کی فطرت نگاری

انس

جناب میر حسن صاحب کلیہ جامعہ عثمانیہ

جب کوئی شخص پہلے پہل ورڈسورتھ کی شاعری کا مطالعہ کرتا ہے تو اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ اہلکو ناپسند کرتا ہے۔ اسلئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اُن رکاوٹوں کا ذکر کریں جنکی وجہ سے پڑھنے والے کو ورڈسورتھ کے مقصد اصلی تک پہنچنے میں دقت ہوتی ہے۔

پہلی وجہ یہ ہے کہ اُسکی زبان اور طرزِ ادا عام مذاق کے خلاف ہے، اسی وجہ سے اُسکی شاعری کے سیدھے سادے اور پر شوکت الفاظ کے زیور سے ممبرِ احساس کو عام نظر نہیں پہچان سکتی۔ مثلاً اُسکی نظم ”لوسی“ کا یہ حصہ ملاحظہ ہو۔

بنفشہ جو کائی سے پتی ہوئی چٹان کے قریب

اپنی کچھ جھلک دکھلا رہا ہے

خوبصورتی میں اُس تارے کی مانند ہے۔ جو اکیلا

آسمان پر چمک رہا ہو۔

اُس نے شاعری کے مسلکِ اصول اور روایات سے قطع نظر اس بات کی کوشش کی کہ اپنی نظمیں

انسان اور کائنات کے مظاہر اور حقائق کو انکے اصلی رنگ میں پیش کرے۔ جسکی وجہ سے بعض اوقات

ہم اُسکی شاعری کی لطافت، جذبات نگاری، اور خیالات کی گہرائی کو نہیں پہنچ سکتے۔

اُسکی شاعری کے سمجھنے میں دوسری رکاوٹ کا تعلق خود پڑھنے والے سے ہے۔ یہ امر مسئلہ ہے کہ

اُسکی شاعری کے اکثر حصے میں موسیقی کا فقدان ہے، کہیں کہیں لطافت پیدا ہو جاتی ہے اور آمد صرف بعض

بعض اوقات ہوتی ہے۔ آمد کے وقت تو بڑے بڑے شعرا بھی اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر

اوقات میں اُس نے ایسی ایسی خشک، غیر دلچسپ اور غیر شاعرانہ نظمیں لکھی ہیں کہ پڑھنے والے کو حیرت

ہوتی ہے کہ ورڈسورتھ جیسے شاعر نے اس قدر گری ہوئی نظمیں کس طرح لکھیں۔

ورڈسورتھ کا فلسفہ فطرت | ورڈسورتھ تاریخ ادب انگریزی میں سب سے بہتر فطرت نگار مانا جاتا ہے

اسکی بہتر اور نادر نظموں کے مطالعہ سے اس کے کلام کی حسب ذیل خصوصیتیں معلوم ہوتی ہیں:-

ورڈسورتھ فطرت کا مزاجدان تھا۔ اسکی طبیعت بادیمیا کی طرح غیر معمولی حساس واقع ہوئی تھی

اسلئے وہ اپنے ماحول کی معمولی تبدیلیوں کو محسوس کر لیتا تھا۔ اپنی مشہور نظم "پری لیوڈ" میں اس نے خود کو ایک ہوا سے بجھنے والے ساز سے تشبیہ دی ہے، جو ہوا کی معمولی جنبش سے بھی بجھنے لگتا ہو۔

یہ تشبیہ بالکل درست ہے اور اس میں کسی قسم کا مبالغہ نہیں ہے۔ کیونکہ پھول سے لیکر اور پرندوں کی نغمہ سرائی سے لیکر آشباروں کے شور تک کوئی منظر یا نغمہ ایسا نہیں جس کا عکس اپنی خاص لطافت کے ساتھ اس کے کلام میں موجود نہ ہو۔

تمام فطرت نگار شعراء میں سے کوئی بھی ایسا نہیں، جو فطرت کی ہر ہر تصویر کھینچنے میں ورڈسورتھ کا مقابل ہو سکے۔ برنس اور گرے کی فطرت نگاری پر امن کے ذہنی تاثرات غالب ہیں۔ جبکی وجہ سے مظاہر فطرت کی اصلی صورت باقی نہیں رہتی۔ لیکن ورڈسورتھ پر ندوں، پھولوں، درختوں اور دریاؤں کو انکے حقیقی رنگ میں پیش کرتا ہے اور خود انکو زبان حال سے اپنی پیغام رسانی کا موقع دیتا ہے۔

دنیا کے کسی دوسرے شاعر نے مظاہر عالم میں اتنی خوبیاں محسوس نہ کیں۔ ورڈسورتھ نہ صرف دنیا تھا بلکہ مقصد بھی۔ یعنی وہ نہ صرف اشیاء کائنات کا مطالعہ کر کے انکی تصویر کھینچتا ہے، بلکہ ان کی اصلیت اور حقیقت تک پہنچ کر ایسی ایسی باتیں معلوم کرتا ہے جو سطحی نظر سے مخفی رہتی ہیں۔ اسکے لئے دنیا کی کوئی چیز نظری یا کر یہ النظر نہیں تھی۔ اس نے اپنی نظموں سے جا بجا ثابت کر دیا کہ دنیا میں کوئی چیز حسن اور دلکشی سے خالی نہیں۔

اس نے فطرت کو ذمی حیات قرار دیا، اور دنیا کو اسکی شخصیت سے روشناس کیا۔ فطرت کی شخصیت کا یہ احساس دنیا کی اعلیٰ شاعری کی امتیازی خصوصیت ہے۔ کوپر، برنس، کیٹس، اور یٹنی سن نے اپنے اپنے پلٹے کے موافق فطرت کے خارجی مناظر کو پیش کیا۔ لیکن ورڈسورتھ نے اسکو حیات سے مالا مال کر دیا۔ اور اس نے کہا کہ فطرت اپنی مستقل شخصیت کے ساتھ ہر اس شخص کی دلچسپی اور مسرت کا باعث ہوتی ہے، جو کسی جنگل یا وادی میں سے اکیلا گزر رہا ہو۔

فطرت پرستی کے مدارج | اب ہم ورڈسورتھ کی فطرت پرستی کے مختلف مدارج کی توضیح کریں گے جو زندگی کے تجربوں، کہن سالی، اور فلسفیانہ دماغ کا لازمی نتیجہ تھے۔ اس توضیح سے اسکی عمر کے مختلف حصوں کی نظمیں آسانی سمجھ میں آتی ہے۔

اسکی شاعری پر غور کرنے سے عشق فطرت کے ارتقاء کے مدارج سمجھ میں آتے ہیں، جنکو ”پری لیوڈ“ میں مکمل تفصیلات کے ساتھ نظم کیا گیا ہے۔ پہلا دور وہ ہے جنکو ”ایک چاق و چوبند لڑکے کی کھلی ہوئی اور منطاب فطرت سے لذت گہر ہونے کی خواہش“ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

اس کے بعد دوسرا دور شروع ہوتا ہے جس میں یہ مادی محبت و وحدانی عشق میں تبدیل ہو جاتی ہے اور فطرت کے دلچسپ اور جاذب مناظر سے فلسفیانہ اصول پر نہیں بلکہ حواس کی مدد سے لطف اندوز ہونے کی خواہش ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن یہ دور بھی بالکل عارضی تھا۔

اس کے بعد اُس نے ایک نیا راستہ اختیار کیا۔ اب اسکی ذہنیت اور جذبات پر مذہبی رنگ پوری طرح چھا گیا۔ یہ وہ دور ہے جس میں ہم ورڈسورتھ کی ”شاعری فطرت“ کی اہم خصوصیت سے دوچاہتویں بہر حال۔ ”حسن فطرت“ کی پر جوش پریشانی، خیالات کی گہرائی، اور منطاب فطرت کی ہو بہو تصویر کشی ہی وہ نمایاں خصوصیات ہیں جنکو اُس کی شاعری کے مفردات سمجھنا چاہیے۔ لیکن ایک اور خصوصیت جو اسکی شاعری کی جان ہے اور جسکے آگے دوسری خصوصیتیں ماند پڑ جاتی ہیں، منطاب کائنات کو گہرے روحانی رنگ میں پیش کرنا ہے۔

حسن فطرت سے لطف اندوز ہونے کے لحاظ سے ذیل کی نظم اپنا جواب نہیں رکھتی۔

(۱)

میں عالم تنہائی میں اُس ابر کی مانند سرگرم رفتار تھا
جو کہسار اور وادیوں پر سے گزر رہا ہو
کہ یکایک میری میری نظر ایک جھلکے پر پڑی
یہ ایک تختہ تھا زریں رنگوں کا۔
جو ایک جھیل کے کنارے۔ درختوں کے سایہ میں

ہوا کی جنبش سے محورِ قص تھے۔ اور فرطِ دنیا ط سے جھوم رہے تھے۔

(۲)

ان تاروں کی مانند چمک رہے تھے
جو لکھنؤ پر دوا مارو شفیٰ کرتے رہتے ہیں۔
ان کا سلسلہ نامتناہی تھا
ایک نہر کے کنارے کنارے
ایک ہی نظر میں میں نے دس ہزار پھول دیکھے
جو جوشِ مسرت میں سر ہلا ہلا کر رقص کر رہے تھے

(۳)

اُنکے قریب ہی موجیں سرگرم رقص نہیں۔ لیکن وہ
شادمانی میں اُن نیرہ کن موجوں پر سبقت لے گئے
کوئی شاعر بغیر احساسِ مسرت کے نہیں رہ سکتا
جب کہ وہ ایسے دلنواز ماحول میں ہو۔
میں اُس منظر میں محو ہو گیا، اور مجھ کو اس کا خیال تک نہ ہوا
کہ میں نے اس نظارے سے کونسی لذت حاصل کی

(۴)

کیونکہ اکثر جب کہ میں اپنے بسترِ خواب پر لیٹا ہوا ہوتا ہوں
خالی الذہن یا خیالات میں غرق
تو وہ میری چشمِ دل کو منور کر دیتی ہیں
جبکی وجہ سے عالمِ تنہائی میں مسرت اور شادمانی کی ایک رود و دوڑ جاتی ہے
اور میرا دل فرطِ دنیا ط سے مالا مال ہو کر
ان نرگسوں کے ساتھ سرگرم رقص ہو جاتا ہے۔

تصوف کا منصر | آبرے ڈی ویر کے قول کے مطابق ورڈ۔ ورڈ ایک بڑا صوفی تھا۔ تصوف

اس کے کلام کا ایک بنیادی جزو ہے جو تقریباً اسکی تمام نظموں پر محیط ہے۔ ورڈ سورتھ فلسفہ کے اُن تمام مکتبوں (SCHOLARS) کا سخت مخالف تھا جن کے لحاظ سے صرف عقل ہی صداقت اور راستی کا آلہ کار ہے۔

ذیل کی نظم اس پر پوری روشنی ڈالتی ہے۔

شاعر کی لوح تربت

————— (۱) —————

کیا تو کوئی سیاسی آدمی ہے
جس کی پرورش اور تربیت عوام کے لڑائی جھگڑوں کی مرمیوں منت ہے؟
پہلے زندوں سے محبت کرنا سیکھ
پھر اس طرف متوجہ ہو۔

————— (۲) —————

کیا تو کوئی وکیل ہے؟ نزدیک نہ آ؟
جا۔ اور کسی زیادہ موزوں جگہ لیجا
ان مشاق آنکھوں کی تیزی
اور بے رونق چہرہ کی سختی کو

————— (۳) —————

کیا تو کوئی خوش نصیب اور خوش باش آدمی ہے؟
تم درست و توانا، اور فرہی میں قابل دید؟
آ۔ لیکن اس قدر قریب نہیں۔
کچھ تیرا بجائی بند نہیں۔

————— (۴) —————

لیا تو کوئی نشہ تہوڑا کا ستوا لاسپا ہی ہے۔

سپاہی — نہ کہ ایسا ویسا آدمی؟
خوش آمدی — لیکن اپنے ہتھیار کھولتے
اور معمولی عصا کا سہارا لے

(۵۱)

کیا تو کوئی طبیب ہے؟ — مبصر
فلسفی! یا کوئی دہوکہ باز غلام
جو جھانکتا ہے نباتی تحقیقات کے لئے
اپنی مان کی قبر میں

(۶۱)

اوجہم خاکی کے گرفتار
یہاں سے چلا جا — اور لیجا یہاں سے
تاکہ حفۃ خاک آرام کی نیند سو سکے
اپنی روح کو جو معرض انحطاط میں ہے!

(۷۱)

ایک معلم اخلاق اس طرف نکل آتا ہے
خدا جانے کونسی قوت اس قبر کی طرف اسکی رہبری کرتی ہے
نہ وہ آنکھیں رکھتا ہے اور نہ کان
وہ ہے 'اسکی دنیا' اور اس کا خدا

(۸۱)

وہ جسکی روح زیر اثر نہیں آتی
حسین اشیار یا جذبات کے — خواہ وہ کسی قسم کے ہوں
اور دلائل و برہین پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ کرتا ہے
جو سوفیہ صدی عقلی ہوتی ہیں۔

(۹)

دروازہ بند کر — زنجیر لگا دے
اور اپنی قید عقل میں آرام کر
دس لمحے بھی بیکار صرف نہ کر
اس غیر نفع بخش قبر کے قریب

(۱۰)

لیکن وہ شخص کون ہے؟ جس کے چہرہ سے لطافت اور نرمی کے آثار ہویدائیں
اور جو معمولی قسم کا لباس پہنے ہوئے ہے
جو بھیل کے قریب کچھ گنگنارہا ہے
اور جسکی آواز موسیقی موجب رفتار پر سبقت لیجا رہی ہے۔

(۱۱)

وہ عزت نشین ہے دو پہر کی شب نام کی طرح -
یا اُس جھیل کی مانند جو نصف النہار کے وقت درختوں کے سایہ میں بہ رہی ہو
تم کو چاہیے کہ اُس سے محبت کرو - اس سے قبل
کہ تم اُسکو اس قابل سمجھو -

(۱۲)

زمان و زمیں کی نمائش ظاہری
اور کہسارا اور وادیوں کی نظر فرمیاں اُس نے دیکھی ہیں
اور اُس پر دقیق حقائق کا انکشاف
خلوت اور تنہائی کے عالم میں ہوا ہے -

(۱۳)

وہ ماحول کی معمولی اور مافوس چیزوں سے
بعض اوقات حقائق کا ثبوت دیتا ہے -

یہ انہی چشمِ باطن کی نظر بازیوں کا نتیجہ ہے
جو غور کرتی ہے، اور بالآخر سو جاتی ہے اُسکے دل پر

(۱۴)

لیکن وہ کمزور ہے۔ لڑکپن اور جوانی
اُس نے صحرانوردی میں صرف کر دی
اور اُن چیزوں کو صرف دیکھ کر خوش ہوتا رہا
جنہیں لوگ سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

(۱۵)

ادھر آ۔ جب کہ تجھ میں آنے کی سکت ہے
آ۔ کمزور ہے برباد کن موجِ طوفانی کی طرح
تیرا جسم۔ یہاں اُسکو سپردِ خاک کر دے
یا اس مزار پر اپنا مسکن بنا۔

اس طرح ورڈ سورتھ کے لئے اس دنیا کے آب و گل میں ایک ایسا عالم روپوش تھا جہاں تک
انسان کی رسائی فہم و ادراک کی مدد سے نہیں ہو سکتی۔ لیکن جس کا دروازہ شعور روحانی رکھنے والے
انسان کے لئے ہمیشہ کھلا ہے۔

صدائے بازگشت

(۱)

ہاں وہ کہسار کی صدائے بازگشت تھی۔
خلوت زدہ، صیاف، اور گہری۔
کوئل کی کوک کا جواب دے رہی تھی
اور انہی آواز پر آواز لگا رہی تھی

(۲۱)

غیر مطلوب جواب
اُس آوارہ "بکٹو" کو دیا جا رہا تھا
اُسکی عام کوک کی طرح
اُسی طرح — لیکن آہ — کس قدر مختلف!

(۲۲)

کیا حیاتِ فانی نہیں سُن سکتی؟
کیا ہم نہیں سنتے؟ غافلِ انسان
حماقت اور نزاع کا بندہ —
دو مختلف النوع آوازیں؟

(۲۳)

کیا ہم نہیں رکھتے؟ ہاں رکھتے ہیں
جواب — معلوم نہیں کہاں سے
قبر کے اس پار کی صدا کے بازگشت
ایک آواز جس سے ہمارے کان آشنا ہیں۔

(۲۴)

اُسی طرح پلٹا دیتا ہے ہمارا گوشِ باطن
اور بعض اوقات دور کی آواز کو سُن لیتا ہے۔
سُن، سمجھ، اور اُن کو عزیز رکھ
کیوں کہ وہ بھی خدا کی — خدا ہی کی مخلوق ہیں۔

اِس نظم کا جو باوجود سہل و سادہ ہونے کے نہایت موثر ہے، "دی اسکریپشن" کی چوتھی جلد
ایک اقتباس سے مقابلہ کیا جاتا ہے، جس میں ورڈسورٹھ نے انہیں خیالات کو زیادہ وضاحت سے اپنے
خاص انداز میں بیان کیا ہے

ترجمہ نظم

میں نے دیکھا ایک متجسس بچے کو جو ساحل سمندر سے قریب ہوتا تھا۔ اپنے کان کے قریب لیجاتے ہوئے۔
 ایک پیچدار اور چمکدار گھونگھے کو
 جس کو سکوت کے عالم میں خود اسکی روح
 بکمال توجہ سن رہی تھی۔ یکایک اس کا چہرہ
 خوشی سے جگمگا اٹھا۔ کیونکہ اُس گھونگھے کے اندر سے
 بڑا ہٹ کی آواز آرہی تھی۔ کہنے والا بتلا رہا تھا
 اپنا مخفی رشتہ اپنے پیدائشی سمندر سے
 اس طرح تمام کائنات بھی ایک گھونگھے کے مانند ہے
 مگر وہ حقیقت نیوش کے لئے۔ اور بعض مواقع ایسے آتے ہیں
 کہ بلاشبہ وہ تم پر ظاہر کر دیتی ہے
 مخفی اشیاء کے مصدقہ راز
 مد جزر اور دوا می قوتوں کے متعلق
 اوسط خوشی — جسکی نشوونما ہوتی رہتی ہے
 دوا می ہیجان اور انتشار میں — یہاں کھڑا ہو جا
 محبت اور پرستش کرا سکی — جب کہ تو اُس سے لاعلم ہے
 پھر تو اپنے ارادہ سے زیادہ متقی
 اور اپنی خواہش سے زیادہ دیندار ہو جائے گا۔

ورڈ سورتھ کے خیال کے مطابق روحانیت اور فطرت کے میل کی وجہ سے مظاہر عالم اور
 اور اک انسانی ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اور اسی کے توسط سے ہم ایک بہتہ عالم تک پہنچ سکتے ہیں
 اس خصوصیت کو سمجھنا اس کی شاعری کی ”روح“ کا سمجھنا ہے۔ اور اگر کسی نے اس مسئلہ کو
 کما حقہ نہ سمجھا تو ورڈ سورتھ کی ترجمانی فطرت کا سمجھنا اس کے لئے ناممکن ہے۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ

فطرت سے ہم آہنگی انسان کی وقتی موزونیت طبع پر موقوف ہے۔ یہ مقصد اُسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب انسان عالم بالا کے متعلق سوچ بچار میں مصروف ہو۔ یہی وہ مبارک گھڑی ہے جس میں ورڈسورتھ نے سرحد اور اک سے گزر کر ایسی سرحد میں قدم رکھا جہاں سے اُسکو کائنات کی اصلیت کی جھلک نظر آنے لگی اور اُس نے ”ٹن ٹن ایبی“ والی نظم لکھی۔ ایسے اوقات کا ایک ایک لمحہ جبکہ حقیقت کائنات کے راز منکشف ہونے لگتے ہیں، بعض اوقات اتنا موافق ہوتا ہے جسکی فراہمی بحالت دیگر کئی سال کے تفکر اور تجسس کے باوجود بھی ناممکن ہے۔

آخر میں ورڈسورتھ کے نظریہ فطرت کا ایک پہلو اور ہے جسکی توضیح لازمی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ مطالعہ فطرت سے درس و تدریس کی نسبت زیادہ معلومات اور نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ اس خیال کا اثر بھی تقریباً اُسکے تمام کلام پر چھایا ہوا ہے۔ بعض نقادوں نے مخالفت کی اور کہا کہ درس و تدریس مطالعہ فطرت پر مقدم ہے جسکے بغیر آدمی بڑا جاہل رہتا ہے اور اس میں سوچنے سمجھنے کی قوت نہیں پیدا ہوتی۔ یہ خیال اس حد تک بالکل درست ہے۔ اور اگر خود ورڈسورتھ تعلیم یافتہ نہ ہوتا تو اُسکو مطالعہ فطرت میں وہ باتیں نظر نہ آتیں جن کا اُس نے اپنی نظموں میں جا بجا ذکر کیا ہے۔ لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ورڈسورتھ کا خیال یہ نہیں تھا کہ انسان درس و تدریس سے بالکل بیگانہ رہے۔ بلکہ اُس کا خیال تھا کہ سکون قلب کے ساتھ اگر کوئی شخص مطالعہ کائنات کا گہرا مطالعہ کرے تو بعض اوقات اُس پر ایسے ایسے راز مخفی کا انکشاف ہوتا ہے، جنکو انسان کسی کتاب یا معلم سے حاصل نہیں کر سکتا۔

بالآخر ذیل میں ہم ایسی دو نظموں کا ترجمہ پیش کرتے ہیں جن میں مطالعہ فطرت کی غیر معمولی درسی اہمیت کا ذکر کیا گیا ہے۔ تاکہ ناظرین اُسکے حق و قبح کا اندازہ کر سکیں۔

شکوہ او جو اشکوہ

”ولیم۔ تو اس پرانی بھوری چٹان پر

اس طرح دو دو پہر تک

کیوں تنہا بیٹھا کرتا

اور عالمِ محویت میں وقت گزاری کرتا ہے؟“

(۲)

”تیری کتابیں کہاں ہیں؟ — جو سرچشمہ نور ہیں

اور جن کے بغیر خلالتی بے کس اور اندہی ہو جاتی ہے!

اٹھ اٹھ! اور پی لے وہ شراب

جو خفتگانِ خاک نے اپنی نوع کے لئے فراہم کی ہے“

(۳)

”تو اپنی مادر گیتی کو تجس کی نظروں سے دیکھتا رہتا ہے

گویا کہ اس نے تجھے بلا کسی مقصد کے پیدا کر دیا

یا یہ کہ تو ہی اس کا سب سے پہلا فرزند ہے

اور تجھ سے پہلے کسی نے یہاں زندگی بسر نہیں کی“

(۴)

ایک روز جب کہ میں جھیل ریشٹہ ورٹ کے قریب

نہیں معلوم کہ اس وقت زندگی کس وجہ سے غیر معمولی طور پر خوش آہنگ معلوم ہو رہی تھی

مجھ سے میرے دوست میا تھیونے یہ سوال کیا

اور میں نے اسکو یہ جواب دیا

(۵)

”آئیکھ — دیکھنے پر مجبور ہے

کانون کو سننے سے باز نہیں رکھا جاسکتا

ہمارے تمام اعضاء اپنے فرائض ادا کرتے رہتے ہیں

ہماری مرضی کے خلاف یا موافق؟“

(۶)

”میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ بعض قومیں ایسی ہیں جو ہمارے دلوں پر اثر انداز ہوتی ہیں اور ہمارا دل نشوونما پاتا ہے ایک خاص محویت سے۔“

(۷)

کیا تیرا خیال ہے کہ اس انبوہ مظاہر فطرت میں جو ہمیشہ سرگرم کلام رہتا ہے ہمیں کوئی چیز حاصل نہیں ہو سکتی اور ہم کو ہمیشہ تلاش و تجسس میں رہنا چاہئے؟

(۸)

”پھر نہ پوچھنا کہ میں کس لئے یہاں تنہائی میں سرگرم جستجو رہتا ہوں اور اس بھوری چٹان پر بیٹھ کر محویت کے عالم میں رقت گزاری کرتا ہوں۔“

(۲) کایا پلٹ

(۱)

اٹھ! اٹھ! اسے دوست اور کتابوں کو چھوڑ دے ورنہ تو فریب خوردہ انسان ہو جائیگا اٹھ اور خوش ہو جا اس قدر شقت اور عرق ریزی کی کیا ضرورت ہے؟

(۲)

آفتاب نے پہاڑوں کی چوٹیوں کے اوپر سے اپنی فرحت بخش اور خوشگوار روشنی تمام سبز کھیتوں پر پھیلا دی ہے اپنی سرشام کی لطیف بستی کرتیں۔

(۳)

کتابیں یہ ایک غیر دلچسپ اور لاتننا ہی کبھیڑ ہیں ادھر آ۔ اور جنگل کی چڑیا کی نغمہ سنجی پر کان دہر کتنی روح پرور موسیقی ہے! قسم ہے میری زندگی کی ان نغموں میں علم و دانش کی ایک دنیا آ

(۴)

اور سن! اس چڑیا کی خوش الحانی کس قدر مسرور کن ہے! وہ بھی کوئی معمولی وعظ گو نہیں ادھر آ۔ مظاہر فطرت کی روشنی میں اور فطرت کو اپنا معلم بنا۔

(۵)

فطرت اپنے اندر نعموں کی ایک دنیا رکھتی ہے ہمارے دل و دماغ کے فیضان کے لئے ذاتی علم، جو صحت اور تندرستی کا نتیجہ ہے اور صداقت جو انبساط کی مہصل ہے۔

(۶)

ہمارے درختوں کی ایک جنبش تجھے انسان کی اصلیت سے زیادہ روشناس کر سکتی ہے اور اس کے محاسن اور صفات گنوا سکتی ہے بہ نسبت تمام عقل مندوں کے۔

(۷)

فطرت ہم کو مسرت بخش علم بخشتی ہے لیکن ہماری مداخلت بیجا کرنے والی عقل تخیلات کی حسین شکلوں کو مسخ کر دیتی ہے ہم حسنِ فطرت کی صورت بگاڑ دیتے ہیں۔ اس کا تجزیہ کرنے کی کوشش میں۔

(۸)

بس اب علوم و فنون کا پیچھا چھوڑ اور ان غیر نفع بخش کتابوں کو بند کر آ۔ اور ایسا دل لیکر آ جو مشاہدہ کر سکے اور اُس سے نتائج اخذ کر سکے۔

حسن قریب

جناب مرزا اسد اللہ بیگ صاحب حیدر۔ عدالت العالیہ

وہ سحر کار ادا جلوہ خرا ماں کی
وہ بھینی بھینی جنبلی کی سکرز الیشیں
دل خیزیں کیسے تیغ ابروئے پر خم
بسم لب پاں خوردہ برق خرمیں دل
حسین وہ انگلیاں براق ساعدہ سیں
لچک و قامت رعنا کی مثل سررواں
وہ چال جس کا قیامت کو فخر پاؤسی
نفس کی آمد و شد کا وہ نفسہ بیہم
فرشتے چوم رہے تھے قدم جو اٹھتا تھا
نگاہیں شہد و بہوت تھیں تماشے سے
لئے کسی نے پئے ہدیہ جاں و دل بھی اگر

و غارت دل و دس دست بردایاں کی
شہیم روح فرز زلف عنبر فشان کی
جگر کو تیر گماں جستہ نوکمر گماں کی
وہ پیش خمہ ادائیں تباہی جاں کی
کہ دل میں سمع محبت مرے فروزاں کی
نظر نواز وہ تصویر قد جاناں کی
وہ خوں شریک حنا پافتہ سماں کی
ادہ ادا طرب انگیز روح قصاں کی
بچھائے آنکھ و ہاں کیا حقیقتاں کی
شبیبہ آئینہ تھی دیدہ ہائے حیراں کی
ہے جائے شکر کہ جنس محبت ازراں کی

کسے بہ کبک روی بے دہم خرید مرا
ہلاک کرد ز جلوہ مگر نہ دید مرا

جدید اردو شعرا کی پیدائش کا زمانہ

(از عبد القادر سروری)

محمد شاہ پادشاہ ثانی کی کمزور حکومت نے 'نادر شاہ کو دہلی پر حملہ کرنے کی دعوت دی - دہلی کا اجر ٹاٹھا کہ مغل شہنشاہوں کی شائستگی، علم و فضل اور آرٹ کا شیرازہ بکھر گیا - دہلی کے نامور شعرا میر اور سودا نے لکھنؤ میں پناہ لی، جہاں اتفاق سے نواب آصف الدولہ کا سایہ انھیں بروقت میسر آ گیا - اب لکھنؤ علم و ادب کا مرکز تھا - میر اور سودا کی محکمتوں نے دہلی کے پرانگندہ مجمع شعرا کے لئے، بساط چھا دی - ان اساتذہ کا آخری زمانہ تھا - اور جرات بڑھ کر ان کی جگہ لینے کی کوشش کر رہے تھے کہ اجڑی دہلی میں، ایک نیا شاعر جنم لیتا ہے - لیکن ابھی ہوش بھی سنبھالے نہیں پاتا کہ تباہی پر تباہی نازل ہوتی ہے - احمد شاہ ابدالی کی بلا دہلی پر ٹوٹ پڑتی ہے نظیر کی ماں انھیں چھپا کر اگر لے آتی ہیں - یہیں وہ نشوونما پاتے ہیں معلوم نہیں کہ اس آزاد مزاج شخص نے کیا افتادِ طبیعت پائی تھی کہ اپنے اطراف میر، سودا، انشا اور مصحفی کی طرز کی شاعری کو دیکھ کر بھی وہ ان سے متاثر نہیں ہوا - اور عام شعرا کی طرح لکھنؤ کا رخ کرنے کی بجائے اپنی جگہ جم کر بیٹھ گیا - اس تنہائی میں وہ شاعری شروع کی جو اپنی بے اصولی کے سبب اکثر نقادوں اور مورخوں کو محو حیرت بنا رہی ہے - مگر ارام باپو نے مرتب "تاریخ ادب اردو" لکھتے ہیں -

"ان کا طرز کلام بھی ایک عجیب رنگ رکھتا ہے - قدما میں ان کا شمار اس وجہ سے نہیں ہو سکتا کہ ان کا اکثر کلام زمانہ حال کا معلوم ہوتا ہے، متوطنین شعرا دہلی میں بھی یہ نہیں لائے جاسکتے، اس وجہ سے کہ ان کے کلام میں بہت آزاد روی ہے، ان کے لہجے کے مضامین اور انداز میں زمین آسمان کا فرق ہے - لکھنؤ کا

قدیم طرز تو ان میں چھو نہیں گیا ہے۔ کیونکہ ان میں بناوٹ اور رنگینی جو طرز لکھنؤ کی خاص پہچان ہے، مطلق نہیں پائی جاتی۔ اسی طرح دور جدید کے شعراء دہلی مثلاً غالب، ذوق اور مومن وغیرہ سے بھی یہ بالکل علیحدہ ہیں۔ اس وجہ سے کہ ان کے یہاں سادگی ہے۔ اور فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کا ان کو مثل ان کے مطلق شوق نہیں ہے۔“

آرٹ اکثر اوقات ایسا ہی بے اصول ثابت ہوا ہے۔ نظیر کی شاعری پر قابل قدر بحث کرنے کے بعد مسٹر سکسینہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں۔

”زمانہ موجودہ کی فطری اور قومی شاعری، جس کی ابتدا مولانا آزاد اور حالی سے کہی جاتی ہے، اس کے پیشرو بلکہ موجد نظیر اکبر آبادی کہے جاسکتے ہیں۔“

بلاشبہ نظیر حقیقی ہندوستانی شاعر ہیں۔ اور ان کی شاعری میں جدید اردو شاعری کے تخم موجود ہیں، لیکن اصلاحی دور سے یہ اس قدر پہلے آپڑے ہیں کہ ان کا کلام جدید شاعری کا موجد نہیں سمجھا جاسکتا۔ ان کا اثر انھیں تک محدود رہا۔ ان کے بعد بھی برسوں قدیم طرز کی شاعری کا دور دورہ رہا۔ طرہ یہ کہ اب سے چند سال پہلے تک نقاد انھیں شاعروں کے زمرہ میں شریک کرنے سے حذر کرتے تھے۔ کیونکہ ان کا کلام، عام طرز سے جدا تھا۔ ایسے مخالف ماحول میں نظیر کی شاعری کسی نئے عہد کی آفرینش نہیں کر سکتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ، نظیر کے کلام کی تمام جدتوں کے باوجود، کسی کے دل میں یہ خیال نہیں گذر کہ جدید شاعری کی ابتدا کے سلسلہ کو ان تک پہنچائیں۔ جدید شاعری، رسم پرستی کے خلاف احتجاج ہے، شعر کا اصلی معیار سادگی اور صداقت ہونا چاہئے۔ یہی معیار نظیر کے ذہن میں تھا، جس کو زیادہ وسیع معنوں میں حاصل کرنے کی جدید شاعری بھی کوشاں ہے۔

غرض نظیر کا دور جدید شاعری کے آغاز کا دور نہیں ہے۔ بلکہ اس کے بعد بھی ایک زمانہ ایسا آتا ہے کہ اس پر، جدید شاعر کی ابتدا کا دھوکا ہو سکتا ہے۔ یہ وہ دور ہے کہ لکھنؤ میں اردو شاعری اوج پر تھی۔ گو آصف الدولہ اور سعادت علی خاں کی علمی و ادبی سرپرستیوں کا دور دورہ ختم ہو چکا تھا، اور میر اور سودا

جرات اور انشا جیسے قدیم طرز کے اساتذہ میں سے بھی کوئی باقی نہیں رہا تھا، تاہم اردو شعر کی جو روش اساتذہ نے قائم کر دی تھی، وہی مقبول تھی۔ بلکہ آخری زمانے میں قدیم طرز کی شاعری کا دائرہ اور بھی زیادہ وسیع ہو گیا تھا۔ اور یہ ذوق شعر اس قدر بڑھ گیا تھا کہ دلی کے آخری مغل شہنشاہوں کے تیغ میں، لکھنؤ کے حکمرانوں نے بھی شاعری شروع کر دی۔ کیونکہ یہ چیز اس زمانے کی سوسائٹی کے محاسن میں شمار ہونے لگی تھی۔ آصف الدولہ شعر کہتے تھے اور آصف تخلص کرتے تھے۔ یہ سلسلہ آصف الدولہ سے چلاتو تقریباً آخری حکمران اور وہ نواب اجدلیہا تک برابر قائم رہا۔ واجد علی شاہ بھی شاعر تھے آخر تخلص اختیار کیا تھا۔ بہت کچھ رطب دیا بس ان کے انکارات سے اب بھی باقی ہے۔

نواب واجد علی شاہ کے عہد میں بادشاہ اور رعایا سب عیش و عشرت کی زندگی میں پڑ گئے تھے۔ لکھنؤ کی اس دور کی شاعری درحقیقت، اس نعیش کا ایک پہلو بن گئی تھی۔ چنانچہ نواب کے اکثر عائد سلطنت، تبرکایار، شعر لکھا کرتے تھے۔ ان میں سے آفتاب الدولہ خلیق، مہتاب الدولہ درختاں، فتح الدولہ برق، قاضی محمد صادق، اختر اسید آغا، امانت، میر مظفر علی اسیر وغیرہ خاص طور پر مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ قبول، بیخود، ہنر، عطار، شفق، ہلال، سرور وغیرہ کے نام اور زیادہ کر لیجے تو اس دور کے شعر کی ایک منتخب فہرست سامنے آجائے گی۔ اس میں شک نہیں کہ ان شاعروں میں بہت سے ایسے بھی، جو اپنے مذاق میں معیاری اور اپنے عہد کے استاد سمجھے جاتے تھے، ان کے کلام میں چٹکی اور ادبیت بھی موجود لیکن آج تاریخ ادب اردو میں ان کا کیا پایہ ہے؟ شعر کے ایک بڑے انبوہ کا یہ بھی ایک جز بن کر رہ گئے ہیں، کیونکہ ان کے انکار کی لمبائی اردو شاعری کے مہاروں کی سطح تک نہیں پہنچتی۔ امانت جیسے ایک دو شاعروں کو چھوڑ کر باقی سب کا کلام کسی انفرادی خصوصیت سے خالی ہے ان کا کلام بھی انہیں مختص مضامین اور اسالیب پر مشتمل ہے، جو دلی سے لیکر شمالی ہند کے ابتدائی دور کے آخری شاعر کے کلام میں موجود ہیں۔

اسی رسمی شاعری کی مضامین میر انیس اور مرزا دبیر جیسے شاعروں کا بھی نشوونما ہوتا ہے۔ یہ بالکل قدم اضاف سخن سے ایک صنفِ سدس اور قدیم موضوعات شعر سے ایک موضوعِ اہل بیت کیار کی محبت کو تکیہ، اپنی شاعری کا آغاز کرتے ہیں اور اپنی زندگی ہی میں، اپنی شاعری کو اس بلند رتبہ تک پہنچا دیتے ہیں کہ یہ خود اردو شاعری کا ایک مستقل اور متمم بانٹان باب بن جاتا ہے۔ مرثیہ کی شاعری کا میدان انھوں نے اس قدر وسیع کیا کہ اس میں حیات کے کئی پہلو، اور شعر کے اکثر مضامین آگئے۔ اس میں شک نہیں کہ ان میں

دبیر کے کلام کا موضوع بھی ان کے عہد کا کوئی واقعہ نہیں ہے لیکن تمام بالکمال شاعروں کی طرح انھوں نے بھی اپنی شاعری کو اپنے زمانے کی سوسائٹی، اس کے طرز زندگی، اس کے خیالات، جذبات اور اعتقادات کا پورا پورا مظہر بنادیا ہے۔ اسی وجہ سے ان کی شاعری قدیم شعرا سے بالکل میسر ہو گئی ہے۔ اور اردو کے چوٹی کے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

اس دور میں مرثیہ کی ترقی کے لئے قدرتی اسباب فراہم ہو گئے تھے، ایک طرف تو اردو کے حکمرانوں کا مذہب شعی تھا، خصوصاً آخری حکمرانوں نواب واجد علی شاہ کے عہد میں، مذہب کا رنگ بڑھ کر غلو کی حد کو پہنچ گیا تھا۔ ہر چیز جو شیعیت کے عقائد سے واسطہ رکھتی تھی، قدر کے ہاتھوں لی جاتی تھی۔ دوسرے خود واجد علی شاہ اختر نے مرثیہ نگاری کی بنیاد ڈالی تھی۔ ایسے دور میں جب قدیم شاعری کے تمام مضامین اور اسالیب بھی نپٹ چکے تھے۔ اور اس طرز میں امتیاز پیدا کرنا قابل سے قابل شاعر کے لئے بھی آسان کام نہیں تھا۔ انیس اور دبیر کا نیا راستہ اختیار کرنا کچھ زیادہ خلاف توقع نظر نہیں آتا، لیکن اصل یہ ہے کہ ان رعایتوں سے یک جہت فائدہ اٹھانے کے لئے بھی اعلیٰ دماغی کی ضرورت ہے۔ جب تک غیر معمولی پُح ہو، کوئی شاعر کسی صنف میں بھی ایہ کمال نہیں پیدا کر سکتا جو انیس یا دبیر نے کیا۔ اس لحاظ سے انیس اور دبیر کی شاعری، قدیم طرز سے علیحدگی، عام سطح سے بلندی، اور رسمی قیود سے آزادی اور اغراف کے احساس ابتدا ہے۔ تاہم انیس یا دبیر کی کو جدید شاعری کی پیدائش سے کچھ تعلق نہیں۔ بلکہ معاصرین کے لئے خود مرثیہ، تقلید کا ایک نیا باب بن گیا۔ اور باوجود دربار کی مدد کے انیس اور دبیر کے شعر کا کلام کچھ فروغ نہ پاسکا۔ جب خود مرثیہ ہی کا یہ خیال ہے، جس کا اعلیٰ نمونہ اردو شاعروں کے سامنے موجود تھا، تو پھر شعر کی دوسری صنفوں پر انیس اور دبیر کی شاعری کا کیا اثر مترتب ہو سکتا تھا؟ اس نے انیس اور دبیر کا عصر جدید شاعری کی پیدائش کا وقت نہیں ہو سکتا۔

۷ اردو کی جدید شاعری درحقیقت عذر کے بعد پیدا ہوئی۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کی پیدائش انگریزی ادب کے اثر سے ہوئی۔ انگریزی اثرات نے جدید شاعری کی پیدائش کے لئے زمین تیار کر دی تھی۔ آزاد اور حالی نے اس میں تخم بکھر دئے۔ قدیم ذہنیت، نظیر اور انیس کے عہد کی طرح اب بھی کار فرما تھی، چنانچہ حالی اس کا شکوہ کرتے ہیں

سرتے دہی اور تال وہی پر راگنی کچھ بے وقت سی تھی

غل تو بہت یاروں نے چھایا پڑ گئے آخر ان میں
لیکن فرق یہ ہے کہ ماحول اب قدیم ذہنیت کا مساعد نہیں تھا، اس لئے، جدید شاعری کے مہماروں
کی کوشش تمام وکمال مشکور ہو سکیں۔

جدید شاعری کے آغاز کا زمانہ ۱۹۱۷ء کے قریب ہے۔ ڈاکٹر مومن سنگھ نے زیادہ قطعیت سے کام لیکر
۱۹۱۷ء کا سال معین کر دیا ہے۔ کیونکہ آزاد نے اسی سال کے ماہ اگست میں بمقام لاہور، اردو شاعروں کے
جدید نظریے پر ایک لکچر دیا تھا۔ نیز انگریزی کی پہلی نظم کا ترجمہ بھی محمد اسماعیل میرٹھی نے اسی سال کیا لیکن ہم اردو
اور اردو شاعری پر غور کرتے وقت آزاد کے لکچر اور اسماعیل کے ترجموں سے زیادہ اہمیت آزاد اور حالی کی
ان اولین نظموں کو دینگے جو لاہور کے مشاعرہ میں پڑھی گئی تھیں۔ اور حالی کے مقدمہ ”شعر و شاعری“ کو دینگے،
جو اردو شعری تنقید میں ایک عہد آفریں کا نام ہے۔ یہ حقیقت یہ ہے کہ جدید شاعری کے مطالع کی اشاعت
میں ”مقدمہ“ کی اشاعت نے سب سے زیادہ اہم اور وسیع ترین حصہ لیا۔

مقدمات عبدالحق

(حصہ اول)

مولوی عبدالحق صاحب۔ بی۔ اے۔ علیگ) پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ مستند انجمن ترقی و کو کو مقدمہ نویسی و دنیا
نگاری میں جو شہرت حاصل ہے وہ کسی تعریف کی محتاج نہیں یہ مولوی صاحب کے کل مقدمات کا ایک گراں قدر مجموعہ ہے۔
جس میں مذہب و فلسفہ تاریخ و تذکرہ زبان و ادب مختلف موضوعات پر وہ عالمانہ اور بیضا مقدمے ہیں جو اردو زبان کی
متعدد بلند پایہ کتابوں کے ساتھ ہیں اور جو سبجائے خود بھی اپنے موضوع پر فاضلانہ مقالے ہیں۔ قیمت مجلد (۱۰)

کتبہ ابراہیم میاں داد باہمی محی الدین بلڈنگ حیدر آباد دکن

جدید مطبوعات

زبان اور ادب

پردہ مجاز | منشی پریم چند اڈیٹرنس (بنارس) کے اسی نام کے نکتے کا دوسرا حصہ۔ لاہور میں چھپا اور لاجپت رائے اینڈ سنس کے اشاعت خانے کی طرف سے شائع ہوا ہے سوادہ و صفوں پر مشتمل ہے۔ قیمت ۵ روپے۔

چار چاند | جناب خواجہ ناصر زید فراق دہلوی کے مختصر قصوں کا مجموعہ ہے یہ پہلے رسالہ ”ساقی“ دہلی میں شائع ہوئے تھے۔ فراق صاحب کے عزیز مولوی شاہد احمد صاحب بی، اے نے اسکو شائع کیا ہے اور دلی پرنٹنگ ورکس دہلی میں چھپی ہے قیمت ۱۰ روپے۔

منشی ناسخ | مولوی حبیب اللہ خاں غضنفر ام، اے، ایچ اسکالر نے الہ آباد یونیورسٹی میں یہ مثنوی اوٹ کی ہے۔ یہ کتاب بھی ٹایپ میں غالباً دو اولیاں، کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ ابتدا میں مرتب کا مقدمہ ہے جو ۲۲ صفوں پر مشتمل ہے۔

سوانح عمری

جمال الدین افغانی | مشرق کے مشہور مصلح سید جمال الدین افغانی کی یہ مختصر سوانح عمری ہے۔ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی طرف سے شائع ہوئی ہے اس کے مصنف نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے کتاب کی ابتدا میں افغانی کی تصویر بھی ہے۔ کتاب نسخی ٹایپ میں (۱۰۰) صفوں پر چھپی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔

تاریخ

ایورسٹ کی کہانی | ہمالیہ کی بلند ترین چوٹی ایورسٹ کے طبعی جغرافیہ کی کچھ تاریخی حالات پر مشتمل ہے۔ اس میں ایورسٹ کی تحقیقاتی ہمارت کی تفصیل دی گئی ہے۔ کتاب کے مرتب جے آر، رے ہیں۔ اور دار الاشاعت پنجاب لاہور شائع کی ہے۔ قیمت ۵ روپے۔

سائنس

ایک ہندوستانی گاؤں کے پرندے | یہ ماہر علم بطور جناب ڈوگلس ڈیور صاحب کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے جو منشی نوکٹور لکھنؤ کے مطبع سے شائع ہوا ہے۔ پہلے یہ یوپی وارجنل میں چھپی تھی ایک میں ایسے پرندوں کا ذکر ہے جو عام طور سے ہندوستان بھر میں پائے جاتے ہیں ہر پرندے کے حالات کے ساتھ اسکی قلمی تصویر بھی ہے قیمت ۱۰ روپے۔

تنقیدیں

کھیتی

اردو ادب میں تمام اضاف سے زیادہ ڈراموں کی قلت ہے۔ اور اس سلسلے میں جو کوشش کی جا رہی ہے وہ باوجود اپنی خامیوں کے بہت زیادہ قابل قدر ہیں۔

یہ ڈراما جو عجیب صاحب بی۔ اے (آکس) پروفیسر جامعہ ملیہ اسلامیہ کی طبعاً تصنیف ہے، جدید ڈراما کے اسلوب پر لکھا گیا ہے۔ لیکن مغربی معنیض (غالباً گالزدر دی) کے بیچ میں ڈراما کو اس قدر زیادہ خشک بنا دیا گیا ہے کہ خود مستر کا ترقی یافتہ اسٹیج بھی اس کی تاب نہیں لاسکتا۔ شاعری کی طرح ڈرامہ میں بھی ادبی شعلہ کاری کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کے بغیر سامعین ہرگز لطف اندوز نہیں ہو سکتے اس ڈرامے کی طرح جو ڈرامے کسی خاص مقصد کے لیے لکھے جاتے ہیں ان میں بھی بیک گراؤنڈ کے طور پر ڈرامائی خصوصیتوں کا موجود ہونا ضروری ہے۔

مکالمہ اس قدر طویل ہے کہ برنرڈشا نے بھی ابھی تک اپنے کسی کردار کے زبان سے اس قدر طویل مضامین ادا نہیں کرائے اور جا بجا یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف صاحب قلم جو ہاتھ میں لے برابر لکھے چلے گئے اور اس اصول کو بالکل نظر انداز کر گئے کہ ڈراما نگار کو اس طرح الفاظ تراشنا پڑتے ہیں جس طرح سنکر آتش مرمر تراشا ہے۔

جدید ڈراما کے اصول کے لحاظ سے مصنف کا فرض یہ ہے کہ وہ ہر سچے متعلق مفصل ہدایات دے۔ لیکن یہاں ہدایات تقریباً مفقود ہیں۔ اور جو ہیں بھی وہ عجیب و غریب قسم کے مثلاً تقریباً ہر سین کے خاتمے پر ایک کردار دوسرے کردار کی طرف ”لمبی سانس بھر کر دیکھتا ہے“

مکالمہ میں اس بات کا ٹک خیال نہیں کہ ہر کردار کی زبان سے جو گفتگو ادا ہو اس میں الفاظ کے استعمال اور انداز بیان سے اُس کی کمزوری کی خصوصیت نمایاں ہو۔ صرف میرے ایکٹ کے دوسرے سین میں چند مردوروں وغیرہ کی گفتگو، کردار کے لحاظ سے لکھی گئی ہے۔ ورنہ سب کا انداز بیان بالکل یکساں ہے۔

ڈرامہ کا بیٹا یہ ہے کہ عبد الغفور صاحب مسلمانوں کے گم کردہ رہبر سب کو راہ راست پر لیجانے کے بجائے

اپنی کم فہمی سے سب کو پریشان اور بدل کرتے ہیں۔ دلدار حسین صاحب ممبر میونسپل بورڈ سے لیکر مولابخش نواب ایک ہریک شروع میں ان کے اثر میں آتا ہے، اور پھر ان کی خدمتوں کی قدر کرنے، اور حب اسلام کے باوجود ان کے حلقہ اثر سے آزاد ہو جاتا ہے۔ معلوم نہیں کس خاص مصلحت سے اس ڈرامے کا عنوان ”کھیتی“، تجویز کیا گیا۔ عبدالغفور کا کردار اس کے ڈرامے ”جنگل بھاڑ“ کے ہیرو گرگرس ورل سے بہت ملتا جلتا ہے۔

اب تک اس ڈرامے کو صرف فنی نقطہ نظر سے دیکھا گیا۔ لیکن روح عمل کے لحاظ سے یہ ڈرامہ یقیناً بہت تعریف کا مستحق ہے کہ یہ ڈرامے اسٹیج کے قابل نہیں، ہاں پڑھنے میں بہت کافی سبق آموز ہے ہر ترقی یافتہ لائق ڈراما نگار اپنے مقصد کو ادا کرنے کے لئے کسی اور صنف ادب کو اختیار کرنے، اور اگر ڈراما کو انتخاب کیا تھا تو اس میں ”ڈرامائیٹ“، باقی کی یہ ڈراما مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے دیدہ زیب کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت ۶ ر

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ہونہار نو ہناؤں کے مذہبی شعلوں کا جدید ترین نتیجہ یہ میلاد النبی پر و جکٹ میلاد النبی پر و جکٹ ہے جس میں بچوں نے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق بہت سے مضامین لکھے اور اس زمانے کے چند تاریخی نکتے بناے ہیں یہ مضامین جلسہ میلاد میں پڑھے گئے۔ اس قسم کی کوششیں مذہبی، قومی، اور اخلاقی نقطہ نظر سے بچوں کے لئے بہت مفید ہے اور ان کے ان کارناموں کی اشاعت انکی لئے بہت ہمت افزا ثابت ہوگی۔

مولفہ جناب مخدوم علی صاحب ٹی، ڈی۔ ناظر تعلیمات ضلع گلبرگہ۔ مطبوعہ اعظم اسلام آباد

حفظان صحت

مکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکتی ہے قیمت ۵ ر

مولوی مخدوم علی صاحب، ابتدائی جماعتوں کے تعلیم پر بہت اچھا کام کر رہے ہیں انہوں نے اب تک کئی کتابیں لکھیں جن کا یہ چھٹا سلسلہ ہے ”حفظان صحت“ ان تمام امور پر سرسری روشنی ڈالی ہے جو ہماری عام زندگی سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً خاص خاص بیماریوں کے پیدا ہونے کے اسباب ان کی روک تھام، علاج کے طریقے اور حفظان و تقدم کی تدابیر وغیرہ۔ تمام باتیں بچوں کی سمجھ کے موافق بیان کی ہیں۔ بلکہ انداز انھوں نے استعمال کیا ہے اس سے اور متاثر ہونگے۔ ہم سمجھتے ہیں اس طرح کی کتابوں کی اردو کو بہت ضرورت ہے۔ لیکن دو امور خاص طور سے توجہ طلب ہیں۔ اُیان اور مریاں آسان اور بے حد سلیس ہونی چاہئے تھی۔ اگر اس میں تصویریں بھی دیدی جاتیں تو بچے زیادہ شوق سے ان کتابوں کو پڑھتے۔

مولفہ جناب مخدوم علی صاحب مطبوعہ اعظم ایٹم پریس مکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکتی ہے
قیمت درج نہیں۔

جغرافیہ کی تعلیم

مخدوم علی صاحب کی تصنیفات کے سلسلہ کا یہ چوتھا حصہ ہے جو جغرافیہ کی تعلیم قاعدوں اور اصول پر مشتمل ہے طلبہ نہیں بلکہ ساندہ ہیں مصنف نے ایسے مدرسین کے لئے ایک آسان سامضمون تیار کر دیا ہے جنکی آسانی اس فن کی تعلیم کے جدید اصول تک نہیں ہو سکتی۔

(عبدالغادر سروری)

پیام مسلم

طلبہ کا سب سے اچھا اخبار جو تقریباً چوبیس برس سے جامعہ ملیہ اسلامیہ سے شائع ہو رہا ہے چندہ سالانہ علم اور وکے تمام اخبارات و رسائل میں طلبہ کیلئے پیام تعلیم سے زیادہ مفید کوئی اخبار نہیں، اخبار کیا ہے ایک شفیق استاد ہے جغرافیہ، تاریخ سائنس کے مضامین اور اخلاقی پسند و نضائح، کہانیوں، نظموں، مہموں و تصویروں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے جماعت میں جن مضامین سے لڑکے جی چرائے ہیں

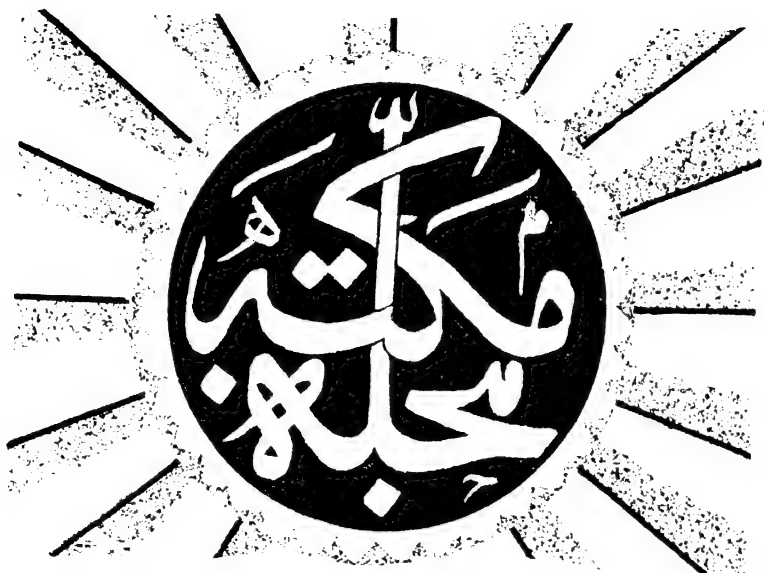
پیام تعلیم میں خوشی سے پڑھتے ہیں۔
پیام تعلیم
سالانہ امتحان میں کامیاب کر دیتا ہے
تعلیمی ضرورت بھی پوری ہو گئی

کیونکہ پیام تعلیم کو تمام باتیں ہوتی ہیں جنکی اسکول کے لڑکوں کو ضرورت ہوتی ہے۔ اس اخبار کی خوبی دیکھ کر ہر نیک نسل اسکول کیلئے سرکاری طور پر خرید کیا ہے اور طلبہ کو اردو کے عام گندہ لڑکچے سے بچانے کیلئے واحد اخبار تجویز کیا ہے۔ ہر ماہ میں دوبار شائع ہوتا ہے چندہ سالانہ صرف چھ روپے (مفت) میں بچر پیام تعلیم جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

مے دوائتہ

حکیم المشرق عمر خیام کے نام سے کون واقف نہیں یہ اسی شہرہ آفاق شاعر کی رباعیات اور ان کے انگریزی وارڈو ترجموں کا مجموعہ ہے۔ اردو ترجمہ جو رباعی کی شکل میں ہے، بلکہ ان کے مشہور شاعر شوکت بگرامی کے زور طبع کا نتیجہ ہے تو انگریزی شہرہ آفاق و ن فیلڈ کا کتاب کے آغاز میں حکیم المشرق اور شوکت بگرامی کے حالات اور ان کی تصاویر بھی دی گئی ہیں طباعت و کتابت نہایت بہتر اور سرورق رنگین خوبصورت، اور کتاب مجلد ہونے کے علاوہ قیمت صرف چھ

مکتبہ ابراہیمیہ (امداد باہمی) متصل صفحہ خانہ
انگریزی حیدر آباد دکن



دارالاشاعت ایجنسی اداہمی لکھنؤ
کا

ماہوار علمی و ادبی مجلہ مکتبہ

مدیر عبدالقادر سروری ام لے - ال - ال - بی

جلد	ابتداء فروری ۱۳۳۲	پندرہ صفت	مطابق ماہ فروری ۱۹۱۲ء	شمارہ
۱	شذرات	مدیر	۳	
۲	تذکرہ گردیزی کے دکنی شعراء	جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی	۵	
۳	آہ یہ حسد ! (نظم)	علی حسنین صاحب زیبا	۱۴	
۴	گیس	مدیر شاہ محمد صاحب بی لے	۱۸	
۵	موت (نظم)	صاحبزادہ ڈاکٹر سید طاہر علی خاں مسلم امہ بی لے	۲۶	
۶	مجموع ضمیر	محمد اعظم خاں صاحب تعلیم کلیہ جامعہ عثمانیہ	۲۸	
۷	غزل	محمد عبدالسلام صاحب بیکچی عثمانیہ	۳۴	
۸	جارج برکے	غلام گوہر علی خاں صاحب	۳۵	
۹	حیات	نبی الرحمن صاحب شمیم	۴۲	
۱۰	شعری قہیں	عبدالقادر سروری	۴۵	
۱۱	جدید مطبوعات	ادارہ	۵۵	
۱۲	تنقیدیں "مکارزار" "معاقد"	مدیر		

شذرات

۱۹۳۱ء کا سال بھی تاریخ عالم میں یادگار رہے گا اس سنہ میں جس قدر سیاسی اور قومی انقلابات ہوئے ہیں ان کی نظیر شاید ہی کسی اور سنہ میں ملے گی۔ اجناس اور اشیاء کی عالمگیر اور زانی ہر طرف خرابی کی صورت میں نمودار ہوئی اور اس خرابی سے ملکوں کی سیاست جو گہرے اثرات مرتب ہوئے اور ہو رہے ہیں، ان کی زلزلہ مثال موجودہ عالمی طویل اور پریشانی ہے جس سے شاید ہی کوئی قوم، مصلوٹوں ہوگی۔ انگلستان جیسے متحکم ملک میں بھی سیاسی تنگد اور وزارت کا رد و بدل اسی کا نتیجہ ہے مزدور وزارت کا ٹوٹنا لازمی تھا۔ اس وقت ایسی وزارت کی ضرورت تھی جو اپنے تاقینی حصار کے ذریعہ ملک کے خرابے کا نظام کر سکے۔ یہ مشر رفیزے میکڈالڈ کی دوسری وزارت ہے انہوں نے اپنے نقطہ خیال کو بدل کر قدامت پرستوں کی شرکت غالب کے ساتھ اتحاد عمل کیا اور اس طرح ملک کی راہنمائی کر رہے ہیں۔

فرانس کی وزارتوں میں تبدیلیاں کوئی غیر معمولی اور انوکھی بات نہیں، جہاں ”نظام گروہی“ یعنی گروپ سٹم ہو وہاں کوئی جماعت دیرپا نہیں ہو سکتی مختلف اجزاء کا شیرازہ صرف چند مہینوں کے لئے قائم رہ سکتا ہے۔ عالمی ٹرنگ کا فوری اثر فرانس پر یہ پڑا کہ لاوا کی وزارت ٹوٹ گئی نیکلیو سے ترتیب وزارت کی توقع کی جا رہی تھی۔ لیکن پوری نہ ہوئی۔ آخر کار ہار دے جو پہلے کبھی کئی دفعہ وزیر رہ چکے ہیں۔ وزارت پر فائز ہوئے ہیں۔

ایکے انہ وہ تھا کہ جاپان نے روس پر فتح حاصل کی تھی اس وقت ہمارے ہم وطنوں کے دلوں پر جاپان کی عظمت کا گہرا سکہ بیٹھا۔ جاپان کی ترقی سے ہم کو بحیثیت ایشیائی کے، ایک گونہ محبت بھی ہو گئی تھی، لیکن اس وقت ہم جاپان کی کاروائیوں کو کن نظروں سے دیکھ رہے ہیں؟ اس وقت جاپان کی مقابلہ ان ہی کی ایک مملکت ہے چین اور جاپان کی جنگ کو ایشیائی تاریخ میں اہمیت نہیں ہے بلکہ تاریخ عالم کا ایک معنی خیز واقعہ ہے۔ اب تک مغربی اقوام کی فرعونیت اور قصصیت ہماری آنکھوں میں کھٹکتی تھی، لیکن اس جنگ نے ثابت کر دیا کہ ایشیائی قوموں میں بھی یہ خواہش موجود ہے جاپان نے اور اب کی طرح قصصیت کی خواہش میں بھی اپنے آپ کو یورپ کا سچا پیڑ اور شاگرد ثابت کر دیا۔

اس جنگ کو روکنے کی ناکامی میں مجلس بین الاقوامی کے بے دست و پائی کا بھانڈا بھجھٹ گیا اب تک تھوڑا بہت

محسب میں لاقوام ایک طرف تو تخفیف اسلو کے متعلق نہایت تائید بخیدگی اور سرگرمی کے ساتھ بحثا بحثی کر رہی ہے دوسری طرف اس کے دو رکن ایک دوسرے کے گلے پر پنجہ پھیرنے کے لئے تل گئے ہیں۔

لندن میں گول میز کانفرنس کے دوز بردست ایلاس لاکھوں روپے کے صحیفے سے منعقد ہوئے لیکن کام تکمیل طلب ہی رہا، اسی کی تلافی کے لئے مختلف کمیٹیاں ہندوستان میں سرگرم کار ہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ ہندوستان کے لئے کیا منصوبہ تیار کرتی ہیں۔

جاسم غمانیہ کی علمی مصروفیتوں میں سب سے زیادہ دلچسپ اور قابل ذکر حسن شاہ صاحب سروردی کے پانچ تو سیمی لکچر تھے۔ ان میں سے پہلے دو لکچر موجودہ انگریزی شاعری پر دئے گئے تھے۔ ان دونوں لکچروں میں قابل مقرر نے موجودہ انگلستان کے شعر کا بہت جامع اختصار سے ذکر کیا، اور ان کی خصوصیتوں پر بہت تفصیل سے نظر ڈالی۔ اس کے بعد کے دو لکچر موجودہ ادب پر تھے۔ ان لکچروں میں انگلستان، فرانس، جرمنی اور اٹلی کے ادیبوں، ان کے نظریوں اور ان کے اسالیب بیان کو بہت خوبی سے پیش کیا گیا تھا۔ آخری لکچر جدید مغربی اسٹیج پر تھا جو ان تمام لکچروں میں سب سے زیادہ پسند کیا گیا اس میں قابل مقرر نے کئی نئے نئے مسلح اسٹیجوں کی حوصلہ کو بہت وضاحت سے بیان کیا اور دوران تقریر میں تصویر کے عناصر پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ مشہور فرما

اکثر میں سارا برنڈور اور اطالوی اکیٹس الی فورڈورے کا تقابلی مطالعہ کیا اور اسی سلسلہ میں گارڈن کرک کے نظریوں پر روشنی ڈالی۔ ایک خاص امر جو ان تو سیمی لکچروں کو بقیہ لکچروں سے ممتاز کرتا ہے۔ یہ ہے کہ ان خشک مضامین کو اس خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا تھا کہ حاضرین مسلسل پانچ دن تک دلچسپی سے سنتے رہے۔

حیدرآباد میں جاپانی مصوری کے شاہکاروں کی نمائش بھی اس فصل کی فنی دلچسپیوں میں ایک خاص درجہ رکھتی ہے تمام عملی اور علمی سرگرمیوں کی طرح فنون لطیفہ میں بھی جاپان یورپ کے دوش بدوش ہے قدیم چینی اثرات کے ساتھ جدید مغربی تخلیقات نے جاپانی مصوری میں یک جا ہو کر ایک پر لطف رنگ پیدا کر دیئے ہیں۔ فنون لطیفہ سے شوق رکھنے والے اصحاب کے لئے یہ بہت ادر موقعہ تھا کہ وہ جاپانی مصوری کے اصلی شاہکاروں کو دیکھ سکیں۔

ان تصاویر میں خاص طور پر قابل ذکر ایک تصویر تباہ روح تھی اور اس کے علاوہ بہت مناظر کی تصاویر جاپانی فن کے تاثرات اور پیرامیٹروں کی تصویریں تھیں۔

تذکرہ گرویزی کے کھنی شعرا

از جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی

شعراے اردو کا یہ ایک قدیم اور نمایاں تذکرہ ہے جو ۱۶۹۵ء میں مرتب ہوا ہے اور ہنوز طبع نہیں ہوا۔ سمر اللہ میں مولانا عبدالسلام ندوی نے شعراے اردو کے تذکروں کی جو فہرست گارہاں داسی کے حوالہ سے دسی ہے اس میں یہ تذکرہ شامل ہے۔ مگر اس کے متعلق کوئی یادداشت دیگر تذکروں کی طرح درج نہیں ہے۔ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں اسس تذکرہ کے تین خطوط محفوظ ہیں۔ مرتب کینلاگ نے کوئی تفصیلی وضاحت اس کے متعلق نہیں کی ہے۔ جو صراحت اس نے کی ہے اس کے ضروری حصے کا انتخاب سب ذیل ہے۔

”ریختہ کے شعرا کا ایک تذکرہ مصنفہ علی الحسینی گرویزی ۱۶۹۵ء میں دہلی میں تالیف ہوا ہے۔ اس کا ذکر اسپرنگر کے کینلاگ میں ہے اور ایو کی فہرست میں بھی شامل ہے ڈی تاسی نے بھی ذکر کیا ہے۔“

اس تذکرہ میں حروف تہجی کے لحاظ سے شعرا کا ذکر کیا گیا ہے کل (۹۷) شعرا کا حال لکھا گیا ہے۔ سراج الدین خاں آرزو سے ابتدا اور عبدالوہاب مکر و پراختتام ہوا ہے۔ انڈیا آفس کا یہ نسخہ نہایت قدیم ہے جو ۱۶۹۵ء میں لکھا گیا ہے۔ اس کا مالک آڈی ہڈال

تھا۔ صفحہ ۶۹۷

برٹش میوزیم میں اس کا نسخہ نمبر (اورینٹل ۸۸۱۲) پر موجود ہے۔
 یہاں ہم کو یہ مقصود نہیں ہے کہ اس تذکرہ کے متعلق وضاحت سے بحث کی جائے یا اس کے فوٹو
 کلڈ کر لیا جائے بلکہ یہاں ہم ان کھنی شعرا کا حال درج کرتے ہیں جن کا اس تذکرہ میں ذکر ہے اس سے

نہ صرف یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ۶۵ھ میں دکن کے شعرا کی حالات سے شمالی ہند کے تذکرہ نویس کس قدر واقف تھے بلکہ ایک نایاب مخطوط سے دکنی شعرا کا حال بھی شائع ہو جاتا ہے جو شائقین کے لئے فائدہ سے خالی نہیں۔

خوش ذہن بلند استعداد محمد فاضل۔ دادگاہیں دکن است۔ وطبش موجد سخن۔ بادی ہم طرح بود و عمر آرزوگی
آرزو بسر برد۔

آئیں جہاں کے سائے آزاد صفتیں جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
 میر تقی میر اور میر حسن نے اپنے تذکروں میں ان کا ذکر کیا ہے۔ مگر وہ فقیر اللہ کے نام سے موسوم کئے
 ہیں۔ طبقات الشعراء میں مولوی کریم الدین نے آزاد تخلص کے دو دکنی شعرا کا ذکر کیا ہے ایک کو وہ فقیر اللہ آزاد
 سے موسوم کر کے معاصروں کی تائید پر اور شعرا اس طرح لکھا ہے۔

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہم کو آئیں

پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

دوسرے آزاد کا ذکر کسی قدر تفصیل سے کیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں:-

”محمد فاضل آزاد۔ یہ ایک ظریف اور زکۃ دال مصنف ہے۔ اصل اس کی حیدر آباد دکن کے

ہے اس کی تصنیف صاف و شستہ ہے اور اس کے اشعار موافق طبع ولی کے ہیں جس کا

وہ ہم وطن تھا۔ وہ ان فقیروں سے تھا جن کو آزاد کہتے ہیں اس واسطے اس نے تخلص

اختیار کیا تھا۔ میر کے تذکرہ اور علی حسینی کے بیان سے ثابت ہے کہ اس نے ایک کتاب

ظفر نامہ تصنیف کی ہے۔ یہ ایک مثنوی ہے جس میں بیان کیا ہے۔ ان فتوح کا جو کہ محمد حنیف

ابن حنیف لکھے ہیں۔ یزید پر۔ یہ بیٹے حضرت علی اور حنیف کے جو کہ دوسری بیوی حضرت علی کے

اور اس شخص نے بہت واقعہ نگاری کیا تھا۔“

کریم الدین کا یہ بیان اس لئے صحیح نہیں ہے کہ نہ تو میر نے اور نہ علی حسینی نے دکنی مثنوی ظفر نامہ کو اس کی
 تصنیف ظاہر کیا ہے۔ البتہ ظفر نامہ میر غلام علی خاں لطیف کی تصنیف ہے جو قطب شاہی عہد کے آخری دور کا شاعر تھا
 کریم الدین کو یہ بھی دھوکہ ہوا ہے جو دکن میں ایک ہی زمانہ میں دو شخصوں کو آزاد تخلص سے مخاطب کر کے
 فقیر اللہ اور محمد فاضل سے موسوم کرتے ہیں۔

قائم اور میر جن اس کو فقیر اللہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں یہ بھی صحیح نہیں ہے ان کا نام دراصل محمد فاضل تھا۔ اور عام طور سے فقیر اللہ مشہور تھے۔ دکن کے مشہور تذکرہ نویس لالہ کچھی ندرائن شفیق نے ان کو صحیفہ فاضل ہی کے نام سے موسوم کیا ہے اور بڑی تعریف کی ہے انکا حسب ذیل شعر نقل کیا ہے۔

آئیں جہاں کی ساری آزاد صنعتیں پر

جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا

دکن کے مشہور شاعر ولی نے اسی آزاد کے اسی مصرع کو اپنی غزل میں تصمین کی ہے۔

آزاد سے سنا ہوں یہ مصرع مناسب

جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا

سید عبدالوہاب زادگاہش دولت آباد است و درغن میر عبدالعلی عزلت استاد

میر اول مگر خوں نے سات لے گئے خاک کے رنگ ہاتھوں اتھ لے گئے

(۲) بیکل

عالم کو لعل و گوہر و تاج دلوایا اے آسمان تو مجھے تو نے کیا دیا

کب تلک اس کی شکایت ہوئے لبے آشنا ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب آشنا
میر قائم اور میر جن کسی نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔ شفیق ان کی صراحت کرتا ہے اپنے دوست ہونے
اور عزیزوں میں ماتی تخلص کر کے ٹکا ظہار کرتا ہے۔

میر عبداللہ شاگرد عزلت زادگاہش دکن است و طبعش موجل جن

۳۔ سخنرو

تجھ منہ میں لطف ہے سو ملک کو خبر نہیں خورشید کیا ہے اس کی فلک کو خبر نہیں

میر تقی۔ قائم اور میر جن نے اپنے تذکروں میں عزلت کے حوالہ سے اس کے شاگرد ہونے کا ذکر کر کے
یہ شعر نقل کیا ہے۔ کریم الدین نے ان کا ذکر نہیں کیا شفیق کو بھی اس کے حالات کی خبر نہیں صرف دیکھنے ہونے
کے ذکر کے ساتھ چند شعر کا اضافہ کرتے ہیں

(۴) حبیب | مولد و منشائش حیدر آباد است و درغن عزلت استاد۔

قواعد کیا ہے کھوڑا است جوں تیرا لے کہاں برو کشش کر زور سے دل کھنچ پھریں چوڑ دیتے ہو

گلدن پھول کی مت توڑ لے ڈالی آرے دیکھ ابھی شور کریں بلبل والی آرے
میر نے اپنے تذکرہ میں ان کو حبیب لکھ کر یہی شعر نقل کیا ہے۔ مگر میر حسن نے حبیب تخلص لکھا ہے۔
مگر کوئی شعر نہیں دیا۔ قائم کے تذکرے میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ کریم الدین نے حبیب کے تخلص کے ساتھ
حسب ذیل صراحت کی ہے۔

”وہ حیدر آباد میں پیدا ہوا اور ہمیں تعلیم پائی میر عبد الولی غزلت اس کا استاد تھا۔“
شیفوق اس کا ذکر محمد حبیب نام اور حبیب تخلص کے ساتھ کرتا ہے۔ یہ حیدر آباد کا مشہور شاعر تھا۔
جس کے اشعار عام طور سے لوگوں کو یاد تھے

نہ گئی چشم سے آنسو کی روانی آخر رہ گئی یار کی الفت کی نشانی آخر
ہنس بچہ ابغ میں تیا بی بلبل کو کچھ کھل گئی یا کی سب غنچہ دانی آخر
موند کر آنکھ کو کیا ذوق سے سویا تھا نہ سنی حیف میری پیم کمانی آخر

(۵) داؤد میزاد او د تربیت یا تنکان دکن است -

زلف دلبے مجھ کو دلبے ہے خلق کتے میں مجھ کو سودا ہے
میر تقی نے داؤد کا ذکر کیا ہے اور اس کی تعریف میں چند جملے لکھے ہیں۔ شعر بھی کسی قدر تغیر سے لکھا ہے
زلف دلبے مجھ کو سودا ہے خلق کتے میں مجھ کو سودا ہے
تذکرہ قائم میں اس کا ذکر نہیں ہے مگر میر حسن نے اس کا ذکر کیا ہے اور شعر وہی پیش کیا ہے جو میر تقی نے
نقل کیا ہے۔

طبقات الشعراء میں مولوی کریم الدین نے حسب ذیل صراحت کی ہے۔
”میزاد او د بیگ مشہور تمام داؤد یہ شاعر ذی قدر محمد شاہ کے عہد میں تھا غزلت کے شاگردوں
میں ہے“

چاندنی کی سیر کو کس طوڑ نکلے وہ صنم دیکھنے نہ کا تماشا آفتاب آتا نہیں
شیفوق نے داؤد کا ذکر صراحت سے کیا ہے۔ بیان کرتا ہے کہ یہ موجد خیالات اور خوش بیان شاعر
تھا۔ اکثر ولی کا متبع کیا کرتا تھا ۱۲۰ھ میں انتقال کیا اپنی شعر کا ایک دیوان اپنی یادگار چھوڑا۔ مرزا جمال اللہ عشق اس کا
فرزند تھا۔

سند کو بس ہے تجھے مصرع والی داؤد کہ تجھ کو شور قیامت سے بے نیاز کیا

قانون شفا نطق میں ہے یار کے موجود
اے دل نہ ہو محتاج طیبیاں کی دوا کا

ہوا ہے ابرگیاں دیکھ میری چشم گریاں کو پڑا ہے شور دریا میں مے ہی اشک جاری کا

(۶) سعدی | دکنی از شعرائے قمری زادہ دکن است و آنکہ بعض اور ابہ سبب استفا و تخلص مغالطہ افتادہ ریختہ اے سعدی دکنی از عدم نتیجہ نام سعدی شیرازی مرقوم ساختہ اند از اجل دانستہ است و من داعی فعلیہ الہند :-

ہم نے تھن کو دل دیا تم نے لیا اور دکھایا تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے۔
میر تقی اور میر حسن نے ان کا ذکر کیا ہے اور دکنی ہونے کی صراحت کی ہے۔ کریم الدین نے کسی قلم
صراحت سے لکھا ہے کہ :-

”سعدی تخلص ایک شاعر کا ہے جو کہ سعدی دکنی مشہور ہے وہ درمیان دکن کے قبل وجود شمس ولی
التخلص بولی کے گزرا ہے یہ شاعر علم اسادی کا دکن میں بلند گئے ہوئے تھا موافق رواج اپنے زمانہ کے اشعار
کتا تھا صاحب اشعار متفرق ہے اس کا کوئی دیوان مرتب نہیں ہوا۔ اکثر مصنفوں نے خصوصاً مرزا رفیع خوا
وغیرہ نے اپنے تذکرے میں اس سعدی دکنی کے شعراں سعدی شیرازی قدس سرہ کے طرف منسوب کئے ہیں
اس سعدی دکنی کے اور اس سعدی شیرازی میں کچھ فرق نہیں کیا حالانکہ یہ ایک بڑی غلطی ہے انہیں مصنفین کے پیری
سے ایک مصنف ملک فرانس نے جس کا نام یاد نہیں غلطی کی ہے۔ یہ شعروں میں آگے لکھا ہوں اس نے سعدی
شیرازی کی طرف منسوب کئے ہیں غرض کہ یہ ان تذکرہ نویسوں کی غلطی ہے۔

یہ سعدی دکنی اپنے زمانہ میں یہ کہا کرتا تھا کہ سعدی شیرازی میرے سامنے کچھ حقیقت ہیں رکھا جو
میں شعر کتا ہوں وہ نہیں کہہ سکتا۔ چنانچہ اسی ضد کے واسطے اپنا تخلص اس نے سعدی رکھا ہے۔ یہ عین شطرنج
میں اس کو قریب چار سہ سوس کے گزرے ہیں۔“

قشقو دیم بر رخ گفتم کہ یہ کیا دیت ہے گفت کہ در ہوا وے اس شہر کے یہ ریت ہے
ہم نے تمن کہ دل دیا تم دل لیا اور دکھ دیا ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے
سعدی بگفتا ریختہ در ریختہ در ریختہ

شیر و شکر آمیختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے

شفیق بھی سعدی کو دکھنی خیال کرتا ہے۔ چنانچہ اس کی صراحت بھی قابل ملاحظہ ہے۔

مسعدی از شعرائے سلف دکن است۔ ز بانہش بار و زمرہ دکن آشنا۔ مرقدش در جوار
بران پور مشہور است۔ اشعار اوسوائے اس ریختہ کہ تذکرہ نکات الشعراء کو راست دیگر پنج
نریدہ ازوست ۷

سعدی غزل آئینہ شیر و شکر آمیختہ در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے
(ص ۳۹۶)

ان قدیم تذکرہ نویسوں کے برخلاف حکیم شمس اللہ قادری صاحب مولف اردو کے قدیم سعدی کو دکھنی
قرار نہیں دیتے بلکہ شمالی ہند کا باشندہ قرار دیتے ہیں اپنی رائے کی تائید میں ملا نظام الدین مولف طبقات اکبری
بنجاور خاں اور عبدالقادر بدایونی کے آرا کو پیش کیا ہے (ص ۱۳۳)۔

ہم نے اپنی کتاب دکن میں اردو میں شفیق کے بیان کے بموجب سعدی کو دکھنی شاعر لکھا ہے۔
قدیم تذکرہ نویسوں کے خلاف جو تحقیقات حکیم صاحب نے کی ہے وہ صحیح معلوم ہوتی ہے میں اس وجہ
سے بھی اس بیان سے متفق ہوں کہ دکن میں ولی سے پہلے کسی نے اردو کو ریختہ سے موسوم نہیں کیا ہے۔
بلکہ دکھنی اور ہندی سے موسوم کیا ہے چونکہ سعدی کا زمانہ ولی سے پہلے کا ہے اس لئے یہ امر غور طلب ہو جاتا
ہے کہ سعدی آیا دکھنی ہے یا نہیں۔

(۷) سراج | میر سراج الدین سراج نشو و نماش از خاک دکن است و طبع روشنش شمع بزم سخن۔

رفوگر کو کہاں طاقت کہ زخم عشق کو ٹانگے

اگر دیکھے میر اسینہ رفوچکری آج و عے

اور اشعار میں جن کو نظر انداز کیا جاتا ہے کیونکہ سراج اوزنگ آباد کا ایک مشہور شاعر ہے اور اس کا

دیوان غالباً انجمن ترقی اردو میں زیر طبع ہے۔

صفت از آفرینے نواب نظام الملک آصف جاہ است، و ایں اشعار بر معنی تالیش
گواہ است

سینے میں آہ دل میں طیش اشک چشم میں
غمرے سے اترتا ہے جلتا ہے ہنار سے
شہرہ یہ عنایتی کا میرا جا بجا ہوا
کیا ملک عن کا صنبا تو خدا ہوا
یار گھر جاتا ہے یارو کیا کروں
ہائے گھر جاتا ہے یارو کیا کروں
میر تقی - قائم، میر حسن، یاریم الدین کسی کے تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ شفیق نے اس کا
ذکر کیا ہے۔ مگر حوالہ اس زیر بحث تذکرہ کا دیا ہے۔ افسوس ہے کہ کسی تاریخ سے بھی ان کے متعلق کوئی
معلومات حاصل نہیں ہوئیں۔

(۹) صاحب طبع والا فطرت سید العلی مرتضیٰ
پسند سید الشہداء تصفیہ ظاہر و باطن محلی است
و بدریافت علوم کبی و ہی محلی اعلیٰ از معمول
برلی است و مولد و منشأش سورت کتب متداولہ عربیہ آموخته است و از فارسیہ نیز بہرہ آموخته خوش
گو خوش صحبت کسی است خداش سلامت دارد۔

نخل امید بے وفایوں سے دل سلامت پھرتا تو پھل پایا
مقام زندگی سے کوچ کر گئے جلدیار اپنے وہ منزل پہنچے اور ہم ابڑھتے رہ گئے ہیں بارپا
غزوت نے اورنگ آباد کو اپنا وطن بنا لیا تھلہ یہاں ان کے میوں شاگرد ہوئے جو شعر گوئی میں
اپنا نام کر گئے۔

عزّت کا حال ہر ایک تذکرہ نویس نے لکھا۔ اس لئے کسی دوسرے تذکرہ کا ذکر نہیں کیا گیا۔

(۱۰) مصرخن غیر زہ غیر زلفا غیر
طبی رساد است و فک
از گریانش شگفتہ۔

ڈرتا نہیں ہوں بانک و کٹاری کے زخم سے
 کان نمک ہوا ہوں تراحن دیکھ کر
 میر تقی اور میر حسن نے اپنے تذکروں میں ان کا ذکر کیا ہے اور ایک شعر لکھا ہے
 مجھ نوجواں میں کیا سکت بولوں جو ولیاں کی

شفیق نے بھی غالباً اسی تذکرہ فتح علی الحنی سے مواد حاصل کیا ہے۔

عمر مختص از تربیت کردائے ولی دکنی است و از منصبہ اراں سرکار والا بود درجن
(۱۱) معجز خاں تلاش معنی تازہ می نمود

اترے رونے سے میرے ابرو کماں کے بھونے میں

کس طرح ٹہرے کماں اس بارش برسات میں
بس کرو زلف کو لپٹ کر کھو کیا اسیروں کو مار ڈالو گے
ایک رسوا بہت سے شہرت جمع کر کیا اچار ڈالو گے

کسی دوسرے تذکرہ نویس نے ان کا ذکر نہیں کیا ہے۔ البتہ شفیق کے تذکرے میں شامل میں بعض

شعر ملاحظہ ہوں۔

اپنی آنکھوں اور نگاہ رکھو آج غمور ہیں کیا ہے

گر نہیں میرے صید کے قبل قتل بنانے کا مدعا کیا ہے

(۱۲) نور محمد عاصی ازبران پور است طبع سلیم و ذہن مستقیم دارد

سمجھے میں تم کو اب کیس تم نے بھی دل دیا بیٹھے کیس ہو بات کیس اور نظر کیس

آتا تھا تیرے منہ کے مقابل ہوا آفتاب ایسا اگر اک تیغ کیس اور سپر کیس

شمال کے کسی اور تذکرہ نویس نے ان کا ذکر نہیں کیا۔ شفیق نے صراحت کے ساتھ ان کا بیان کیا ہے

نصیر الدولہ صوبہ دار برہان پور کے ہاں داروغہ علی قلمدان پر امور تھے اس کے بعد آصف جاہ کے ملازم ہوئے
اور پھر میر عبدالحی خاں صوبہ برار کے پاس متعین کئے گئے تھے۔ شفیق سے ان کی ملاقات بھی تھی۔

مخاطب بہ عاشق علی خاں عاشق مولد و منشا کش دکن است فکرش بلند و سخنش ارجمند

(۱۳) تیرہ مکی مدثریہ حضرت سید الشہدا گوید

ہیں شہید کر بلا سب سرخ پوش مصطفیٰ کے آل کا کیا رنگ ہے

ات مل تھ میرے دہر کے چلے آئے سات دیکھو طالع کی مدد آج میرے اتھ پڑی

کسی اور شمال کے تذکروں میں ان کا ذکر نہیں۔ شفیق نے صراحت کے ساتھ ان کا بیان کیا ہے نواب

منفرت آپ (آصف جاہ اول کی سرکار میں امور تھے۔ منصب دار تھے اشعار میں ایہام ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے

خاص و عام میں مشہور تھے۔

جام کولب سے آشنا مت کر
نام اس کا پیکٹورا ہے
جس وقت جان نکلی مجھ پاس کوئی نہ آیا
ششیر تری اک دم بھٹی تھی میرے سر پہ
سلونے سخن تیرے کو ہے تے
شب روز عشاق کا شور ہے

(۱۴) علی خان عاخر

ترے برگشتہ مژگاں کا خیال آتا ہے میں دلیں
دکھن کی فوج جوں بھالے پر لنگاہ پراوے
جنجال زندگی سے کیا ہو گیا جو جھوٹے
عاجز ابھی پڑا ہے ملک عدم کا جھگڑا
ہاں شرح بے آبی کتیں تحریر کر سکتے
جو بجلی کے ترپھنے کی طرح تقریر کر سکتے
کسی دوسرے تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے

(۱۵) شاہ فضل دکنی

طبع بلند فکر ارجند دارد و بر رخ بر زبان خامہ و سینہ کا غنمی پہ
مصور گر تری تصویر چاہے اب گر کچھ
لگا دے ایک سارا چاند چہرے کے بنانے کو
زلف کے سلسلے کے طالب کو
پہنچ دے کر مرید کرتے ہیں

مست شراب بند قبا وا کئے ہوئے
پوچھیا میں اس طرح سے چلے ہو کہاں میا
کننے لگے تیغ کو غصہ سے اتھ میں
سنہنی نہیں یہ کون رہا ہے میاں میاں
میر تقی نے ایک فضل کا ذکر کیا ہے۔ مگر اس کے دکنی ہونے کی صراحت نہیں کی۔ البتہ کریم الدین نے
فضل کا ذکر کیا ہے۔ مگر کوئی شعر نہیں پیش کیا چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

”افضل الدین خاں فضل۔ وہ دکن کے متقدمین شعرا میں سے ہے اس نے دکنی زبان میں ایک
راجہ کے بیان میں ایک فنوی لکھی ہے اس کی عبارت متعلق ہے میر اس کو اچھا شاعر نہیں جانتا“ (صفحہ ۶۷)
اس کے بعد فضل تخلص کے ساتھ پھر ایک دوسرے شاعر کا حسب ذیل ذکر کیا ہے :-

شاہ فضل دکنی فقط فضلی بموجب فتح علی حسنی کے جو ہم عہد شاہ نجم الدین آبرو کا تھا صنفین
اس کی استمداد کی تعریف کرتے ہیں :-

کریم الدین کو اس میں دھوکا ہوا ہے فتح علی نے فضل دکنی کو شاہ نجم الدین آبرو کا ہم عصر نہیں بتایا

اور اسی فضل نے ثمنوی لکھی ہے۔ گر اس کا نام افضل الدین نہیں تھا بلکہ شاہ فضل اللہ تھا شفیق نے صراحت کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے جس کا اقتباس جب ذیل ہے۔

”شاہ فضل اللہ فضل اور رنگ آبادی شاہ عطار اللہ کے فرزند ہیں غازی الدین خاں فیروز جنگ کے متغ دست تک رہے۔ نواب عضد اللہ بہادر نے ان کو ایک قرآن تحفہ دیا تھا جو امام رضا کے دست مبارک کا لکھا ہوا تھا، ظاہر و باطن سے آراستہ تھے۔ رسالہ زاد راہ علم سلوک میں لکھا تھا اس کے علاوہ ”قصہ برہ بھو کا“ و ”قصہ پریم لو کا“ ان کی تصانیف ہیں۔ کلام میں ایہام زیادہ ہوتا تھا۔ ان کے بعض شعر یہ ہیں“

بھوت عاشق ہیں ارکھاتے ہیں (۹) مجھ کوں ترے فراق میں دن کا ٹینگے
تجھ ماحست کے لوں کی لذت جس کا دل ہے کباب سو جانے
دیکھ کر تیرے پاؤں کی مہندی مجھ کو تلووں سوں آگ لگی ہے

(۱۶) قاسم | دکنی است از تربیت کردہ اے عزت است

دیکھ مجھ چہرہ طلا کارنگ | اڑ گیا آج کہر با کارنگ

میں اردیا جان تجھے مولہی کا | اک دام بھی تجھ سے نہ لیا مولہی کا
شمال کے دیگر مذکروں (میر تقی - میر حسن - قائم - کریم الدین) میں ان کا ذکر نہیں ہے البتہ شفیق نے حسرت سے ذکر کیا ہے وہ حیدر آباد میں ان سے ملا تھا شاہ قاسم ان کا نام تھا کلام کے صاف اور شستہ ہونے کی بھی تعریف کی ہے۔

دل تمہارا مجھ سے گزیرا ہے | خوش رہو میرا بھی اللہ یار ہے
مرا دل خوف کرتا ہے تری بانگی نگاہوں سے | نہ ڈلے حق کسی کو کام ان چشم سیاہوں سے
دنیا میں دل کسی سے لگا نہ بھلا نہیں | اس دوستی کے بیچ میں آنا بھلا نہیں
بتیاب و بے قرار مجھے چھوڑ کر سجن | اب ہم کو ایسے وقت میں جانا بھلا نہیں
میں جس کو دل یا سو وہ دشمن ہوا مرا | قاسم میں کیا کروں کہ دانہ بھلا نہیں

(۱۷) اسید خلیل قادری | ریختہ ہوا رہی گوید و در دکن بسر می بردہ

خوش نگاہی سے فقیر کا کل | چشم کر بوجھتا ہوں دنیا کو

کسی دوسرے تذکرے میں ان کا ذکر نہیں ہے حتیٰ کہ شفیق نے بھی اسی تذکرہ (فتح علی کرویزی) سے ان کا بیان اخذ کیا ہے کوئی جدید معلومات اور اشعار کا اضافہ نہیں کیا۔

انڈیا فز میں ایک مثنوی (۵۷) اشعار کی موجود ہے جس میں حضرت موسیٰ کے متعلق ایک قصہ درج ہے اس کا مصنف شاہ خلیل اللہ خلیل ہے بہت ممکن ہے یہ مثنوی جس کو ہم نے طیب موسیٰ نام دیا ہے اسی کی تصنیف ہو (تفصیل کے لئے دیکھو یورپ میں دیکھی مخطوطات)

(۱۸) موزوں | نواب خواجہ علی خاں ذوالفقار الدولہ موزوں تخلص از دکن است طبع موزوں دار دہ

موزوں نے راہ عشق میں پھر اب قدم کھا ہے مصلحت سے دور نہ جانو کرے گا گیا
میر تقی اور میر حسن نے ان کا ذکر کیا ہے بہادر شاہ کے زمانہ میں برہان پور کا صوبہ دار تھا شفیق نے
بھی ان کا ذکر کیا ہے۔ ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں ہونے اور فارسی غزلیں آپ کی طرح پر کہنے کی صراحت
کی ہے۔

آیا ہے رشک حور نہ جانوں کر گیا گیا برپا کیا فتور نہ جانوں کر گیا گیا

(۱۹) میر میراں | مخاطب سید نواز شاہ خاں ظاہر از دکن است

آہ کرباغ سے وہ سر و خزاں گزرے اشک قمری کا گلستان میں طوفاں گزرے

قائم کے تذکرہ میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ میر حسن نے صراحت کی ہے کہ دیکھنی ہونے کا ذکر نہیں کیا۔

میر تقی نے سید تخلص کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔ شفیق نے بھی تفصیل کے ساتھ صراحت کر چھپا پنچ وہ کہتا ہے۔

”میر میراں تخلص خلف الصدق نواب علی مردان است خطاب سید نواز شاہ خاں می داشت و اکثر گاہ

طبع معنی میں خود را بہتیم مضامین می گماشت۔ میر تقی میری نوید کہ بھید تخلص اوست فتح علی خاں

اور اپنے تخلص میراں در حرف ہم تحریر نموده... الخ“

تعب ہے شفیق نے میر تقی کے حوالہ میں دہوکہ کھایا ہے کیونکہ میر تقی نے بھید کے تخلص سے نہیں بلکہ سید

کے تخلص کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے (ص ۱۱۲)

(۲۰) ولی | منظر کمالات خنی و جلی محمد ولی درد کن چہرہ ہستی افروختہ و از بد و شعور دولت معنی اندوختہ و کمال نہ
اسخ را بہ نزدیکی فکر کشیدہ و اواک اندیشہ اش بہدف معنی رسیدہ ہر چند اشعار آبدارش زیب معنی

است و گوشتوارہ سوامع سخن سراپاں روزگار لیکن بنا بر التزام تریزینی چند باسجاذ و افتقار پرداخت
 نہ چو چو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت بزرگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا
 غرور حسن نے تجھ کو کیا ہے استقدر کش کہ خاطر میں نہ لائے تو اگر تجھ گھر دلی آوے
 یہ میں تذکرہ فتح علی العینی گرویزی کے دلکشی شعرا۔



زندہ طلست

جس کو باشندگان حیدرآباد کے علاوہ معزز
 حکماء اور ڈاکٹروں نے صد ہا مریضوں پر امتحان کر کے
 سینکڑوں سرٹیفکٹ عطا کئے زندہ طلست ملکی ہونے کے
 علاوہ رجسٹر اور سیٹ شدہ ہے جب ذیل امراض
 پرانا فائیس طسمی اثر رکھنا اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے
 مثلاً ہیضہ، پلک، بخار، چیخ، متلی، کھانسی، دمہ
 بواسیر، خارش سانپ بھیجے کے زمر اور ہمہ اقسام
 کے درد کے لئے اکیسرا حکم رکھتا ہے۔ آزمائے۔ سلک
 کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے قیمت بالکل قلیل رکھی گئی
 ہے۔

شیشی نمبر (۱) نمبر (۲) ۸ نمبر (۳) ۴۱ ایک جن
 کے خریدار کو خرچہ دی بی صاف ہو گا۔ پتہ (۱) تار کا

زندہ طلست حیدرآباد کن

(پتہ اس تمام کام یاد رکھنا چاہیے جہاں مال ستا اور اچھا ہو۔)

اسٹیشنری کی رزان کون

کو نہ بھولے کیونکہ بہترین اور فیشن ایبل مال کا نیا اشاک
 آیا ہوا ہے۔ نیز چھاپے کی جلد سائیاں اور دیگر سالن
 بھی موجود ہے اخلاص پر مال کی روانگی کا خاص انتظام
 ہے زیادہ مال کے خریدار کو معقول کمیشن بھی دیا جائیگا۔
 خصوصاً طالب علموں کی سہولت کے لئے اکیسریز
 بک ورڈشاپوں کا خاص انتظام کیا گیا ہے مختلف
 کارخانوں کے بہترین نوٹین پن ادنیٰ سے اعلیٰ تک
 واجب قیمت پر دے جاتے ہیں۔

جی بال کرشیا

چارمینار حیدرآباد دکن

نمبر (۱۲۵۰۰)

آہِ حیرا!

از

جناب علی حسنین صاحب زیار

دیدنی سے باغِ عالم میں نمودِ صبح بھی
نور اک ہلکا سا ہے آفاق پر چھایا ہوا
ڈوبتے تاروں کی آنکھیں درو سے لبریز ہیں
چھپ گیا اُترا ہوا چہرہ بھی دیکھو چاند کا
کس لئے بے نور رہ پاروں کی آنکھیں ہو گئیں
ایک ستارہ رہ گیا ہے یادگار بزمِ شب
وہ دھندلکا صبح کا دُوب کا وہ اس کی آفتاب
یا کہ اس اندکی ملکپوں پر ہے آنسو کی نمود
وے رہا ہے آسماں سے اک پیامِ اضطراب
جسے ہی پر تیری خشک کن ہے کیوں اس کی تڑپ
ریح پرور نے کی تجھ میں بھی ہے خاکِ سہ سال
میں نے مانا امید سے یہ حالت ہو گئی
لیکن اٹھے یگانہ شکوہ طرزی کچھ تو کہہ

اہلِ گفتار ہے اس دمِ حین کی ہر کلی
چاند کا چہرہ نظر آتا ہے سونلایا ہوا
صورتیں دم توڑتی تھمکوں کی حسرتِ خیز ہیں
اور فضا پر ایک روشن سا اندھیرا چھا گیا
روتے روتے خشک کیا تاروں کی آنکھیں ہو گئیں
ہے بستمِ زریب، روح بہارِ بزمِ شب
گلتاں پر حکم اس ہے اک تر قازہ کلاب
جس کی نظروں میں بول ہے جہان کی ہست و بو
تو بھی اب کروٹ بدلائیں لے دلِ حشرِ خراب
اک ذرا دکھلا تو اس مغرور کو اپنی تڑپ
کوئی چنگاری تو اپنی راگھ سے باہر نکال
میں نے مانا کس میسر سے یہ حالت ہو گئی
آہ اے دیوانہ حسنِ مجازی کچھ تو کہہ

ساتھ آندھراں نغمہ با بایز دون
نالسا بایز کشیدن نغمہ با بایز دون

گیس

از

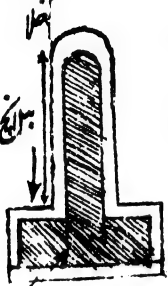
جناب سید شاہ محمد صاحب کی

سامنس کائنات کو مادہ اور توانائی پر مشتمل سمجھتی ہے مادہ تو وہی ہے جسے ہم دیکھتے اور جانتے ہیں۔ توانائی سے مراد فطرت کی وہ قوتیں ہیں جو ہماری حقیقت نہیں رکھتیں۔ مثلاً تجاذب حرارت نور وغیرہ انکا احساس انکے مادہ پر عمل سے ہوتا ہے۔ ہم یہاں صرف مادہ سے بحث کر رہے ہیں نہ کہ کائنات کی حالتیں قرار دے رہے ہیں۔ مائع اور گیس۔ اول الذکر سے تو ہر شخص بخوبی مانوس ہے۔ مائع کی عمدہ مثالیں پارہ اور پانی ہیں۔ اور ہوا اور بھاپ وغیرہ گیس کی مثال کے طور پر ہمیشہ کے ہائے ہیں۔ اصول طبعیات کی رو سے ایک ہی شے مختلف حالتوں میں متغیر ہو سکتی ہے مثلاً پانی برف اور بھاپ میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ ہوا کو بھی مائع میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ تاہم فطرت میں اشیاء جس حالت میں پائی جاتی ہیں اس کو ان کی طبعی حالت کہا جاتا ہے اور ہر طبعی حالت کی مخصوص خاصیتیں بھی ہوتی ہیں۔ بس ہم اسی نقطہ نظر سے گیسوں کا حال مختصر درج کریں گے یہ بتانا غیر دلچسپ نہ ہوگا کہ انسانی ذہن میں گیس کے متخیل نے کس طرح جگہ لی گیس کی اصطلاح بہت قدیم نہیں اس کو سب سے پہلے ولندیزی عالم فان لہمان (van Helmont) نے سترہویں صدی میں استعمال کیا یہ ایک یونانی لفظ (Chaos) سے اخذ ہے جس کے معنی بغیر شکل یا بے ڈول کے ہیں اس لفظ سے گیس کی نوعیت پر روشنی پڑتی ہے گیس کی اصطلاح سے قبل البوم "ہوا" کا لفظ مستعمل ہوتا تھا۔ یونانیوں کے نزدیک ہوا اربعہ عناصر میں سے ایک تھی انکسافورٹ (Aere agoras) اور ایسی دو کلس (Empedocles) وغیرہ نے ہوا کی خاصیتوں پر تجربات کیے یونانیوں نے ہوا کو انسانی ذہن کی سے متعلق قرار دیا۔ چنانچہ ایک ہی لفظ (Pneuma) ہوا۔ انسانی روح۔ اور خدا کے معنوں میں استعمال ہوتا تھا تاہم یونانیوں نے گیسوں کے مطالعہ کو آگے نہیں بڑھایا۔ یہ لوگ زیادہ تر فلسفہ اور شاعری کے شائق تھے تجربی سامنس ان کے لئے آموزوں تھی اور سامنس میں کچھ ترقی نہیں ہو سکتی قرون وسطی کے کیمیا گروں نے بھی گیسوں پر زیادہ توجہ نہ کی کیونکہ وہ زیادہ تر سنگ فلسفہ کی دھن میں رہتے تھے

نشاة جدیدہ کے بعد وسط سترہویں صدی سے کہ ہوا کا مطالعہ شروع کیا گیا ۱۶۱۳ء میں گیلیلو

(Galileo) نے ثابت کیا کہ ہوا میں وزن ہوتا ہے۔ لیکن اس کے شاگرد طریسی (Torricelli) نے بتایا کہ ہوا کا دباؤ بھی ہوتا ہے۔

گیلیلو سے پہلے پمپ وغیرہ کے استعمال سے لیوینس خلا پیدا کرنے کی کوشش کی گئی انہی تجربات میں دیکھا گیا کہ خلا دار نالی میں پانی اوپر چڑھتا ہے۔ گیلیلو نے بتایا کہ ایسی نالی میں پانی ۵ فٹ سے زیادہ بلند نہیں چڑھتا۔ طریسی نے استدلال کیا کہ اگر پانی کے بجائے کوئی کثیف تر مائع مثلاً پارہ استعمال کیا جائے تو وہ کتر لمبائی تک چڑھ گیا۔ چنانچہ اس نے ایک گولبی موٹی شیشہ کی نالی اور اس میں پارہ بھر دیا اور اس کے کھلے سرے کو انگوٹھے سے بند کر دیا اس کے پارہ کے ایک پیالہ میں اس سرے کو ڈبویا اور نالی کو سید کھڑا کر دیا۔ پارہ نالی کے سرے سے کچھ نیچے اتر گیا اور تھوڑی جگہ خالی ہو گئی اوپر پیالہ میں پارہ کی سطح سے اوپر نالی میں صرف ۳۰ انچ بلند پارہ تھا۔



یہی طریسی کا مشہور تجربہ ہے نالی کے اندر پارہ سے اور خالی جگہ کو طریسی خلا کہا جاتا ہے

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ پارہ صرف تھوڑی نیچے اتر آیا؟ کیونکہ پورا نیچے نہیں گر پڑا؟ طریسی نے اس کی توضیح اس طرح کی کہ بند نالی میں پارہ ۳۰ انچ بلند اس وجہ سے چڑھتا ہے کہ بیرون سے دافنی مائع (پارہ) کے ذریعہ کرہ ہوا کا دباؤ عمل پیرا ہوتا ہے پس نالی کے اندر پارہ کی لمبائی سے کہہ ہوا کے دباؤ کی پیمائش ہو سکتی ہے اور دباؤ کے تغیر سے کالم کی لمبائی بھی بدل جاتی ہے۔ یہ گویا سب سے پہلا باریمیا (Barometer) تھا جس سے مراد دباؤ کی پیمائش کا آلہ ہے۔

پاسکل (Pascal) نے خیال ظاہر کیا کہ اگر اس آلہ کو پیالہ پر لے جائیں تو پارہ کا کالم کتر ہو جائے گی کیونکہ بلند سطح پر ہوائی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ۱۶۴۷ء میں پیری PERIER نے تجربہ اس کی تصدیق کی۔

کرہ ہوا کے دباؤ پر مزید تجربات فان گیورکے (van Guericke) نے ۱۶۵۷ء میں کئے ان میں سب سے مشہور نیکروں والا تجربہ ہے دو مضبوط دافنی نیکرے اس طرح بنائے گئے کہ



وہ ایک دوسرے پر ٹھیک طور پر بیٹھ کر ایک خول دار کرہ بنا سکیں۔ نیکروں کے ساتھ

دستے لگے ہوئے تھے اور ایک دستہ پر ایک ٹوٹی لگی ہوئی تھی جس کے ذریعہ پمپ کے عمل سے ہوا خارج کی جاسکتی تھی جب اس طرح اندرون کی پوری ہوا خارج کر دی گئی تو دیکھا گیا کہ دونوں نیکرے پیوست ہو جاتے ہیں اور ان کو جدا کرنے کے لئے سولہ ایسی طاقت کی ضرورت ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ بیرون کرہ ہوا کا دباؤ بہت زیادہ ہوتا ہے اور نیکرے کو جدا کرنے کے لئے کرہ ہوا کے خلاف کام کرنا پڑتا ہے۔

کلیہ بائل

اس کے بعد ہمیں راپرٹ بائل کے تجربات کا ذکر کرنا چاہیے۔ اس نے اپنے تجربات سے بتایا کہ ہوا میں لچکی قابلیت ہوتی ہے اس کا خیال تھا کہ ہوا صوں پر مشتمل ہوتی ہے جو دباؤ عمل سے لگی کی طرح کٹر فضا میں سما سکتے ہیں یا یہ ممکن تھا کہ ہوا ذرات پر مشتمل ہوتی ہے اس طرح کہ وہ ایک دوسرے سے متصلا ہوتے ہیں اور جب موقع گیس پھیل کر فریڈ فضا لیتی ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ آخر الذکر خیال مبنی بر صداقت تھا۔ یہ گویا نظریہ تحرک کا پیش خیمہ تھا۔

ایک لائنالی گئی اس میں ہوا کا کالم ۱۲ لمبا ہے۔ نمائو ب ج پارہ سے ج لائی
بھرا ہے ب اور ج ایک ہی سطح پر ہے یعنی اب کالم کی ہوا کرہ ہوا کے دباؤ کے تحت
ہوتی ہے جو تقریباً ۱۲ انچ بلند پارہ کے برابر ہوتا ہے اس کے بعد ملی میں (۱۲) فریڈ پارہ ب لائی
نقط ج تک ڈالا گیا۔ اس عمل سے ہوا پختی ہے اور کالم کی لمبائی اب ہو جاتی ہے اب اس ہوا پر دباؤ مساوی
ہے۔ کرہ ہوا کا دباؤ اور لمبائی ب ج پارہ کے مجموعہ کے بائل کے تجربات کے نتائج حسب ذیل ہیں

(۱) ہوا کا حجم کالم ۱، ب میں	(۲) ہوا کا دباؤ	(۳) حاصل ضرب
۱۲ انچ	$29\frac{1}{2}$ (کرہ ہوا کا دباؤ)	$329\frac{1}{2}$
۱۰	$35\frac{5}{14} = 29\frac{1}{2} + 6\frac{3}{14}$	$353\frac{1}{8}$
۸	$42\frac{3}{14} = 29\frac{1}{2} + 12\frac{1}{14}$	$353\frac{1}{4}$
۶	$58\frac{13}{14} = 29\frac{11}{14} + 29\frac{1}{8}$	$352\frac{6}{8}$

مشاہدات بالا کی بنا پر بائل نے یہ فرضیہ پیش کیا کہ دباؤ اور پھیلاؤ میں باہم بالکس رشتہ ہے مزید
تجربات سے بائل نے اس کو ایک کلیہ کی صورت میں پیش کیا جواب کلیہ بائل کے نام سے مشہور ہے: مستقل
تیش پر گیس کا حجم اس کے دباؤ کے بالکس متناسب ہوتا ہے یعنی دباؤ اور حجم کا حاصل ضرب مستقل ہوتا ہے
(دج = د)

کلیہ بالا میں مستقل تیش کی شرط ہے جس سے ظاہر ہے کہ تیش کی تبدیلی سے حجم میں تبدیلی ہوتی ہے گیس
گرم ہو کر پھیلتی ہے بشرطیکہ اس کو اس کا موقع دیا جائے۔ لیکن اگر ایک معین فضا میں گیس بند ہو تو گرم کرنے

سے دباؤ بڑھتا ہے۔ تاہم رابرٹ بائل کے بعد اس مسئلہ کی مزید تحقیق نہیں ہوئی اور تقریباً ایک صدی بعد چارلس نے ۱۸۰۰ء میں دیکھا کہ آکسیجن اینڈروجن کا ربین ڈائی آکسائیڈ اور ہوا ۱ اور ۸ کے امین کیساں طور پر پھیلتے ہیں، لیکن چارلس نے اپنی تحقیق کو شائع نہیں کیا اور فرانس میں عالم گے لوسک نے تپش اور گیسو حجم کے امین شریہ کو کلیہ کی صورت میں پیش کیا۔

گے لوسک نے ہوا کو ۱:۲ تک گرم کیا اور دیکھا کہ ۱۰۰ حجم ہوا پھیل کر ۵، ۳، ۵ حجم ہو جاتی ہے۔ یعنی ہوا کافی اکائی حجم پھیلاؤ ۵، ۳، ۵ ہوتا ہے چونکہ یہ پھیلاؤ ۱:۲ تپش کے اضافہ سے ہوا اس لئے فی اکائی تپش پھیلاؤ ۵، ۳، ۵ ہوتا ہے پس ہوا کے پھیلاؤ کی شرح ۵، ۳، ۵ ہے۔ گے لوسک نے اس کے بعد آکسیجن اینڈروجن۔ نامیٹروجن اور کاربن ڈائی آکسائیڈ پر تجربات کئے اور اس اہم نتیجہ پر پہنچا کہ ”تمام گیسوں عام طور پر تپش کے مساوی درجوں سے کیساں طور پر پھیلتی ہیں بشرطیکہ ان کو کیساں حالات کے تحت رکھا جائے۔ الغرض تمام گیسوں کا شرح پھیلاؤ کیساں ہوتا ہے۔ اس کو چارلس اور گے لوسک کا کلیہ کہا جاتا ہے۔

یہاں تک ہم نے گیسوں کے عام خواص کے متعلق ابتدائی معلومات حاصل کئے یعنی گیسو حالت کے صرف اساسی خصوصیات ہمارے زیر بحث تھے۔ اب ہم مختلف گیسوں کے انکشاف کا تذکرہ کریں گے جو بہت دلچسپ ہے۔ فان ہلمن (von Helmholtz) پہلا شخص تھا جس نے مختلف گیسوں کا مطالعہ

کاربن ڈائی آکسائیڈ کیا اس طرح سترہویں صدی گیسو، کیسا (Pneumatic Chemistry)

کا آغاز ہوا۔ سینے دار تجربہ واقع برسلز میں تجربات کر کے اس نے اس کو "gas Silvester" یا چوبی گیس "سے موسوم کیا کیونکہ لکڑی کے جلنے سے یہ گیس پیدا ہوتی ہے اس نے یہ بھی دیکھا کہ شراب کے کھرب پر عمل سے بھی گیس پیدا ہوتی ہے اور چلتی تھی کو بھجادی تھی ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ آبی بخار فضائی ہوا سے مختلف ہوتا ہے۔ کیونکہ بخارات آبی کو دوبارہ باسائی پانی میں تکثیف کیا جاسکتا ہے فان ہلمن کو پانی پر گیسوں کا جمع کرنا معلوم نہ تھا۔ اسٹفن ہلس S. Hales نے سب سے پہلے یہ طریقہ استعمال کیا۔

بعد ازاں گیسو پر اہم تجربات ہلاک۔ کیونڈش۔ پریٹلی اور شیلے نے انجام دیے۔ یہ لوگ سب اٹھارہویں صدی کے نصف آخر کے تھے جو کیمیائی اکتشافات کا اہم دور ہے۔

ہلاک (Black)، نے کاربن ڈائی آکسائیڈ کا مطالعہ کیا اور اس کو Fixed air یا ”محبوس ہوا“ کا نام دیا۔ کیونکہ یہ کھرب یا اور نرم نلیوں میں بند رہتی ہے اور ان سے خارج کی جاسکتی ہے۔ کیونڈش نے اینڈروجن

گیس تیار کیا جسے اس نے *inflammable air* یا اشتعال پذیر ہوا سے موسوم کیا۔ اس نے اس کو جیت لوہے یا قلعی پر لمکائے ترشہ کے عمل سے تیار کیا تھا کیونکہ اس گیس کے خشک کرنے کا طریقہ نیز پارہ پر جمع کرنے کا طریقہ معلوم تھا۔ اس نے پانی کی ترکیب اور ساخت پر بھی اہم روشنی ڈالی ہے۔

پیرٹلی کی تحقیقات جوزف پیرٹلی کے سر پر کیا گیسوں کے انکشاف کا سہرا ہے اس نے "نائٹرس ہوا" کو جسے اب نائٹک آکسائیڈ گیس (NO) کہا جاتا ہے نائٹک ترشہ کے مختلف دہاتوں پر عمل سے حاصل کیا۔ اس نے یہ دیکھا کہ مذکورہ گیس ہوا کے ساتھ تاس کھا کر سرخ ہو جاتی ہے اور جب اس کو لہجوں کے ساتھ مس کرتا ہوا رکھا جاتا ہے تو اس کا حجم کم ہو جاتا ہے اور ایک دوسری گیس پیدا ہوتی ہے جو ہوا میں سرخ نہیں ہوتی اس نے اس کو "تحفیف شدہ نائٹرس ہوا" کا نام دیا۔ اس کو آج کل نائٹرس آکسائیڈ (NO) گیس یا عامیانا زبان میں منہا و گیس *nitrogenous gas* کہا جاتا ہے کیونکہ اس کے نمونے لگاتار مٹی سے پیدا ہوتی ہے "روح نمک" (مرکزہ ایڈروکلورک ترشہ) کو گرم کر کے پیرٹلی نے ایک "غیر مری" ہوا "حاصل کی جسے پارہ پر جمع کیا جاسکتا ہے۔ اس نے اس کو "Marine acid air" یا سمندری ترشہ کی ہوا سے موسوم کیا یہ گویا موجودہ ایڈروکلورک گیس (HCl) ہے پیرٹلی نے "روح نوشادر" کو (*Spirit of Salt*)

(*Ammonia*) جسے آج کل مرکزہ امونیا محلول کہا جاتا ہے گرم کر کے ایک "قلوی ہوا" (*Alkaline air*) حاصل کی جو فی الحقیقت امونیا گیس تھی جس کو پارہ پر جمع کیا گیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی "ترشی ہوا" (موجودہ HCl) اور قلعوی ہوا (موجودہ NH_3) کو باہم ملا کر یہ توقع کی کہ ان کی باہمی تعدیل سے معمولی ہوا حاصل ہوگی لیکن ایک خوبصورت سفید دھان حاصل ہوا جو سفید بخوف کے طور پر ترشہ نشین ہوا اس کا امتحان کر کے پیرٹلی کو تعجب ہوا کہ یہ بخوف نوشادر (امونیم کلورائیڈ $NH_4 Cl$) ہے

پیرٹلی نے "تھوٹے والے ترشہ" (*vitriolic acid*) [موجودہ سلفیورک ترشہ] کو گرم کر کے ایک "ہوا" حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اس نے (حسب شکل) ایک صراحی میں ترشہ رکھا اور اس کو فرنیق لگا دیا قابلہ میں پارہ رکھا تاکہ گیس کو اس پر سے جمع کیا جاسکے اس نے ترشہ کو دیر تک گرم کیا لیکن کوئی گیس حاصل نہیں ہوئی اور اس نے تجربہ ختم کرنے کے خیال سے مشعل بجھا دی جس کی وجہ ایک حادثہ واقع ہوا



کا پارہ ترشے والے برتن میں گھس گیا جس سے ترشہ اور پارہ میں متفاعل واقع ہوا اور صراحی توٹ گئی جس کی چو پریشلی کو زخم لگے۔ لیکن اس شاہدہ کیا کہ ایک ترشی ہوا پیدا ہوئی جس کی بوجھتی گندک کی سی ہوتی ہے۔ اس کو پریشلی نے (Vitreous acid air) تھوٹھے دار ترشہ کی ہوا سے موسوم کیا یہ گویا سلفر ڈائی آکسائیڈ گیس کے انکشاف کی دلچسپ تاریخ ہے۔

پریشلی نے فلور سیار کو سیلفرک ترشہ کے ساتھ شیشہ کے برتن میں گرم کر کے ”فلور ترشہ کی ہوا“ حاصل کیا جو سیلین ٹرائفلورائیڈ (F₂SiF₆) ہے لیکن پریشلی کا شہہ آفاق تجربہ پہلی گیس کے علاوہ میں ہو جو آکسیجن گیس کے انکشاف کا باعث ہوا۔ پریشلی کو تمام قسم کے کیسائی اشارہ گرم کر کے ان سے پیدا شدہ ”ہواؤں“ کی تحقیق کا شوق ہو گیا تھا۔ چنانچہ (Acid calx) سیخ کا لکس (پارہ کا سیخ آکسائیڈ) کی طرف بھی اس کی توجہ ہوئی۔ اس کے نظری عقیدوں کی بنا پر ایک ناقابل تحلیل عنصر تھا جس کو گرم کرنا بیکار تھا تاہم اس نے دلچسپی کی خاطر یہ تجربہ انجام دیا۔ تھوڑے سے مرکب پر سوچ کی روشنی عد سے کے ذریعہ مرکب کر کے ڈالی کافی دیر کے بعد ایک گیس نکلتی لگی اور سرخ سفوف میں کمی ہونے لگی۔ یہ گیس عجیب خواص کی مالک تھی اس میں موسم تہی ہوا کے مقابلہ میں زیادہ روشن جلتی ہے۔ چوہیا اس میں زیادہ دیر تک زندہ رہتی ہے اور خود پریشلی نے اس کو سوکھا تو ”اس کا سینہ تھوڑی دیر تک عجیب طور پر ہلکا اور پرسکون معلوم ہوا“ اس طرح آکسیجن کا انکشاف ہوا۔

سوڈن کے طبیب شیلے (Sheele) نے پریشلی سے دو سال قبل آکسیجن گیس کا انکشاف کیا تھا لیکن اس نے اپنی تحقیق شائع نہ کی۔ کلویرین گیس کا انکشاف بلا شرکت غیرے اسی کا کارنامہ ہے۔ وہ شائع میں سیاہ میگنیشا، ”دیگنیز ڈائی آکسائیڈ“ پر تحقیق کر رہا تھا۔ اس پر ہائیڈرو کلوورک ترشہ کے عمل سے ایک گیس پیدا ہوتی ہے جس کا رنگ سبزی مائل تھا جس کی بنا پر اس کو ”یلا سبز گیس“ کا نام دیا۔ اس گیس میں خراش آور اور زنگٹ خواص پائے جاتے ہیں شیلے نے انہیں تحقیقات کے دوران میں آکسیجن کا بھی انکشاف کیا۔ سیاہ میگنیشا کو گرم کرنے پر ایک گیس خارج ہوتی ہے جو آکسیجن ہے۔ سیاہ میگنیشا میں اگر پوٹاشیم کلو ریٹ ملا دیا جائے تو آکسیجن آسانی سے خارج ہوتی ہے یہی طریقہ کج کل عمل میں استعمال ہوتا ہے۔

لیووارڈ (Lavoisier) نے کیا کا شاندار دور لیووارڈ (Lavoisier) کی تحقیقات سے اپنی انتہائی چوٹی پر پہنچا ہے۔ پریشلی اور شیلے بڑے ماہرین تجربات تھے۔ لیکن ان کے تجربات کیفی تھے اور وہ

ایک غلط نظری مسلک کے پابند تھے۔ لیکن لیوزائر نے کمی تحقیقات کیجئے بغیر سائنس کی حقیقی ترقی نہیں ہو سکتی علاوہ ازیں لیوزائر نے نئے خیالات پیش کر کے ”کیسایسے جدید“ کو فروغ دیا

لیوزائر فرانس کے عہد انقلاب کی پیداوار تھا جہاں نیولین اور اس کے ساتھیوں نے فرانس کے سیاسی انقلاب میں حصہ لیا انہیں کے ایک ہم وطن (لیوزائر) نے سائنس میں ایک عظیم الشان انقلاب کی علمبرداری کی اس نے اپنے ہم عصر انقلابیوں کی طرح پرانے خیالات، اعتقادات اور ان کو سختی اور سیرجی کے ساتھ کھنسنے کی کوشش کی۔ گویا خزانہ کی عداوت اور اپنے ہم وطنوں کی ناقدی نے باہمت اور نیک نفسی لیوزائر کو سولی پر چڑھایا۔ جن عظیم الشان ہستیوں کے خون نے سائنس جدید کی آبیاری کی۔ ان میں لیوزائر سب سے زیادہ ممتاز ہے۔ لیوزائر کے نئے اور انقلابی خیال کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پرانے نظریہ کا جو عام طور پر نظریہ فلاجسٹن کے نام سے مشہور ہے مختصر آذر کر دیا جائے

نظریہ اتراق | ابتدائے آفریش سے آگ کے متعلق مختلف خیال آریاں کی گئیں۔ اکثر اقوام کے علمائے میں آگ کے دیوتا کو خاص حیثیت حاصل ہے۔ یہیں یہاں صرف اس کے سائنٹفک پہلو سے غرض ہے ”اتراق“ اور جلنے کے متعلق مختلف زبانوں میں مختلف خیال پیش کئے گئے لیکن کسی خیال کو کسی زمانہ میں سائنٹفک اہمیت حاصل نہیں ہوئی تھی کہ قرون وسطیٰ میں نظریہ فلاجسٹن کو اس نظریہ کا زبردست مربی شال (Shall) تھا اس کے خیال میں فلاجسٹن اتراق پذیری کا عنصر تھا یہ ایک نامعلوم اور غیر مرمی شے تھی جو ہر اتراق پذیر شے میں پائی جاتی ہے جلنے پر وہ اس شے سے خارج ہو جاتا ہے۔ یعنی کسی شے کا جلنا گویا فلاجسٹن کے اخراج کے مترادف تھا اور اس نظریہ کی رو سے اگر کسی دات کو جلایا جائے تو اس سے پیدا ہونے والی راکھ (Calx) اس دات سے سادہ تر ہوتی ہے پس راکھ (Calx) ایک عنصر ہے اور دات اس عنصر اور فلاجسٹن عنصر کا مرکب ہے۔ کیسائی مساوات سے اس طرح واقعات بلا کو ظاہر کریں گے۔

(۱) راکھ = دات - فلاجسٹن $Calx = Metal - Phlogiston$.

(۲) راکھ + فلاجسٹن = دات $Calx + Phlogiston = Metal$.

لیوزائر کے عہد میں یہی خیالات پھیلے ہوئے تھے۔ پریشی اور شیلے اور دیگر ممتاز علماء اسی مسلک کے پابند تھے جس طرح پریشی کو اکثر کیسائی مرکبات کو گرم کر کے ان سے حاصل شدہ گیسوں کے مطالعہ کا شوق تھا اس طرح لیوزائر ہر کیسائی مسئلہ میں ترازو کے استعمال کو ناگزیر سمجھتا تھا۔ اس کی انہیں کوششوں نے کیا کو ایک کی سائنس

کا درجہ عطا کیا لیوزائر نظریہ فلاجسٹن پر ہمیشہ اشتباہی نظر ڈالا۔ آیات اس کے نزدیک غیر معمولی علوم ہوتی تھیں کہ کوئی دات جلنے کے بعد اپنے سے سادہ تر شے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس نے اس کے بعد تجربات کا ایک سلسلہ انجام دیا۔ اس نے پہلے دات کا وزن کر لیا۔ پھر اس کو جلایا۔ حاصل شدہ راکھ کا وزن کیا گیا۔ اس نے دیکھا کہ راکھ کا وزن ابتدائی دات سے زیادہ ہوتا ہے۔ پس دات کے جلنے سے حاصل شدہ راکھ ابتدائی دات سے سادہ تر نہیں ہوتی یعنی تجربہ نظریہ فلاجسٹن کے مطابق نہیں ہوتا۔ چنانچہ اس نے اعلان کیا کہ نظریہ فلاجسٹن غلط ہے۔ اور تجربہ اس کی تردید کرتا ہے۔ اس نے خیال ظاہر کیا کہ دات جلنے کے دوران میں کسی بیرونی شے سے ترکیب کھاتی ہے اور یہی وجہ اس کے وزن میں اضافہ کی ہے لیکن لیوزائر یہ نہیں تبا سکا وہ کونسی بیرونی شے ہے جو دات سے جلنے کے دوران میں ترکیب کھاتی ہے۔ لیوزائر نے سائنٹفک طبیعت پائی تھی۔ اس میں تحقیق اور تجسس کا بہت شوق تھا۔ نیز مختلف واقعات کو اکٹھا کرنا اور ان میں تطابق کرنا جانتا تھا۔ چنانچہ لیوزائر کو جب پریٹلی کی پہلی اسٹ والی تحقیق کا علم ہوا تو گویا وہ چنبر اس کے ہاتھ آئی۔ جس کی دہن میں وہ عرصہ سے تھا۔ پریٹلی نے پارہ کے سرخ اکسائیڈ کو جلانے سے جو گیس حاصل ہوئی اس کا نام غیر فلاجسٹن ہوا رکھا تھا لیکن لیوزائر نے اس کا نام آکسیجن رکھا اور اس نے بتایا کہ یہی وہ بیرونی شے ہے جو تمام عناصر اور اشیاء کے جلنے میں مدد ہوتی ہے۔ کسی دات کا احتراق گویا ایک ٹیکٹی عمل ہے جس میں دات کے ساتھ آکسیجن کا اتحاد ہوتا ہے۔ چنانچہ حاصل شدہ راکھ ایک مرکب ہوتی ہے جسے آکسائیڈ کہا جاتا ہے۔ لیوزائر نے اپنے نظریہ کا دلچسپ ثبوت پیش کیا۔ اس نے پارہ کو خوب گرم کیا اس سے پارہ کا سرخ اکسائیڈ حاصل ہوتا ہے جو پارہ اور ہوائی آکسیجن کے اتحاد کا نتیجہ ہے۔ اب اگر اس مرکب کو گرم کیا جائے یا سورج کی مرکز روشنی ڈالی جائے تو وہ تحلیل ہوتا ہے۔ جس سے آکسیجن گیس خارج ہوتی ہے لیوزائر کا نظریہ بجلی کی طرح تمام علمی دنیا میں پھیل گیا اور اس کے ممتاز معاصرین نے اسکو صحیح تسلیم کر لیا اور آج تک بھی خیال صحیح سمجھا جاتا ہے۔

موت

از

جناب صاحبزادہ ڈاکٹر میر طاہر علی خان مسلم ام، پی پی ٹی

دام گاہِ سخت ہے اور ضررِ بے برگ و بار
مدعا کی زشت پائی درخورِ افسوس ہے
وخت آباد ازلِ معمورہ ویراں ہے یہ
قسمتِ انساں سے بہتر اور کوئی شے نہیں
زندگی برباد ہو برباد ہو جانِ حنریں
درِ دہیم، سوزِ پیہم پارہ سیلاب ہے
ہے صداف سے دور گوہرِ اشک میں ٹوہا ہوا
پھول میلے جاتے ہیں جا جا کے بیرونِ حین
کارواں سے چھوٹ کر جہازہ آوارہ ہوئی
دل میں رہ کر دل کو گراتی ہے آہِ آتشیں
ہے ترنم گریہ پیہم صدائے عود کا
ساز کے پرے سے باہر ہے صدائے حشرِ فراق
کون ہے جس نے نہیں دیکھا اسے تواق ہوا
ہے اسی نقطہ میں پوشیدہ حقیقت نور کی
جب نہاں آنکھوں سے ہوسوج ہے ہوسوج کی کوئی
واقف اسرارِ کل ہے سوچ بھی انساں ہے تو

اک بلاخانہ ہے دنیا پیش چشمِ اعتبار
نقشِ فرینت دہر کی دلغ پرطاوس ہے
خوار ہو جس جا بشہرہ مجلسِ امکاں ہے یہ
رونے سے ہدم مجھے رونے سے بہتر لے نہیں
اصل سے اپنی کوئی شے دور ہو جب غمشیں
دیکھ کیا بیرونِ دریا ہی بے آب ہے
لعل ہے بیرونِ معدنِ خون میں ٹوہا ہوا
آبرو کچھ بھی نہیں سہ چیز کی دور از وطن
نکبت گلِ دور گل سے ہو کے آوارہ ہوئی
اشک جب آنکھوں سے ٹپکا ہو گیا تو نہیں
نالائے پرگماں ہے نعمہ داؤد کا
نہ زیتاں سے جو کھلی ہو گئی شرحِ فراق
چشمہ شیریں ہوا ہے جب سے منع سے جدا
جاٹے محبوب سے خواہش ہے یہ مجور کی
موت گل کی ہے تسم زینتِ افزائے حین
موت سے ڈر لے ظالم کس قدر ناداں ہے تو

لازمی، دروغ ہوا کرتے ہیں ہر تصویر کے
 زندگی تصویر ہے شہ کار نقاش ازل
 نامکمل زندگی ہے موت گراس کو نہو
 کثرت تخلیق سے ہوتے ہنگامے چپا
 زندگی ہوتی وبال جان ہے بعد شباب
 ہاں مگر خاک فنا اس جاتر مکلیں یہ ہے
 ہستی نو کرتی ہے اشیائے پارینہ کو دور
 موت رحمت ہے یقیناً یاں پس طول حیات
 ہے بقائیری عدم کی زندگی کا بند باب
 زندگی ہے گرجاں میں غنچہ باغ ارم
 باعث ترید قدر و منزلت با آب و تاب
 جب ہو ایام کشتہ خاک پرتا شیرے
 گڑے و فور بخیر کے میں اک شہود اور اک عدم
 مر گیا انسان تو وجہ شورش میخانہ ہے
 چشمہٴ اربک آیا کو دے سے بہتا ہوا
 زندگی کا گرنہ سا ان تجمل موت ہو
 بے اجل ساز نفس اک ساز بے آواز ہے
 کشتی عمر بشیر کا بیج کہوں ساحل ہے موت

پشت و دم جیسے کہ دو حصے ہوں اک شمشیر
 جس کے دو پہلو ہیں یعنی زندگانی و اجل
 موت مہل چپ نہ ہو کی زندگانی جو نہ ہو
 جنگ چھڑ جائے کسی جا اور کیس لے و با
 زندہ رہنا عہد پیری میں ہے جانفرا عذاب
 فطرت اللہ بھی جاری اسی آئیں یہ ہے
 اے دن ہوتا ہے دنیا میں حوادث کا ظہور
 موت اعمال بد دنیا کی ہے وجہ نجات
 ہے فنا تیری حیات دنیوی کا انقلاب
 موت ہے فرحت فرائے لذت خواب عدم
 شبنم افتادہ کو ہے یاں نگاہ آفتاب
 کیا اگر کے لئے بے جان ہی اکسیر ہے
 موت آکر متصل کرتی ہے دونوں کو ہم
 یعنی اس کی خاک سے جام و خم و میاں ہے
 کھو دبا خود کو جو دریا میں تو دریا ہو گیا
 ہنس کے کیوں گل ہو فنا کیوں گل کے بل بوتہ ہو
 مرگ مرغ روح کو گویا پر پرواز ہے
 کاروان زندگانی کی بے شبہ منزل ہے موت

مجرم ضمیر

از

جناب محمد اعظم خاں صاحب تعلیم کلید جامعہ عثمانیہ

میں ہفتہ بھر کی رخصت خلد آباد میں گزار کے حیدر آباد واپس آ رہا تھا۔ پانچ سو عموماً مسافروں سے بھرا ہوا ہے۔ گراونگ آباد کے اسٹیشن پر مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ سکند کلاس میں میبے سوا کوئی نہ تھا میں ایک سیٹ پر لیٹا تھوڑی دیر تک کتاب دیکھتا رہا مگر بار بار ہارڈی اینڈ کوڈ مارین بصارت آگئی یہ ہدایت یاد آتی کہ ”کسی متحرک سواری میں کتاب دیکھنا آنکھوں کے لئے سخت مضر ہے“ وہم بھی عجیب چیز ہے۔ تھوڑی دیر تک جب متواتر یہ خیال دل میں آ رہا۔ تو واقعی مجھے آنکھوں میں کچھ تکلیف محسوس ہونے لگی۔ میں نے کتاب ہاتھ سے رکھ دی اور سوچنے لگا کہ ریل میں بہترین مشغلہ کونسا ہو سکتا ہے؟

(۱) کتاب دیکھنا؟ آنکھوں کے لئے نہ صرف مضر ہے بلکہ ریل میں کتب بینی کچھ اچھی طرح ہو بھی نہیں سکتی۔ ریل کی گھڑ گھڑ۔ ساتھیوں کی بک بک۔ اسٹیشنوں کی آمد اور واپس کا ہنگامہ غرض دماغ کو بالکل سکون نہیں ہوتا ایسی صورت میں جو لوگ کتب بینی کرتے ہیں یقیناً ان کا مقصد نہ صرف ہم مسافروں کو بلکہ خود اپنی ذات کو دھوکا دینا ہوتا ہے (۲) مناظر قدرت کی سیر کرنا؟ بے شک اچھا مشغلہ ہے مگر تھوڑی دیر میں اس سے بھی طبیعت بھر جاتی ہے اور بعض دفعہ پٹری کے دونوں جانب ٹیلیفون کا ایسا سلسلہ چلا جاتا ہے کہ اس کے سوا کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی یا گرد و پیش کا منظر ایسا کیسا اور غیر دلچسپ ہوتا ہے کہ جی اکتا جاتا ہے۔

(۳) ایک مشغلہ اپنے ہمراہیوں سے باتیں کرنے کا تھا جس میں دل بھی خوب بہتا اور نئے نئے لوگوں سے ملنے مختلف طبائع کا اندازہ کرنے اور آپس کے تبادلہ خیالات سے معلومات عامہ میں وسعت اور خیالات میں جدت پیدا ہوتی۔ مگر آج کل مغربی اصول کی تقلید میں انجان آدمی سے باتیں کرنا بد تمیزی سمجھی جاتی ہے عجیب بات ہے کہ ایک طرف تو انسانی فطرت ہم جنسوں کی صحبت چاہتی ہے اور دوسری طرف سوسائٹی کا خود ساختہ قانون بغیر تعارف کے کسی سے ہم کلام ہونے کی اجازت نہیں دیتا خدا جانے مغرب نے جس کے اکثر اصول بہت سائنٹفک

ہیں (ایمان آدمی سے بات چیت کرنے کو کیوں معیوب قرار دیا ہے حالانکہ اس میں بہت سے فوائد اور مصالح مضمر ہیں شاید یہ خیال ہو کہ جس طرح تکلم کے لئے یہ سلسلہ کلام خوشگوار ہوتا ہے بعض دفعہ مخاطب کے حق میں اتنا ہی عذاب ہو مگر میرے خیال میں یہ اندیشہ چنداں صحیح نہیں۔ اس لئے کہ تکلم اپنے مخاطب کے چشم و ابرو سے باسانی معلوم کر سکتا ہے کہ اس کی گفتگو میں وہ کس حد تک دلچسپی لے رہا ہے۔ اگر اسے یہ شبہ ہو کہ اس کی باتیں سننے والے کے لئے کوئی دلچسپی نہیں رکھتیں تو یقیناً وہ دو ایک سوالات کر کے خاموش ہو جائیگا اور اگر سامع نے مستعدی کے ساتھ اس گفتگو میں حصہ لیا تو ایک خوشگوار اور دلچسپ سلسلہ کلام کا قیام ہو جائیگا بالکل قرین قیاس ہے غرض اس میں کوئی شک نہیں کہ سوسائٹی کا یہ اتنا ہی حکم اکثر سفر کے موقعوں پر بہت شاق گذرتا ہے۔ مگر خیر مجھے تو خوش قسمتی یا بد نصیبی سے ایسا موقع ہی نہیں پیش آیا تھا میں چپکالیا انہی خیالات میں غلطیاں رہا۔ آخر تنہائی سے طبیعت اکتا گئی اور جس طرح تیسرے درجے کے مسافر اسٹیشن پر اس کی پیش بندی کرتے رہتے ہیں کہ کوئی ان کے ڈبہ کا رخ نہ کرے میں یہ کوشش کرنے لگا کہ خواہ مخواہ بھی کوئی میرے ساتھ بیٹھ لے۔ مگر ہر شخص کو میرے طرح دل بہلانے والے ساتھی کی ضرورت نہ تھی۔ چنانچہ دیر تک میں اپنی کوششوں میں ناکام رہا۔ ”سیلو“ کا اسٹیشن میرے حق میں بڑا مبارک ہے۔ اس سے پہلے ایکنے اسی اسٹیشن پر مجھے جن سنوانی کا ایک ایسا مکمل نمونہ نظر آیا تھا کہ اس کے دیکھنے کو تک آنکھیں ترستی ہیں اور اس دفعہ بھی میری ہمزگی کی آرزو میں پوری ہوئی۔ گاڑی چھوٹنے سے کچھ پیشتر میں نے ایک خوبصورت نوجوان کو اپنے ڈبے کے سامنے ٹہلتے دیکھا میرے دل میں یوں ہی خیال پیدا ہوا کہ کیا اچھا ہو کہ اگر یہ نوجوان میرا ہم سفر ہو جائے، مگر اس کی بے پروا چال دیکھ کر مجھے اس کی کوئی امید نہ تھی کیا ایک کیا دیکھتا ہو کہ جو ہنی گاڑی حرکت میں آئی وہ نوجوان میرے ڈبہ کی سیڑھی پر چڑھ گیا اور دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ گھبراہٹ کے ساتھ اس نے ہینڈل کو ادھر ادھر کھمایا اور دروازہ کو پیچھے دھکیل دیا۔ دروازہ کسی طرح نہ کھلا۔ گاڑی کی رفتار اب تیز ہوتی گئی۔ وہ مایوسی کے ساتھ دونوں طرف کے دستے پکڑ کر لٹک گیا یہ دیکھ کر میں نے ایک جست کی اور دروازہ کا کھٹکا جو اندر سے بند تھا کھول دیا۔ نوجوان نے ڈگمگاتے ہوئے قدم اندر ڈالے اور منہ ہی منہ میں شکر یہ کہ کچھ الفاظ کہتا ہوا اگر ایک سیٹ پر دراز ہو گیا۔ اس کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو رہا تھا۔ اس کی سانس تیز چل رہی تھی۔ ان کی کشادہ پیشانی پر سینے کے قطرے چمک رہے تھے۔

”آپ کی طبیعت تو اچھی ہے؟“ میں نے تمام مغربی اصولوں کو بالائے طاق رکھ کر پوچھا ”شکر یہ آپ کا میں بالکل اچھا ہوں۔ مگر۔ مگر۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا ”دروازہ کھلنے میں جو دیر ہوئی اس سے میں پریشان

”ارے! میں نے تعجب سے کہا۔ آپ اتنی سی بات میں پریشان ہو گئے۔“

”تھوڑا سا پانی ہو تو۔۔۔“ اس نے کچھ تال کے بعد کہا ”میں ممنون ہو گا۔“

میں نے اسے صراحی سے پانی انڈیل کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی طبیعت سنبھلی اور ادھر ادھر کی باتیں شروع ہوئیں۔ لڑکا بہت سمجھ دار اور تعلیم یافتہ معلوم ہوا تھا۔ مختلف موضوع پر وہ نہایت بے تکلفی اور گفتگو کے ساتھ اظہار خیال کرتا رہا۔

گرا ایک چیز میں نے یہ محسوس کی کہ دوران گفتگو میں اکثر لکھو سا جاتا جیسے کسی فوری خیال نے اسے چونکا دیا اس کے بعد تھوڑی دیر تک وہ غوط میں رہتا پھر اپنی اصلی حالت پر آ جاتا۔ اتنے میں گاڑی کی رفتار سُست ہوئی مجھے اس لڑکے کے چہرے پر کچھ بے اطمینانی کے آثار نظر آ گئے۔ وہ کھڑا ہو گیا اور کھڑکی میں سنا ڈال کر باہر دیکھنے لگا۔ وہاں سے پلٹ کر وہ سیٹ کے آخری کونہ میں جا بیٹھا اور مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ مگر اس وقت اس کی گفتگو کچھ بے ربط اور پریشان سی تھی جیسے کسی کی خاطر جمع نہ ہو۔ میں کچھ سمجھ نہ سکا۔ گاڑی روانہ ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد پھر ہم میں پہلے کی طرح ایک طویل اور دلچسپ بحث کا سلسلہ چھڑ گیا۔ مگر مجھے بڑا تعجب ہوا جب گاڑی کے رفتار کے ساتھ میں نے اپنے ساتھی کی باتوں کی رفتار بھی دھیمی ہوتے دیکھی۔ یہاں تک کہ جب دوسرے اسٹیشن پر گاڑی ٹھیری تو میرے ہم سفر کی ساری خوش طبعی اور زندہ دلی بھی ٹھیر چکی تھی مجھے اس کے چہرہ پر پھر اُسی پریشانی کی جھلک نظر آنے لگی۔ اب میرے لئے معاملہ کی تہ تک پہنچنا کچھ زیادہ دشوار نہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ جذبہ اور عقل کی وہی پرانی جنگ ہے ایک طرف اس لڑکے کا جذبہ غرت پسندی اور راحت طلبی اسے سکند کلاس میں مجھنے پر مجبور کر رہا تھا تو دوسری طرف عقل نتیجہ کا تصور پیش خاطر لا کر ڈراتی تھی۔ دل میں آیا کہ اسے اس بارے میں کچھ نصیحت کروں مگر اس کی دشمنی کے خیال سے خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔

چھوٹی لائن پر سفر کرنے والوں کو معلوم ہو گا کہ گیلیو کے بعد پیلاٹر اسٹیشن پر پہنچنے آتا ہے۔ پر پہنچنے پر بڑا مشکل گاڑی ٹھیری بنتی کہ میرا ساتھی لیٹ فارم پر کود پڑا اب مجھے اس کے افعال کی نگرانی میں ایک خاص لطف اُٹھا میں نے دیکھا کہ وہ ادھر ادھر دیکھتا لوگوں کی نظریں بچاتا۔ رفرشمنٹ روم کی طرف بڑھا راستہ میں ہر شخص کو مشتبہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ گویا یہ بھانپ رہا ہے کہ کس کوئی شخص اس کا ٹکٹ تو نہیں چاہ کرنا چاہتا حالانکہ اس آپادھاری میں کسی نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

تھوڑی دیر بعد گاڑی نے سیٹی دی تو میں نے اپنے نئے دوست کو اپنی فارم رڈ کے بالکل قریب ٹہلتے دیکھا وہ کوری کوری نگاہوں سے ہمارے ڈبہ کو دیکھ رہا تھا کہ کس کوئی ٹکٹ کھائے تو اس میں نہیں کھڑا ہے۔ آخر گاڑی چلنے سے کچھ پہلے وہ اگر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ دو چار چھوٹے چھوٹے اسٹیشن آئے اور چلے گئے۔ یہاں تک کہ پوزنا جنکشن پر ہماری گاڑی غیر معمولی شور مچاتی جا پہنچی۔ میرا ساتھی ہمیشہ سے زیادہ ہر اسال معلوم ہوتا تھا۔ اس کے چہرے پر موائیاں اڑ رہی تھیں یہاں بھی اس نے وہی حرکت کی۔ یعنی شکل گاڑی ٹھہرنے پر اپنی ہتھی کہ وہ کوڈ پڑا اگر اس دفعہ قسمت نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ وہ دو چار قدم سے زیادہ جانے نہ پایا تھا کہ ایک ٹکٹ کلکٹر نے اس سے پوچھا ”آپ ہمیں اتریں گے۔“

”جی ہاں۔“ درجہ اسی میں اس نوجوان نے کہہ دیا

”اچھا تو ٹکٹ مجھے دیدیتے“

”اوہ اسماعانی چاہتا ہوں۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں یہاں نہیں اتروں گا۔ مجھے حیدر آباد جانا ہے“ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے دہی آواز سے کہا۔ ٹکٹ انسپکٹر کو اس پر شبہ ہوا ”اچھا خیر مجھے اپنا ٹکٹ دکھلائے تو“ اس سے اُسے مشتبه نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

نوجوان کا افسردہ اور پیچھا ہوا چہرہ دیکھ کر میرا دل اندر سے دکھنے لگا۔ میں نے اسکی ٹکٹ کی قیمت خود ادا کرنے کا قطعی تہیہ کر لیا۔ مگر آپ کیا سمجھتے ہیں کہ میں نے کیا دیکھا؟ مجھے بڑا تعجب ہوا جب میری آنکھوں کے سامنے اس نے جیب سے ٹکٹ نکال کر ٹکٹ انسپکٹر کے ہاتھ میں دے دیا۔ میرا دل دھڑک رہا تھا ہر لمحہ میں سمجھ رہا تھا کہ اب ٹکٹ کلکٹر اس پر کچھ اعتراض کرتا ہے۔ مگر نہیں۔ اس نے غور سے ٹکٹ دیکھا اور اپنی قبینہ سے کتر کتر اسے واپس کر دیا۔ ٹکٹ لے کر وہ نوجوان آگے بڑھ گیا۔ اب میں سوچ رہا تھا کہ یہ معاملہ کیا ہے؟ اگر اس کے پاس ٹکٹ موجود تھا تو اس گھبراہٹ کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ آخر میری سمجھ میں آیا کہ غالباً اس کے پاس تیسرے درجہ کا ٹکٹ ہوگا اور ٹکٹ کلکٹر نے شاید اسے ہمارے ڈبہ سے اترتے نہیں دیکھا۔ جس قدر میں نے غور کیا یہ خیال میرے دل میں پختہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ گاڑی پوزنا سے بھی روانہ ہو گئی۔ میرا ساتھی اب پھر اپنی جگہ پر واپس آ بیٹھا تھا اس کے چہرے سے بے چینی اور اضطراب کے آثار اب تک نہیں مٹے تھے۔ مگر اب مجھے اس قدر مزیدار رہی تھی کہ میں نے اس سہمہ کو اس کے حال پر چھوڑا اور جھولے پر چڑھ کر اپنے بستر پر دراز ہو گیا۔

”آپ کے ساتھ شاید کچھ ناہنسی ہے میں نے یوں پر لٹاف ڈالتے ہوئے اس سے پوچھا۔“

”جی ہاں نہیں ہے“ اس نے کچھ تامل اور تردد کے بعد کہا۔

”اگر آپ چاہیں تو میرا بلاکٹ اور یہ تکیہ حاضر ہے“ میں نے اپنے سر ہانے کے دو تکیوں میں سے ایک کو کھینچتے ہوئے کہا۔

”شکریہ۔ آپ کا بہت بہت شکریہ“ اس نے ہاتھ بڑھا کر دونوں چیزیں لے لیں اس کا چہرہ فرط مسرت سے چمکنے لگا تو میرے اس فعل سے اس کی ایک بڑی پریشانی رفع ہو گئی۔ اس کے بعد میں روشنی کی طرف پیٹھ کر کے سو گہ رات کو درمیانی اسیشنوں کی گڑبڑ اور رنگامہ سے جب کبھی میری آنکھ کھلی میں نے اپنے ساتھی کو بے چین اور پریشان دیکھا۔

وہ کبھی آنکھیں بند کئے چپکے لیا دکھائی دیا۔ کبھی کھڑکی کھول کر جھانکنا نظر آتا۔ نظام آباد کے اسٹیشن پر دو تین اور مسافر ہمارے ڈب میں آ گئے۔

میں نے دیکھا کہ میرا نوجوان ساتھی جو اب تک دم سادے پڑا تھا۔ فوراً بلاکٹ منہ پر ڈال کر خزانے لینے لگا کسی طرح میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ معمہ کیا ہے۔ اس لڑکے کی صورت سے یہ مرکز نہیں معلوم ہوا کہ وہ چور ہے یا کوئی اور جرم کر کے آیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اپنے پاس یہ سمجھا تھا کہ اس کے پاس ٹکٹ نہ ہو گا سو یہ خیال بھی غلط نظر آیا۔ اب بجز اس اور کوئی بات سمجھ میں نہ آتی تھی کہ شاید تیسرے درجہ ٹکٹ لے کر وہ دوسرے درجہ میں سفر کر رہا ہے۔ غرض اسی ادھیڑ برن میں میں بے خبر سو گیا۔ اس کے بعد جب میری آنکھ کھلی تو روز روشن تھا میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ گاڑی کی چال سست ہونے لگی۔ میں نے جھک کر سامنے کے شیشے میں سے دیکھا تو ایک اودے رنگ کے تختہ پر سفید حروف سے ”بازم“ لکھا نظر آیا میں جلدی سے نیچے اتر پڑا اور اپنا سر کارکس لے کر غسل خانہ کی طرف چلا۔ اپنے ساتھی کو میں نے دیکھا کہ وہ تمام ضروریات سے فراغت کر کے کپڑے پہنے سیٹ کے ایک کنارے بیٹھا ہے سلام ملے کہ میں حمام میں چلا گیا جس وقت میں دروازہ بند کرنے کے لئے پٹا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرا بلاکٹ اور تکیہ جورات میں نے اس نوجوان کو دیا تھا میرے بچپن پر لحاف کے قریب رکھا ہے اپنی ضروریات سے فراغت کر کے میں حمام سے باہر نکلا ہی تھا کہ سکند آباد کا اسٹیشن آ گیا۔ گاڑی پوری طرح ٹھہرنے نہ پائی تھی کہ ایک ٹکٹ کلکٹر ہمارے ڈب پر چڑھ آیا۔ ان تینوں مسافروں کے ٹکٹ دیکھنے کے بعد جو نظام آباد سے ہمارے ڈب میں آئے تھے وہ میرے قریب آیا اور میرے ٹکٹ کی تصدیق کر کے اس نوجوان کی طرف پٹا اس وقت میری نگاہیں پوری طرح اس لڑکے کے چہرہ پر جمی تھیں نوخیز آفتاب کی ٹہنی شعاعیں اس کے چہرے پر چمک رہی تھیں۔ اندرونی جذبات کے اثر سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا تھا۔ ہنسی چوڑی اور گوری پیشانی پر پسینے کے قطرے جھلک رہے تھے اس کے پتلے ہونٹ خشک ہو گئے تھے۔ اس کسں مجھ سے چہرے کو اس طرح خوف و مذمت کا شکار ہوتے دیکھ کر میرا کلیجہ منہ کو اٹنے لگا۔

میں جلدی سے اپنا بٹوہ سنبھال کر دو ایک قدم اس کی طرف بڑھا۔ مگر آپ کیا سمجھتے ہیں میں نے کیا دیکھا؟ میرے تعجب کی کوئی انتہا نہ تھی جب میں نے اس نوجوان کو نیلے رنگ کا ایک ٹکٹ پیش کرتے دیکھا۔ اس کا خوف زدہ چہرہ دیکھ کر غالباً ٹکٹ کلکٹر بھی کھٹک گیا تھا۔ اس نے ٹکٹ لیا اور ریت تک دیکھتا رہا۔ وہ کبھی مقامِ روانہ کی کو دیکھتا اور کبھی منزل مقصود کو۔ اس نے ایک طرف اٹ کر ٹکٹ کی تیک کو دیکھا تو دوسری طرف پلٹا کر اس کی قیمت پڑھی جب اس کی دو آنکھوں نے معینک کے دو نشیوں کے اسے یہ یقین دلایا کہ ٹکٹ من جان جی۔ بیس۔ آرائے سکند کلاس کا سیلو سے حیدر آباد میں جی تک ہے تو وہ شہتہ نظروں سے نوجوان کو دیکھتا ہوا ٹکٹ پر پینل سے کچھ نشان کر کے واپس چلا گیا۔ اس اثنا میں نوجوان کے چہرے پر مردنی چھا رہی تھی۔ وہ پسینہ پسینہ ہو گیا اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور اٹھ کر میری صراحی میں سے نہارنہ ایک گلاس پانی پیا۔ میری عقل گم تھی کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ آخر میں نے اس نوجوان سے ٹکٹ مانگا۔ اس نے مجھے مشتبہ نظروں سے دیکھا اور ٹکٹ دے دیا۔ میں نے لے کر دیکھا تو واقعی ٹکٹ سیلو سے حیدر آباد تک سکند کلاس کا تھا تاہم بھی کل ہی کی پڑی کسی طرح یہ معمہ میری سمجھ میں نہ آتا تھا۔ حیدر آباد کے اسٹیشن پر گاڑی پہنچ گئی اور میں شش و پنج میں تھا۔ میرا نوجوان سامتی بت سے شکریوں کے بعد مجھ سے رخصت ہو کر زمانہ سکند کلاس پر پہنچا۔ اور اس میں سے ایک برقع پوش عورت کو اتار کر سامنے کے پل کی طرف روانہ ہوا میں بھی اپنا سامان اتارنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد میری نظر اسٹیشن کے وسیع گیٹ پر پڑی اس کے قریب میں نے اپنے نوجوان دوست کو اسی برقع پوش عورت کے ساتھ جاتے دیکھا۔ یہ ایک میرے دل میں ایک خیال بھلی کی طرح دوڑ گیا۔ میں نے اپنا سامان قلمی ہی رہ چھوڑا اور ریلوے لائن کو عبور کر کے تھمنا چھاٹک کے پاس پہنچا۔ واقعی میرا خیال صحیح نکلا اس نے گیٹ کے ٹکٹ کلکٹر کے ہاتھ میں صرف ایک سکند کلاس کا ٹکٹ دیا اور دوسرا تھوڑا

غزل

از

جناب محمد عبدالسلام صاحب ذکی

شیشہ وہ دل کا توڑ کے کتے میں ناز سے آواز اس شکست کی بہتر ہے ساز سے
 تعمیرِ دل میں صرف ہوئی قدرتِ خدا یہ گھر بزرگ تر ہے حریمِ حجاز سے
 تزد امنی جدا ہے جدا پاکِ امنی پاکی دل عیاں ہے مَنجِ پاکباز سے
 ہے منحصر بلندیِ دل قدرِ عشق پر محمود بڑھ کے ہو نہیں سکتا ایاز سے
 بندے جو عشق کہ میں نہیں ہے اینِ غرض واعظا کے حکم غیر جواز و جواز سے
 قصدِ گنہ کے قبل گنہ گار کے لئے ہے حکمِ عفو رحمتِ بندہ نواز سے
 رکھنے سے خاکِ پا پر تیری جگمگا گئی روشن نہیں ہے مہرِ جینِ نیاز سے
 ہے داغِ عشقِ دل میں کہ اک آفتاب ہے گرمی جہاں میں ہے مرے سوز و گداز سے
 جز شوقِ راہِ زاد سفر کچھ نہ تھا فکری تا دوست پہنچے ہم رہ دورِ دراز سے

جارج برکلی

از

جناب غلام گوہر علی خاں صاحب

حقیقت کی تلاش، حقیقت کی گزند اور حقیقت کا پتہ لگانے کا نام فلسفہ ہے ہر انسانی فطرت کا تقاضہ ہے کہ وہ غور کر کے کائنات کا دریائے ناپیدائش جس کے ایک گوشہ میں آفتاب و مہتاب و دیگر سیلے تیر رہے ہیں اور جس میں ہر آن دہر لپٹ کر دروں مہتیاں لگتی اور فنا ہوتی ہیں آخر اس کا نقطہ آغاز و انجام کیا ہو گا۔

بہت سے مفکرین نے اس سوال کا جواب علوم عقلیہ کی روشنی میں ڈھونڈا عقلی علوم کی بہت سی شاخیں ہیں لیکن لیکن ان کو اجمالی طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک کا نام سائنس اور دوسرے کا نام فلسفہ ہے۔ اول الذکر کا تعلق زیادہ تر فطرت کے ان واقعات سے ہے جو ہماری زیر تجربہ سائنس اور جو چیزیں ہمارے احساس و مشاہدہ سے خارج ہیں سائنس کو ان کے انکار و اقرار سے کچھ بحث نہیں چنانچہ لیٹھر جو فرانس کا ماہر سائنس ہے لکھتا ہے کہ ”کائنات کے آغاز و انجام تک مشاہدہ کی رسائی ممکن نہیں اس لئے ہمارا یہ مقصد نہیں ہے کہ کسی ازلی یا ابدی وجود کا انکار کریں جس طرح انکار ہمارا کام نہیں ہی طرح اس کے وجود کو بھی ثابت کرنا ہمارے مقصد سے باہر ہے یعنی ہمارا کام انکار و اثبات دونوں سے الگ ہے“ اسی خیال کی تائید کھلے نے ان الفاظ میں کی ہے ”اس سائنس کا آغاز اشیا کی جانب چند سلسلوں سے آگے نہیں بڑھ سکتا ہے تو پھر کھری نقطہ تک اس کی رسائی کیسے ممکن ہو سکتی ہے اور دوسری جگہ کہتا ہے ”اس کا بھی کوئی قطعی جواب سائنس نہیں دے سکتی ہے۔ اور نہ اس کو دنیا چاہیے“ اس سے معلوم ہوا کہ سائنس ”حقیقت“ کے متعلق زیادہ روشنی نہیں ڈال سکتی۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ فلسفہ والوں نے اس سوال کو چھیڑا اور اس کو شش میں فلسفہ کے نتائج کبھی کبھی مذہب سے مستفاد ہو جاتے ہیں۔ یہی تصادم ہیں جن کی وجہ سے دنیا میں شور و غوغا پایا ہے کہ فلسفہ، مذہب کا سخت ترین دشمن ہے، جو غلط ہے فلسفہ میں جن امور کے متعلق رائے قائم کی جاتی ہے ان کا تعلق مشاہدے اور حس سے نہیں ہوتا ہے بلکہ انسان محض اپنی عقل کے زور سے ان غیبی امور تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ مختلف لوگوں (فلسفیوں) کی رائے مختلف ہو اور تاریخ

فلسفہ کے مطالعہ سے ہوتا ہے کہ ان کی مثال ٹھیک اس انداز کی سی ہے جو صرف ہاتھ سے چھو کر اخص کی شکل و صورت کے متعلق رائے قائم کر لیا ہو۔ صورتِ ندیدہ راتیں بہتہیں کردہ انداز فلسفیوں کے عام اختلافات کو مشن نظر کرتے ہوئے اس زمانہ میں فلسفہ کو چار مکتبوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان کے متعلق تھوڑی سی بحث کرنے کے بعد ہم اپنے اصلی مقصد لینے پر کھلے کی ذمگی طرف واپس ہونگے۔ ان ابتدائی امور سے برکھ کے فلسفہ کی توضیح ہوتی ہے

(۱) اثبوت (دوئی)

اس گروہ کا خیال ہے کہ صفت کے مختلف مظاہر ہیں جو ایک دوسرے سے بالکل جدا گانہ ہیں۔ اس لئے ان کے سرچشموں کو بھی علیحدہ ہونا چاہیے۔ اسی بنا پر انہوں نے عالم کی بنیاد دو چیزوں پر قائم کی ہے۔ ایک روح یا خدا جو حیات مطلق ہے اور دوسرا مادہ۔

(۲) ادیت۔

اس گروہ کا خیال ہے کہ غیر حیاتی صفات کا سرچشمہ جس طرح ارسطو وغیرہ کے نزدیک مادہ ہے۔ اسی طرح حیاتی صفات بھی دراصل مادہ ہی کی ایک مثال ہیں۔ مادہ اپنی ابتدائی حالت میں صرف طول، عرض، تختی، نرمی، وغیرہ کی صفات سے موصوف ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ اس میں مزید صفات کا اضافہ ہوتا ہے۔ پہلے نشوونما و بالیدگی کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اور ارتقا کا ایک درجہ یہ بھی ہے کہ اس میں ذہنی ادراک و شعور و ارادہ وغیرہ کی صفات پیدا ہو جاتی ہیں گویا یہ ساری صفات براہ راست مادہ کی ہیں یعنی مادہ قادر کائنات ہے جو خود اپنے رحم سے تمام تلک برآمد کرتا رہتا ہے۔

(۳) اتریابیت (لا ادیت)۔

اتریابیت کے معنی شک کے ہیں، اس گروہ نے ہنگامہ آرائیوں کو دیکھ کر اعلان کیا کہ ہم کو کچھ نہیں معلوم کہ اس عالم محسوس کا اصلی اور آخری سرچشمہ کیا ہے مادہ ہے یا خدا؟ یعنی اس جہالت کا خیال ہے کہ ہم کو خدا اور مادہ دونوں کے انکار و اقرار سے کچھ بحث نہیں

(۴) تصویریّت (روحیت)

اس گروہ کا خیال ہے کہ جس طرح حیاتی صفات کا سرچشمہ خدا یا روح ہے اسی طرح غیر حیاتی صفات بھی اسی روح کی جلوہ آرائیوں کا نام ہے یہاں کچھ نہیں ہے جو کچھ ہے روح ہے۔ اسی کی مختلف صفات کا ظہور مختلف چشموں سے ہو رہا ہے کہیں پر اس کا نام شعور و ادراک علم و ارادہ ہے یا ورکیں اس کو طول و عرض سختی اور نرمی سے موسوم کرتے ہیں۔ مادہ ایک بے معنی سی چیز ہے صرف روح یا خدا ہی ہے جو اپنی مختلف شانوں کے ساتھ جلوہ آرائی عالم ہے

برکے جس کا نام نامی اس مضمون کی کاغذ بن ہے اس جماعت کا زبردست علمبردار ہے۔
 یہ قدرت کا عجیب راز ہے کہ جب وہ کسی قوم یا ملک کی حالت کو درست کرنا چاہتی ہے تو اس قوم و ملک کے واقعات کو یک دم بدل دیتی ہے اور اس میں ہمدردان قوم پیدا کرتی ہے بالکل یہی واقعہ تیرہویں صدی میں یورپ اور انگلستان کے ساتھ پیش آیا۔ تیرہویں صدی میں یورپ اور انگلستان میں ایک عجیب قسم کی بیکلی پھیلی ہوئی تھی وہ اپنے دیرینہ خیالات کو خواہ وہ مذہبی ہوں یا سیاسی یا علمی ہر ایک چھوڑ دیا تھا۔ مذہب میں تبدیلی ہوئی کہ رومن کیتھولک کی جگہ پروٹسٹنٹ نے لی سائنس اور ریاضیات میں نئے نئے قوانین اور نظریوں کا اضافہ ہوا چنانچہ زمین کی حرکت اور قانون کش اجسام عالم وجود میں آئے علم فلسفہ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ چنانچہ اس نے بھی ایک پٹا کھلایا اور ہزاراں سویرہ برکے بھی ایشیاء عالم پر نمودار ہوئے حقیقت میں اس دور کے مفکرین کے لئے ایذا ہے۔ ذیل بنیادین کی دلچسپی کے لئے اس ناموس فلسفی کی زندگی کے خاص خاص واقعات و تصانیف کا ذکر کیا جاتا ہے۔

برکے، ۱۲ اپریل ۱۶۸۷ء میں پاریس میں ڈبلن سے پیمپٹرسل کے فاضل پرنسپل تھامس ڈبلن "Thomaston" کے پاس ڈائی سرٹ کیا اسل *Thomaston* نامی ایک چھوٹی سی آبادی میں پیدا ہوا۔ اس کے باپ کا نام ولیم برکے تھا۔ خاندان (برکے) مغزوہ وقت تھا اس کی نشوونما انگلستان میں ہوئی تھی۔ گروولیم برکے عسرت کی وجہ سے انگلستان چھوڑنے پر مجبور ہوا اور آئرلینڈ کی سکونت اختیار کی اور یہیں پر جابج برکے پیدا ہوا۔ اسی مناسبت سے بعض مؤرخین اس کو انٹرش فلسفی کہتے ہیں۔ مگر یہ غلطی ہے کیونکہ خود برکے خود اپنے آپ کو انگلش من کہتا ہے

افسوس اس امر کا ہے کہ اس مشہور فلسفی کی ابتدائی پندرہ سالہ زندگی بالکل پردہ خفایں ہے مگر ۱۶۹۷ء میں یہ کھلنے کے مدرس میں سکند کلاس میں شریک نظر آتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بچپن ہی سے وہ ذہین و فہم تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ جو حقیقت اس میں نمایاں تھی وہ یہ کہ اس میں بچپن ہی سے فکر و سوچ کا آدہ تھا چنانچہ وہ خود لکھتا ہے کہ "میں چھٹی ہی عمر سے بے استماد اور تشکی واقع ہوا تھا" پندرہ سال کی عمر میں مینی سٹہ میں ٹری نیٹی کالج ڈبلن میں *Trinity college* میں آکر ٹیر کولیشن پاس کر کے ذاتی محنت و زکات کی بنیاد پر فیاض حاصل کیا اس کے

تھوٹیں ہی عرصہ بعد یعنی سٹہ میں بی اے اور سٹہ میں ایم۔ اے کی ڈگری لے کر کالج کالج فیلو ہو گیا۔ اس زمانہ میں اس کی طبیعت میں ایک خاص قسم کا احساس اور جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ جس کو ایک حد تک جنون کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اسی احساس کا اثر تھا کہ وہ ایک پچھانی کے منظر کو دیکھ کر اس قدر متاثر ہوا کہ ایک دوست کے ذریعہ اپنے گلے میں پچھانی کا پھندا ڈالوا کہ پچھانی کے مزے یا احساس کو دیکھنا چاہا۔ اگر جلد ہی نہیں کی جاتی تو اس زبردست غلطی کی زندگی کا حراج ہمیشہ کے لئے گل ہو جاتا۔ قدرت نے

منظور تھا کہ اس کے ذریعہ اہم کام انجام پائیں۔ اس لیے بچ گیا۔ وہ صرف ان ہی تجربات میں مشغول نہیں تھا بلکہ وہ ایک گہرے مطالعہ اور تصنیف والیف کی زندگی میں متغریق تھا۔ وہ ہر قسم کے علوم سے خواہ وہ سائنس سے متعلق ہوں یا ریاضی سے یا ہنریت سے یا فلسفہ سے کما حقہ واقفیت رکھتا تھا

ابھی وہ اپنی زندگی کے بائیس سال بھی ختم کرنے نہ پایا تھا کہ سائنس میں نئی ریاضیات پر دو چھوٹے رسالے لکھے اور فائنل میں ایک مسرکہ آرا کتاب ”جدید نظریہ رویت“ *New Theory of vision* کے نام سے دنیا کے سامنے پیش کی۔ اس میں اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ آنکھ سے بجز رنگ و روشنی کے کسی اور چیز کا احساس نہیں ہوتا ہے اعتدال فاصلہ وغیرہ کو محسوسیت بصر میں داخل کرنا سخت غلطی ہے یہ کتاب اس کی آئندہ متمم الشان نکل کا پیش خیمہ تھی کیونکہ رویت مقبول ہوئی اور جلد ہی دوسرے ایڈیشن کے چھاپنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ اب نوجوان فلسفی کا حوصلہ بلند ہو گیا۔ اس کے مشاہدات اور تجربات کے لئے وسیع کائنات اپنے دامن میں بے شمار نادرات لئے ہوئے تھی۔ فلسفہ کے شوق نے ہمارے اس نوجوان فلسفی کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ ایک باقاعدہ جماعت یا کمیٹی کی بنیاد ڈالے جس میں مختلف عنوانات پر روز بحثیں ہوں اس کا پتہ ہم کو اس کی کتاب *Common Place Book* سے ملتا ہے جدید نظریہ رویت کے دوسرے ہی سال یعنی سن ۱۸۷۱ء میں علم انسانی *Principles of Human Knowledge* کے نام سے ایک بہتر کتاب نے اشاعت پائی یہ برکھ کا میناز اور زبردت کا زار ہے اور اسی بنا پر وہ جدید فلسفہ کا بانی قرار داجا سکتا ہے اس میں اس نے ادو کی حقیقت کو جو ہزاروں سال سے اہمیت رکھتی چلی آ رہی تھی بے حقیقت کر دیا۔ اس میں اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ انسان کے ذہن و روح سے باہر ایک ذرہ کا بھی وجود نہیں ہے اور تمام اشیا خواہ وہ ہمارے نزدیک ہوں یا دور ان کی حقیقت ان ذہنی احساسات کے علاوہ اور کچھ نہیں جن کو غلط فہمی سے موجودات خارجی کا تعلق کہا جاتا ہے۔ چنانچہ برکھ کے خیال کے مطابق انسان جو کچھ جانتا ہے اس کی تحلیل کی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ:-

(۱) وہ احساسات جن کا علم آلات حس کے ذریعہ ہوتا ہے

(۲) جذبات، غم و غصہ، خوشی، رنج، ارادہ وغیرہ

(۳) حافظہ، تخیل کی مدد سے اس کا اعادہ

ان میں سے آخری دو کا تعلق ذہن سے ہے اور مختلف احساسات مثلاً رنگ، مزہ وغیرہ کے مجموعہ کا کوئی ایک نام ہوگا۔ مثلاً آم جام شربت وغیرہ جو ہم نے اسی کو ایک خارجی شے خیال کر کے اس کو ادوہ کا نام دے رکھا ہے۔ لیکن برکھ اس خیال کا سخت مخالف تھا۔ وہ مثال کے طور پر کہتا ہے کہ ”مجب ہمارے پیر میں کاٹا چھتا ہے تو ہم اپنے اندر لیک

اثر محسوس کرتے ہیں جس کی تعبیر لفظ درد سے کی جاتی ہے مگر کیا اس درد کا کوئی نمونہ اثر کا نٹے میں موجود ہے مطلقاً نہیں پھر اسی طرح جب ہم کسی پتھر کو چھوتے ہیں تو اس وقت بھی ہم اپنے اندر ایک خاص قسم کا احساس پاتے ہیں جس کو لفظ سختی سے نامزد کرتے ہیں جس طرح درد کا نٹے میں نہ تھا۔ اسی طرح سختی پتھر میں نہ تھی بلکہ یہ ہمارے ایک احساس کا نتیجہ ہے گویا کوئی چیز ہمارے وجود سے باہر نہ تھی بلکہ جو کچھ تھا وہ ہمارا احساس تھا۔ "تصورات حسی کا پیدا کرنا جاننا انسانی حواس سے بالاتر ہے۔ چنانچہ کوئی شخص گھر سے باہر نکلتے ہی یہ نہیں کہہ سکتا کہ فلاں شخص یا چیز پہلے اس کو نظر آئے اور فلاں بعد یہ اس کے بس سے باہر ہے اس لئے اس کو ایک ایسی ذی ارادہ اور قادر رہتی کا قائل ہونا پڑتا ہے جو تمام خیالات کو فنی ذہن میں پیدا کرتی ہے۔ اسی کو برکے روح یا خدا کہتا ہے چنانچہ پہلے ادہ کے وجود کا انکار آخر ان الفاظ میں کرتا ہے "آخر کار ہم اس خوفناک حقیقت جس کا نام ادہ رکھا گیا ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے کہ وہ ہماری شعوری کیفیات کی ایک انجانی اور مجہول علت کا نام ہے" برکے کے فلسفہ کے تین عناصر ترکیبی ہیں (۱) انداز (۲) ذہن انسانی (۳) تصورات حسی۔ مبادی علم انسانی کی اشاعت گویا ایدیت پر ایک زبردست حملہ تھا چنانچہ اس کا اثر یہ ہوا کہ یہ نہ صرف عوام کا بلکہ علماء کا بھی نشانِ ملامت بنے بغیر نہ رہ سکا اور انہوں نے اس کا پڑھنا تک بھی گوارا نہ کیا۔ صرف لندن کے بعض علمائے اس کی کسی قسم کی مخالفت نہیں کی اور اس کا مطالعہ نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ کیا۔

بالعموم یہ خیال لوگوں کے دلوں میں جاگزیں ہے کہ فلسفہ مذہب اور اصول مذہب کا سخت ترین دشمن ہے اگر ایسے لوگ تاریخ فلسفہ کا مطالعہ کریں تو انہیں بہت جلد معلوم ہو جائیگا کہ مذہب اور فلسفہ ہمیشہ دوش بدوش رہے چنانچہ برکے کہتا ہے کہ اگر فکری رفت اور مسرت کا بدار حکمت و فلسفہ ہے تو اخلاقی اور اجتماعی سعادت کا سپر شمش مذہب اور تین ہے۔ "اور یہی کہتا ہے کہ فلسفہ کا قبیل اور سطحی علم الہامی کی طرف مائل کرتا ہے۔ لیکن اس کا علم مذہب سے بالکل قریب کر دیتا ہے" چنانچہ برکے کبھی حکیمانہ افکار میں متغرق ہے تو کبھی وہ انجیل مقدس کے درس میں بہت ہی نہلک نظر آتا ہے۔ یہ اس کا مذہبی شغف کا ہی نتیجہ تھا کہ وہ کالج کا؟ (ایک مذہبی عہدہ) مقرر ہوتا ہے اور اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ ڈین کے جلیل عہدہ پر فائز ہوتا ہے۔ برکے یورپ کی ملی زبانوں سے خاص واقفیت رکھتا تھا چنانچہ ۱۸۷۱ء میں یونانی زبان کا جنرل لکچرار مقرر ہوا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ یونانی زبان میں کافی مہارت رکھتا تھا اور لاطینی زبان کا تو وہ خاصہ عالم تھا۔ اسی زمانہ میں اس نے تھوڑے عرصے کے لئے لندن کا سفر اختیار کیا اور ۱۸۷۱ء میں سوٹ نے اس کو دوبار میں پیش کیا اسی قیام لندن کے زمانہ میں اس نے مکالمات (۱) مسودہ پیش کی یہ جدید نظریہ کی تائید میں ہے اور ادبی چاشنی بھی لئے ہوئے ہے۔

۳ لاکھ نوڑتہ تھا۔ اس قمر خے کے بار سے سبکدوش ہونے کی مختلف کوششیں کی گئیں مہملہ اور کوششوں کے ایک کوشش یہ بھی تھی کہ کمپنی کو جزائر جنوبی میں کمپنی کو اجازت دی گئی تھی اس کے معاوضے میں کمپنی والوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ سالانہ (۸) لاکھ سے زیادہ رقم حکومت کو دیتے رہیں گے اس کمپنی کے ڈائریکٹروں نے بہت بڑی رقم جمع کر کے اپنی عیاشیوں اور لغویات میں صرف کر دیا۔ جس کی وجہ سے بہت سے شرکاء تباہ و برباد ہو گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ یورپ اور انگلستان میں عیاشی اور بدکاری کا بازار گرم تھا۔ برکے ان لغویات کو دیکھ کر بے چین ہو گیا اور ایک سال *Essay towards* *Presenting the ruin-* *OF GREAT BRITAIN.* برطانیہ عظمیٰ کو تباہی سے بچانے کی راہ کے نام سے گناہم شائع کر دیا اس میں برطانیہ کی تباہی کے اسباب، لوگوں کی عیاشی، بدکاری، کاہلی و فضول خرچی وغیرہ کو نقل فرمایا اور محنت جفاکشی رات کوئی اور بچے معاملے کی ہدایت کی تھی اور شمال کے طور پر دوسری اقوام کو پیش کیا تھا جنہوں نے اپنے درست معاملے اور محنت سے ترقی کی تھی اس سے برکے کی عملی زندگی کا پتہ چلتا ہے۔

۱۲۰ عیس ڈبلن یونیورسٹی اس کو مختلف بڑے بڑے عہدوں پر فائز کرتی رہی اور اس کو ڈاکٹری کی اعزازی ڈگری بھی دی گئی۔ برکے کے اخلاق بہت وسیع تھے ہر شخص اس کے اخلاق شرافت اور کیئر فیلر پر گرویدہ تھا چنانچہ اس کی تائید ایک وفد سے ہوتی ہے وہ یہ کہ مس السیٹر جو ایک دولت مند تاجر کی واحد لڑکی تھی مرتے وقت وصیت کی کہ اس کی جائیداد کا نصف حصہ برکے کو دیا جائے اور لکھا ہے کہ برکے اس سے صرف ایک مرتبہ ملا تھا اس واقعہ کے نتیجے ہی عرصہ بعد ڈین کے عہدہ پر جو شپ سے صرف ایک درجہ کم ہوتا ہے فائز کیا گیا۔ اب اس کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہو گیا تھا کہ امریکہ کے باشندوں میں سب سے پھیلنے کے لئے برمودا اس Bermudas میں ایک کالج کھولنا چاہیے اس کے اس خیال کی چو طرف سے نہایت گرمجوشی کے ساتھ اوجھلکتی گئی اور چندے بھی وصول ہوئے بڑی تگ و دو کے بعد گورنمنٹ نے بھی ۲۰ ہزار پونڈ مدد کا وعدہ کیا (لیکن افوس کہ یہ وعدہ کبھی بھی ایفا کا جامہ پہن نہ سکا اور اس وعدہ خلافی کا برکے کے دل و دماغ پر سخت صدمہ پہنچا) برکے اس کالج کا پہلا پریسڈنٹ مقرر ہوا۔

۱۳۷ء میں اس کی زندگی میں ایک نیا اضافہ یا تبدیلی واقع ہوئی یعنی اس نے Judge Forester کی شریف لڑکی سے شادی کر کے جزیرہ رھوڈ Rhode کی سکونت اختیار کی اس جزیرہ کے تمام لوگ اس کو بہت عزیز رکھتے تھے اور یہاں کی خاموش فضا میں ۱۳۷ء میں مکالمات سفران *The minute Mahommedan* ^{or Aleiphson} جس اس نے لکھا یہ برکے کی ضخیم ترین تصنیف ہے اس میں بچکے نے مکالمہ کے طور پر ان آزاد خیالوں کی جو اس زمانہ میں زوروں پر تھے خوب نہجری اور اس میں کل سات مکالمات ہے۔ مگر کل کے خیال میں جو کسی وقت کی سستی نہیں ہے چنانچہ وہ مکالمہ کہ یہ زیادہ

سمجھی اور پیش پا افتادہ باتوں پر مبنی ہے اور اس کی حقیقت جدید نظریہ رویت اور مبادی علم انسانی سے پست ہے اس میں اس نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ انسان کے افعال و کردار کا اس کے خیالات و عقائد پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ اس پر پہلے پہلے بہت اعتراضات کئے گئے لیکن برکے نے نہایت سکون کے ساتھ ہر ایک اعتراض کو سنا اور ایک کا بھی جواب دینا سنا۔ نہیں جانا اب برکے نے دنیا کی مکاریوں اور عمارانہ چالوں سے تنگ آکر عزت کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ قدرت نے بہت جلد اس کی آنکھ کو پورا کر دیا کہ وہ کلمہ عربی میں کلاں کی خاموش اور پرسکون آوازی کا شپ مقرر کیا گیا اس سے یہ اندازہ نہ لگایا جا کہ اس کی عملی زندگی کا خاتمہ ہو گیا ہو گا بلکہ اس نے قوم اور ملک کی تمام ضروریات پر خواہ مذہبی ہو یا اقتصادی یا معاشرتی خدمت کی چنانچہ اس کی انتہک کوششوں ہی کا نتیجہ تھا کہ ڈبلن کی فنی و فنیجریہ کی باضابطہ جماعت فنیسٹریکولگی ڈبلن میں اس کی صحت روبرو اخطا ہوئی چنانچہ وہ اپنے سابق دوست ٹام پائر *Tom Paine* کو لکھتا ہے کہ گویا اس کی صحت مطالعہ وغیرہ کی مانع ہے لیکن اس کا دلغ اور قوت فہم برسرِ کار ہے چنانچہ وہ پہلے کی طرح دماغ پر دباؤ ڈال کر سوچ بچار کر سکتا ہے اور ان کا ابتدائی حصہ وہ ریاضیات سے متعلق غور و فکر میں گزارتا ہے اور اس کا نتیجہ ہم شکل کتاب *Analysis* دیکھتے ہیں اس میں اعلیٰ ریاضیات پر بحث ہو گیا تھا کہ وہ انسان کو دوسرے کی طرف لے جاتی ہے۔

ہندوستان کے موجودہ نازک زمانہ کو دیکھتے ہوئے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس عظیم المرتب فلسفی کے اقوال اور عملی زندگی کا تھوڑا سا خاکہ پیش کروں جو اس نے انگلستان کی تباہی اور مشکلات کے زمانہ میں اختیار کی تھی تاکہ ہمارے ہندوستان کے لیڈر اور خصوصاً مسلمان قائد اس سے سبق حاصل کریں کہ سچے محب وطن و قوم کیسے ہوتے ہیں برکے لکھتا ہے کہ:-

(۱) جو لوگ اجنبی ممالک کا سامان اپنی آمد و آسائش کے لئے استعمال کرتے ہیں کیا وہ اس بات کے مستحق نہیں ہیں کہ ان کا شمارا جانب میں کیا جائے

(۲) کیا وہ شخص جس کی عیش پرستی بیرونی مصنوعات کو مضم کر جاتی ہے اور جس کی جفاکشی تبادلہ کے لئے کوئی دیسی میا نہیں کرتی ملک و قوم کے لئے ایک عذاب نہیں ہے۔

(۳) کیا ہم اس فیشن پرستی کی بدولت تباہ نہیں ہو رہے ہیں؟ کیا غفلت قوم کے لئے دولت مند قوم کی نعلی ہو نہیں ہے

(۴) کیا ہم سے لئے اب تک وقت نہیں آیا کہ ہم اپنے تمام افکار کو ملکی ترقی کی سعی میں منہمک کر دیں۔

(۵) وطن پرست وہ ہے جو اپنے مفاد کو ملک اور قوم کے مفاد میں دیکھتا ہو۔ اور خود کو کل کا جزو سمجھتا ہو اور خود پرست وہ ہے جو اپنے جذبات کا غلام ہوتا ہے اور اپنے کو کل سمجھتا ہے

برکے ملک و قوم کا پتہ بتاتا تھا ملکی صنعت کو فروغ دینے کے لئے آئرلینڈ کا دیسی کپڑا جو بدترین ہوتا تھا استعمال کرتا تھا۔
غریبوں کی بہت بڑھانے اور ان کو کام سے لگانے کی خاطر اجداد ایک زبردست حکیم ہونے کے سن کی کاشت اور دود کا کارخانہ کھول رکھا
تھا اور خود عملی طور پر اس میں حصہ لیتا تھا ہمیشہ اپنے گھر میں جلے کر آتا تھا جن کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ کسی طرح قوم کے دل میں درد پیدا کیا
جائے اجداد ان تمام سرورقوتوں کے اس نے اپنا قدیم علمی مشغلہ نہیں چھوڑا۔ چنانچہ ۱۸۴۷ء میں سرس (R.D. Mather) نے
سوئی اس میں (Mather) کے فوائد پر جو مضحکہ میں ہوتے ہیں بحث کی تھی یہ برکے کے وسیع معلومات کا مجموعہ
کی بہت مقبول ہوئی اور یورپ کی تقریباً تمام زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے۔ اب اس کے دل میں دولت اور ترقی کی کچھ پروانچھی
جیسا کہ اس نے اپنے دوست ٹام کو ۱۸۴۷ء میں ایک خط میں لکھا ہے کہ ”میرے دولت و ثروت کی فراوانی مجھے کلان سے دور
نہیں لی جاسکتی“ افسوس کہ برکے کی آخری زندگی قسطنطنیہ کی تکلیف و مصائب سے پر ہے چنانچہ اس کی ضعفی میں اس کا بڑا اور
ہونما فرزند ولیم ۱۸۵۷ء کو ۱۶ سال کی عمر میں ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت دے گیا۔ یہ صدمہ بوڑھے باپ کے لئے بہت
ہی تکلیف دہ تھا اس کا پتہ اس کی ذیل کی عبارت سے چلتا ہے کہ ”جب میں نے سیاست کی الجھنوں و عتورات کی خوشیوں اور دنیا کی
آرام سے دست کش ہو کر ایک گوشہ عزلت میں اپنی زندگی کے دن آرام سے گزارنے کا تہیہ کر لیا تھا یہ میری آنکھوں کا سرور
جو میری خوشی اور آرام سب کچھ تھا جس کو میں نے پڑھا کر خدا کو خوش کیا تھا۔ اب خدا نے اپنے رحم کی ایک یہ شان دکھائی کہ
اس کو مجھے جھین لیا“ ابھی اس ناگوار واقعات کی یاد اس کے ذہن میں تازہ ہی تھی کہ اس کے قدیم اور سچے دوست ٹام پر اترنے
بھی اس دنیا کے فانی کو خیر ادا کیا۔ ان دونوں واقعات کا اس کے دل و دماغ پر سخت صدمہ پہنچا۔ اس نے اپنی خدمت (شب
سے مستغفی ہونا چاہا مگر اس کے پچھلے نمایاں کارناموں کو دیکھتے ہوئے اس کو خدمت پر بحال رکھ کر تمام ذمہ داریوں سے سنبھالنے
کیا گیا۔ مگر یہ بھی کلان سے اٹا گیا تھا اس خط سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے کلان چھوڑنے کے چار ماہ قبل ڈین گریو بس Dean
gerous کے نام لکھا ہے اس کے چند جملے درج کئے جاتے ہیں ”میری قسمت میں دنیا کی چالوں سے دوچار ہونا ہی لکھا
تھا اور اب میرے مستقبل تنگ و تاریک ہے بڑے لوگوں اور بڑے کاموں میں حصہ لینے سے میں ہمیشہ پرہیز کرتا رہا۔۔۔۔۔
زندگی کی آخری شام میں نے تنہائی اور دنیاوی معاملات سے علیحدہ رہ کر گزارنی چاہی تھی۔۔۔۔۔ پہلے مجھے دولت مندوں
اور اعلیٰ داغ لوگوں سے دنیاوی لطف آتا تھا لیکن وہ اب میرے لئے ایک خواب ہے۔ اب اہل کامیاب اس کے بہت قریب
پہنچ چکا تھا۔ ۲۴ جنوری ۱۸۵۷ء کو آکسفورڈ میں جہاں کہ وہ اپنے لخت جگر جارج کی تعلیمی دیکھ بھال کے لئے گیا ہوا تھا اس نے دماغی
اہل کو لبیک کہا۔ لیکن اس کا ہم حصر ایہ نثر شاعر ہو چکا تھا کہ وہ دنیا میں کوئی نیکی یا خوبی ایسی نہ تھی جو برکے میں نہ ہو

حیات

اف
بنی الحسن صاحب شیعہ بی لے

جلوہ یا رنظر آتا ہے روپوشی میں اب مجھے ہوش بھی آتا ہے تو پہوشی میں

آتا ہے مجھ کو مرکز توحید کا خیال ہر دم ہی دعا ہے کہ قیاسیاں رہیں میرے ہی دم سے ہر یہ مرے دل کی نگلی
منہ سے نکل نہ جائے کہ بندانیں ہوں میں یہ حال ہو گیا ہے کہ اپنا نہیں ہوں میں اپنے مرض کا آپ مداوا نہیں ہوں میں

دو عالم کا اک آسینہ چاہتا ہوں تمہیں اک نظر دیکھنا چاہتا ہوں

آنکھوں کا نور ان کی تجلی کا نور ہے
حقیقت کھلی اپنی داکھیوں سے
تصویریں کرانہیں ہیں بند آنکھیں
ہماری طرز شکایت کسی کو کیا معلوم
ہر ایک خون کے قطرہ میں ہے تری تصویر
ہماری اشک ندامت پر رے جائیں گے
خدا کی یاد میں ہر وقت محور رہتا ہے
ان کو جو دیکھتا ہوں تو ان کی نظر سے میں
مرے سامنے آئینہ آگیا
مجھے آپ کو دیکھنا آگیا
تمہارا رنگ طبیعت کسی کو کیا معلوم
یہ نہ تھا مجت کسی کو کیا معلوم
میں گادامن رحمت کسی کو کیا معلوم
دل شمیم کی حالت کسی کو کیا معلوم

شعری قسمیں

ان

عبدالقادر مہروی

”شاعری انسان کی اس فطری خواہش کا نتیجہ ہے کہ جن چیزوں کو وہ دیکھے یا سنے، ان کو اپنے طور پر پیش کرے یا جو خیالات اور جذبات اس کے دل میں موجزن ہوں، ان کو ظاہر کرے۔“
 دیکھیے یا سنی ہوئی باتوں کو پیش کرنے یا اپنے قلبی جذبات اور خیالات کو قلمبند کرنے کے اعتبار سے شاعری کی دو بڑی قسمیں ہوجاتی ہیں پہلی قسم کی شاعری خارجی شاعری کہلاتی ہے اور دوسری قسم کو داخلی کہتے ہیں۔

ایک قسم شعری وہ ہے جس میں شاعر اپنے موضوعات اور المامات کی تلاش، خود اپنی ذات یعنی اپنے تجربات، خیالات اور جذبات کے اندر کرتا ہے۔ ایسی شاعری شخصی، ذاتی یا داخلی شاعری ہے کیونکہ اس میں شعری تحریکات شاعر کو اپنے ہی اندر سے دستیاب ہوجاتی ہیں۔ دوسری قسم شاعری کی وہ ہے جس میں شاعر اپنی ذات سے ہٹ کر اپنے اطراف کی وسیع کائنات پر نظر ڈالتا ہے اور اپنے کلام میں اپنے ذاتی احساسات اور جذبات کو بہت کم داخل کرتا ہے بغیر شخصی یا خارجی شاعر ہے۔ میر تقی میر کی غزل کی شاعری داخلی شاعری ہے اور ان کی مثنویاں خارجی شاعری کے ذیل میں آتی ہیں۔ غزل کی تمام شاعر عموماً داخلی شاعری ہوتی ہے اور یہ اپنی خصوصیات میں انگریزی کی ”لی ریک“ شاعری سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ ہمارے پاس داخلی شاعری کا میدان اسی پر محدود نہیں ہے۔ رباعی بھی داخلی شاعری کے لئے مخصوص ہے اس کے علاوہ ہماری زبان کی تمام مذہبی قومی اور عاشقانہ شاعری داخلی شاعری ہی کے ذیل میں آجاتی ہے۔

داخلی شاعری کے چند ضروری عناصر یہ ہیں۔ شریف جذبات اور صداقت شاعری کے علاوہ جن اور صفائی بیان کا اس میں پایا جان ضروری ہے تناسب اور اختصار بھی اس میں زور پیدا کر دیتا ہے۔ داخلی شاعری میں غلط اور ابدیت انہیں شاعروں کے حصے میں آئی ہے جو اپنے ذاتی محوسات کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہر ٹپھنے والا ان کو اپنے جذبات سمجھنے لگتا ہے۔

داخلی شاعری اگر غیر شعوری طور پر فلسفیانہ اور تصوفانہ شاعری بن جاتی ہے، سعدی، حافظ، عمر خیام، مولانا روم

اور غالب کی شاعری اس کا اچھا نمونہ ہے مرثیہ بھی داخلی شاعری ہی کی ایک اہم صنف ہے۔ اگر وہ سادہ اور مختصر ہو جیسے غالب کا مرثیہ عارف اور حاکمی کا مرثیہ غالب۔ فارسی میں مرثیہ ہمیشہ داخلی رہا۔ لیکن اردو میں یونانی مرثیہ کی طرح بہت سے خارجی مضامین بھی اس میں شامل کئے گئے ہیں۔ یونانی مرثیوں میں ہمارے موجودہ مرثیوں کی طرح مضامین کا بڑا تنوع ہوتا تھا جنگ و جدل کے واقعات، معاشرتی حالات اور دین دینی غمروں کے لئے آہ و زاری یہ سب قدیم یونانی مرثیہ کی خصوصیات ہیں جو اردو مرثیہ میں بھی موجود ہیں۔

خارجی شاعری کا اصل اصول جیسا کہ ابھی اوپر بیان کیا گیا ہے، شاعر کے ذاتی جذبات، خیالات اور محسوسات سے اس کا براہ راست تعلق نہ رکھتا ہے اس میں شاعر اپنے بطن اور جذبات سے قطع نظر کر کے بیرونی دنیا پر غم اٹھاتا ہے داخلی شاعری میں تو مضامین کے لئے اپنے دل کے گوشے ٹوٹتا ہے، مگر خارجی شاعری کے لئے اس کو مواد بیرونی دنیا سے جمع کرنا پڑتا ہے گو اس کے بیانات میں اس کی ذات کی جھلک بھی موجود ہو سکتی ہے۔ قدیم زمانے کے گیت رزمیہ نظمیں، قصے، خصوصاً مہاتی قصے سب خارجی شاعری کے عنوان میں داخل ہیں۔ مغربی ادبیات میں ڈراما کی شاعری بھی خارجی شاعری کی ایک صنف ہے جو سب سے زیادہ اہم تصور کی جاتی ہے۔ اردو میں ڈراما کی صنف معین نہیں ہے۔ ڈراما کے مماثل اگر کوئی چیز ہے تو وہ میزائیں اور مرزا دیر کے مرثیوں کے کچھ پارے ہو سکتے ہیں۔ مرثیوں کے بعض حصے بے حد موثر اور ڈرامائی ہیں۔ ان میں کردار بھی ہیں اور خود شاعر بھی ایک شخص قصہ کی حیثیت رکھتا ہے ڈرامہ کا بڑا اہم جزو لینے مکالمات بھی مرثیوں میں موجود ہیں۔

لیکن یہ تقسیم اس قدر وسیع ہے کہ اس کو حقیقت میں شعری تقسیم نہیں کہہ سکتے۔ اس سے صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ کسی خاص نظم کی نوعیت کیا ہے۔ اس میں خارجی کائنات پر بحث کی گئی ہے۔ یا وہ صرف شاعر کے بطن اور جذبات کا نقش ہے۔ اسی لئے ایک زیادہ محدود اور عملی تقسیم کی ضرورت ہمارے لئے ابھی باقی رہتی ہے۔

شعر کے مضمون یا موضوع کے اعتبار سے ذیل کی قسمیں ہمارے مطالعہ کے لئے زیادہ سودمند ثابت ہوں گی۔

(۱) رزمیہ شاعری (۲) بیانیہ شاعری (۳) ڈرامائی شاعری (۴) اخلاقی شاعری (۵) حجو اور طنز لاجیہ شاعری

(۶) مدحیہ شاعری (۷) مرثیہ (۸) موسیقیانہ شاعری (۹) شبانی یا دیسی شاعری۔

شعری پیداوار میں، رزمیہ شاعری سب سے بلند مرتبہ رکھتی ہے۔ موضوع کی نفوذ

مرعوب رہے ہیں۔ اس طے اس کے محض اوصاف جو دہر سال قبل اپنی کتاب بوطیقا میں بیان کئے تھے ان میں کہ

رزمیہ شاعری

اسلوب کی سنجیدگی، بلاغت، رعب و رشکوہ کے اعتبار سے تقاد ہمیشہ اس سے

بھی سرسوزی نہیں آیا۔ رزمیہ شاعری کے موضوع متمم بالشان واقعات اور افعال ہوئے ہیں۔ ان میں ایک حد تک الجھاؤ کا ہونا ضروری ہے۔ اشخاص نظم ہمیشہ سرسوز ہستیاں ہونی چاہئیں۔ اس کا نصب العین اعلیٰ و ارفع ہوتا ہے۔ اسلوب اور طرز ادائیت بخیر و اورینج جو نظم کے بنیادی نجر کہ کا ارتقا مکالمات اور بیانات کے ذریعہ ہوتا ہے۔ واقعات کی رفتار نہایت تیز اور چست ہوتی ہے۔

ان امور کو ملحوظ رکھ کر اردو شاعری پر نظر ڈالیں تو حقیقی رزمیہ نظموں کی کمی ہم کو شدت کے ساتھ محسوس ہوگی۔ رزمیہ نظمیں ہمیشہ جنگ و جدل کے ماحول اور اٹھتی ہوں قوموں کے ادب میں پرورش پاتی ہیں یہ ماحول اردو شاعری کو نصیب ہو سکا اس لئے طغداد رزمیہ اردو شاعری میں بہت کم پیدا ہو سکتے ہیں جو جو ہیں وہ کم ہی ہیں۔ قدیم رزمیوں کے اتباع میں جو نظمیں لکھی گئی ہیں۔ وہ مشکل سے ہماری ادبیات العالمیہ کا جزین سکتی ہیں۔

قدیم اردو میں بعض ناول رزمیہ نظمیں ملتی ہیں۔ جیسے سیوک اور غلام علی کے جنگ نامے خصوصاً رستمی کا غور و بہار بہت ہی قابل قدر ہے۔

لیکن ان میں بھی بیشتر فارسی کے ترجمے ہیں۔ میر اور سودا کے زمانے سے پہلے اور بعد بھی خالص رزمیہ نہیں لکھے گئے۔ سودا کی شاعری کا رنگ زیادہ تر خارجی ہے۔ اور ان کا اسلوب پر شکوہ ہونے میں شہور ہے۔ لیکن انہوں نے بھی اس طرف توجہ نہیں کی صرف دو قصیدے ایسے ملتے ہیں جن میں جنگ کے کچھ حال بیان کئے ہیں یہ بہت ادنیٰ درجہ کے ہیں۔ ان میں سودا نے اپنی عادت کے موافق واقعات سے زیادہ تخیل کی بلندیوں سے کام لیا ہے۔

اردو شاعری میں انقلاب شروع ہونے سے کچھ عرصے پہلے سے رامائن، مہابھارت اور شاہنامہ کے ترجمہ جواز میں گئے جلے شروع ہوئے تھے۔ انیس اور دہریہ کے پاس جنگ و جدل کے بہت ہی نفیس مرقعے ملتے ہیں اس لئے ان کا شمار رزمیہ نگاروں میں کیا جاتا ہے۔ لیکن انیس و دہریہ کا مطلع نظر بھی رزمیہ نہیں رہا۔ یہ حیران کی تجویز کی ایک ضمنی شاخ ہے تاہم ان شعرا کے اکثر مثنویوں کا بڑا حصہ جنگ و جدل کے واقعات پر مشتمل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مثنوی نگاروں کا مقصد حضرت امام حسینؑ اور آپ کے رفقاء کے صرف واقعات کو بیان کرنا تھا جو آپ کے کئے سے نکل کر رہا جانے اور شہادت پانے تک پیش آئے۔ ظاہر ہے کہ ان واقعات میں سب سے زیادہ اہم یزید کی فوجوں کے ساتھ آپ کا مقابلہ ہے یہی مثنویوں کا مہیا بھی ہے۔ اس لئے فطری مثنویوں کا اکثر حصہ رزمیہ ہو جاتا ہے اس کے علاوہ انیس اور دہریہ نے بعض وقت اس تمام مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر بھی الگ الگ مثنوی لکھے ہیں انھیں میں ایسے مثنوی بھی ہیں جو صرف جنگ کے حالات پر مشتمل ہیں۔ ان کا اکثر حصہ نگار شاعر کی سنت گری نے ان مثنویوں کو اعلیٰ پایہ پر رزمیہ بھی بنا دیا ہے۔

موجودہ دور میں مہاجرات، راءامن اور شامنامہ کے ترجموں کے علاوہ ملک کی قدیم تاريخي جنگوں پر بھی بعض نظمیں لکھی گئی ہیں۔ جیسے ”پدسنی کا جوہر“، ”دربق ایتور کی گزشتہ عظمت (مسرور) وغیرہ۔
ابھی ابھی شامنامہ اسلام کے نام سے ایک نظم حفیظ نے لکھی ہے۔ اس کا پہلا حصہ داستانی اور تاریخی ہے۔ اس لئے سوائے نام کی مشابہت کے اس میں اور فردوسی کے ”شامنامہ“ میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ دوسرا حصہ تیار ہو رہا ہے اس میں رزمیوں کی بہت بڑی گنجائش ہے۔

شعر کی یہ قسم دوسری تمام قسموں سے زیادہ غیر مسین ہے۔ اس میں افعال اور اعمال انسانی میں **بیانہ شاعری** سے کوئی ایک فعل پیش کیا جاتا ہے اس لئے بعض وقت یہ رزمیہ شاعری سے مشابہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں تفصیلی (ڈسکرپٹو) منظومات کی طرح جزئی حالات کی تفصیل بھی شامل ہو سکتی ہے اور مکالمے بھی داخل کئے جاسکتے ہیں رزمیہ نمایانہ شاعری میں اور رزمیہ میں فرق یہ ہے کہ بیانہ شاعری میں فعل یا عمل کا متمم انسان ہونا ضروری نہیں ہے۔ بیانہ نظمیں بہت زیادہ چست نہیں ہوتیں۔ کیونکہ ان میں جزییات کا ایک دوسرے سے گہرا اور علت و معلول کا علاقہ رکھنا لازمی نہیں ہے۔ طرزِ ادا میں رزمیہ کی اعلیٰ اسخیدگی ان میں مفقود ہوتی ہے اور واقعات نگاری زیادہ۔

اس نوع کی شاعری میں عموماً قصے، داستانیں اور تاریخی واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔

اردو میں بیانہ شاعری کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ قصے، داستانیں اور قدیم تاریخی واقعات نظم میں، اوائل ہی سے لکھے جانے لگے تھے قدیم اردو میں بہت سی شہنواں ایسی ملتی ہیں جن کا پایہ بہت بلند ہے ان میں ادبی لسانی اور حسنِ کارانہ تمام چیزیں اپنی جاتی ہیں جدید شاعری سے پہلے کے دور کی اردو شاعری بھی، اس طرح کی نظموں سے مالا مال ہے میر حسن کا لازوال کارنامہ ”تھربلیان“ اسی زمانے کی پیداوار ہے۔ اس دور میں نہ صرف طبعِ انظمیں لکھی گئیں۔ بلکہ قدیم فارسی نظموں کے ترجمے بھی کئے گئے چنانچہ نظامی کی ”یوسف زلیخا“ اور لیلیٰ ”مجنون“ اور چندر بن و مہیار گل ”جنور“، ”مذہب عشق“ وغیرہ ای طرح کی نظمیں ہیں۔

جدید شاعری میں بیانہ نظموں کا معیار اور زیادہ بلند ہو گیا ہے قصے اور تاریخی واقعات قدیم ہوں کہ طبعِ اور زیادہ حسنِ کارانہ اسالیب میں پیش کئے جا رہے ہیں خاص طور پر قابلِ ذکر شوقِ انظمیں، ”طباطبائی“ اور ”حسن کا کوروی“، کیفی حیدر آبادی، عزیز لکھنوی کے قصیدے اور سرور وغیرہ کی نظمیں ہیں۔

ڈرامائی شاعری ڈرامائی نظمیں، ایسی نظمیں ہیں جو موسیقی کے ساتھ یا غیر موسیقی کے پردہ کرانے یا ایضاً ریاضال

اور عمل کے ذریعہ پیش کرنے کی غرض سے لکھی جاتی ہیں مغربی زبانوں اور سنسکرت میں اس نوع کی نظمیں بہت لکھی گئی ہیں۔ لیکن اردو میں ایسی نظمیں ابتدا ہی سے منقود ہیں۔ انگریزی ناٹک کی دلچسپیوں کے اولین اثرات نے نواب واجد علی شاہ اختر کے عہد میں امانت لکھنوی کو ”اندر سبھا“ کا ناٹک لکھنے پر مستعد کیا۔ امانت خود بلند پایہ شاعر نہ تھے اس لئے ان کا ناٹک وقتی دلچسپی سے زیادہ اہمیت کا مالک نہ بن سکا ان کے اتباع میں بعض اور اندر سبھا میں بھی لکھی گئیں۔ کلچرل کی اندر سبھا اور مداری لال کی اندر سبھا بہت مشہور ہے لیکن یہ امانت کی ”اندر سبھا“ کے درجہ کو بھی نہیں پہنچ سکتیں۔ ڈرامائی شاعری کا اطلاق اردو میں منظوم، قصوں کے بعض حصوں سے قطع نظر عام نظموں کے چند خاص خاص اور راست گفتگو کی طرز میں لکھے ہوئے پاروں پر ہو سکتا ہے۔ شرار، رسوا اور کیفی حیدر آبادی نے اس طرز کی نظمیں اردو میں رائج کرنے کی خاص طور سے کوشش کی تھی لیکن عام رجحان ابھی تک اس طرف نہیں ہوا۔ رسول نے اردو کی تمام مروجہ بحروں میں ”لیلیٰ مجنوں“ کے نام سے ایک ڈرامہ لکھا۔ جو صرف اپنی جدت کی وجہ سے قابل ذکر ہے اس میں شعیرت بہت کم ہے۔

یونانیوں نے ڈرامائی شاعری کی بھی دو ذیلی تقسیمیں کی تھیں۔ خرنیہ اور طربیہ۔ خرنیہ میں ایسے افعال پیش کئے جاتے ہیں جو اہم اور سنجیدہ ہوں، اور اپنی حد تک مکمل طربیہ ڈرامے وہ ہیں جن میں مضحکہ خیز افعال بتلائے جائیں۔ یہ دیکھنے والوں کو ہنساتے اور خوش کرتے ہیں خرنیہ کا مقصد معمولی افعال انسانی میں پوشیدہ لازوال عظمت دکھانا ہوتا ہے اور طربیہ میں مضحکہ خیز افعال کی تذلیل مد نظر ہوتی ہے۔

اخلاقی شاعری | شاعری یہ وہ قسم ہے جس میں شاعر کا مطلع نظر، دنیا کو کسی اخلاقی سبق کا سکھانا، کسی مذہبی عقیدے کا سلجھانا یا کسی فلسفیانہ خیال کی توضیح کرنا ہوا اس کے لئے بعض وقت فلسفیانہ شاعری کا عنوان بھی دیا جاتا ہے۔ مذہبی اور مقصودانہ شاعری اس کی شقیں ہیں۔ اخلاقی شاعری میں شاعر کو یا معلم کی خدمت انجام دینا، اخلاقی شاعری کا ذخیرہ ہر زبان میں محدود رہا ہے۔ وسیع معنوں میں افنون لطیفہ کی طرح شعر کا بنیادی مگر غیر شعوری مقصد اخلاق انسانی کی تہذیب ہونی چاہیے تاہم یہ مرحلہ ایسا نازک ہے کہ بڑا صناعت ہی اس میں کامیاب آسکتا ہے۔ فارسی میں اخلاقی شاعری کو دنیا کی تمام زبانوں سے زیادہ فروغ نصیب ہوا۔ سعدی شیرازی کی خالص اخلاقی شاعری اس نوع کا قابل رشک کارنامہ ہے فارسی کے اتباع نے اردو میں بھی بہت سے اخلاقی شاعر پیدا کئے۔ لیکن میر درد کے سوا کسی کو اختصاصی درجہ نصیب نہ ہوا لیکن میر درد کی پوری شاعری اعلیٰ تصوف کے نکات سے بھری ہوئی ہے۔ انقلاب سے پہلے کے دور میں صرف مرزا غالب کی شاعری میں رسمی تصوف کے ساتھ ساتھ

اکثر حکہ ذاتی محسوسات کے اثرات بھی ملتے ہیں۔ اور بقول حالی غالب کی شاعری کا مقصود اور لازوال پہلو ہے۔ موجودہ شاعروں میں حسرت۔ جوش۔ فانی وغیرہ کا رنگ بھی مصوفانہ ہے۔

اردو شاعری پر نہ صرف اسلامی تصوف کا رنگ چڑھا، بلکہ ہندو ویدات کے فلسفے سے بھی یہ ایک حد تک متاثر ہوئی۔ اکثر ہندو شعرا جیسے مہر، شیدا۔ شیوبرت لال وغیرہ کی نظلیں اس کی شاہد ہیں

اخلاقی شاعری میں، شاعر معلم کا کام کرتا ہے تو ہجو یہ شاعری میں اس کا منصب

ہجو اور مزاحیہ شاعری

مختب اور نقاد کا ہوتا ہے۔ شعر کی ان دونوں قسموں میں وہ تعلق ہے جو کسی ملک کے محکمہ عدالت اور محکمہ تعلیمات میں ہوتا ہے۔ اخلاقی شاعری کا مقصد اخلاقی انسانی کی تہذیب فرست اور دانائی کی تلقین اور نیکی کی طرف راہنمائی ہے۔ اور ہجو یہ شاعری کا مطمح نظر برائیوں کا قطع قمع اور جہالت کو بے نقاب کرنا ہے جو نگاری گویا مندرجہ سوسائٹی کا ایک لازمی جز بن گئی ہے کیونکہ بہت سے جرم ایسے ہیں جو قانون کی حد سے باہر ہیں۔ جو کی پیچ ان مجرموں تک بھی ہے جو قانون اور عدالت کے شکنجے سے صاف بچ جاتے ہیں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اخلاقی شاعری کے ذریعہ ہجو نگاروں کو انجام دیا جائے لیکن ہجو نگاروں کے نظریہ کی رو سے، دنیا میں ایک طبقہ ہر وقت اسابھی موجود رہتا ہے جس کا قانون کچھ بگاڑ نہیں سکتا اور اخلاقی تلقینات کچھ بنا نہیں سکتی اخلاقی تلقینات کے اثر کے لئے یہ گروہ مردہ ہوتا ہے اس لئے وہ یہ ضروری سمجھتے ہیں کہ ایسے خطا کاروں پر دنیا کو ہنسایا جائے اور ان کے کردار کا تجزیہ کر کے ان کے پوشیدہ عیوب کا خاکہ اڑایا جائے خاکہ اڑانے سے شاعر کا مقصد داخلی کی حس کو متاثر کرنا نہیں ہوتا بلکہ اس کو شرمندہ کرنا ہوتا ہے ہجوئی شاعری کی تین اہم ذیلی قسمیں ہیں۔ اخلاقی۔ شخصی اور سیاسی۔ اخلاقی ہجو کا مطمح نظر معاصرین کی اخلاقی کوتاہیوں کا مضحکہ اڑانا ہوتا ہے۔ میر اور سودا کی چند ہجو میں اس نوع کی ہیں۔ عام ہجوؤں کے برخلاف ان کا پایہ بہت بلند ہے میر کا سدس ”شہر آشوب“ اور جھوٹ“ اور سودا کے قصیدے ”شہر آشوب“ اور ”تضحیک روزگار“ وغیرہ عوامیت اور اوبیت سے پر ہیں اگر کی شاعری کا اصلی مقصد بھی یہی ہے۔

شخصی ہجو نگاری کسی فرد کے خلاف ہوتی ہے۔ ایسی ہجو ذرا پست رتبہ سمجھی جاتی ہے۔ کیونکہ ہجو نگار اس پریر میں عام طور سے اپنے ذاتی بغض اور عناد نکالنے کی طرف مائل ہو جاتے ہیں شخصی ہجو نگاری اردو شاعری میں بہت مقبول تھیں۔ خصوصاً میر کے عصر میں سودا اسی طرح ہجو کے استاد تھے۔ قدیم اساتذہ سخن میں عموماً ایسی ہی اہمی چیزیں مقبول تھیں جو موجودہ زمانے میں بھی جہاں کسی سیاسی لیڈر کی ہجو کی جاتی ہے، یہی قدیم رنگ آجاتا ہے۔ مولانا محمد علی مرحوم اور خواجہ حسن نظامی کے مقابلوں، مولانا ظفر علی خاں وغیرہ کے سیاسی خیالات کے خلاف نظموں سے اس کا پتہ

سیاسی ہجو، ملک کے کسی خاص سیاسی طبقے کے خیالات کا مضحکہ اڑاتی ہے اکبر الہ آبادی کی شاعری کئی بیچ سیاسی ہجوؤں پر مشتمل ہے۔

ہجو نگاری میں، شاعر کی کامیابی کی ضامن زیادہ تر اس کی ذہانت اور ظرافت ہوتی ہے۔ اس خصوص میں اکبر الہ آبادی کی شاعری کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔ طرافت کے بغیر، ہجو، فحش اور دشنام کے درجے پر اُتر آتی ہے۔ یا پھر ذاتی عداوت کے لئے کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ اردو ہجو کا بڑا ذخیرہ انیسویں صدی کے آخری دو خرابوں کی وجہ سے آج گناہ ہے جس طرح گزری ہوئی ہستیوں کے کارنامے کو یاد کر کے مرثیے لکھے جاتے ہیں

مدحیہ شاعری

ان طرح زندہ مشاہیر اور باغظت اشخاص کی تعریف میں قصیدے لکھے جاتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر اوقات کسی چیز کو دیکھ کر کسی واقعہ کو سن کر بے اختیار ہمارے دل میں مدح و ستائش یا نصیحت یا ملامت کا جوش اٹھتا ہے۔ اسی جوش کے اظہار کے موقعوں پر مدحیہ شاعری پیدا ہوتی ہے

مدحیہ شاعری اردو میں بڑی اہمیت رکھتی ہے قدیم اردو میں مدحیہ شاعری کے لئے ایک خاص شکل ہی اتباع فارسی میں کر لی گئی تھی۔ یہ قصیدہ ہے اسی پر اب تک عموماً عمل درآمد ہوتا ہے عربی میں ”قصیدہ“، ہندی میں ”مدح“ کی مدح میں لکھا جاتا تھا۔ لیکن فارسی میں قصیدے صرف سلطان اور امرا کی مدح کے لئے مخصوص ہو گئے اسی کی تقلید اردو میں کی گئی رفتہ رفتہ امر کی تعریف میں قصیدے لکھنا ایک رسم بن گئی۔ چنانچہ قصیدے میں مدح کے متعلق جو باتیں بیان کی جاتی ہیں ان کا تعلق بسا اوقات مدح سے بھی نہیں سکتا تھا۔

قدیم اردو قصیدہ نگاروں میں احمد نصرتی کوئی وغیرہ کے قصیدے خاص طور پر قابل قدر ہیں یہ قصیدے شمالی ہند کے قصیدہ نگاروں سے اس خصوص میں متماثل ہیں کہ وہ سادہ اور کسی قدر اصلیت پر مبنی ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثر شاعر کے سچے جذبات کا مرتبہ ہیں۔

سودا موجودہ اردو قصیدے کے استاد ہیں۔ قصیدے کی زبان کو بلند کرنے اور بلند کرنے میں ان کا بڑا حصہ ہے ان کے قصیدے بہت پر شکوہ ہوتے ہیں گو اصلیت پر ان قصیدوں کی بنیاد کم کی گئی ہے۔ سودا کے بعد کے قصیدہ نگاروں میں انشا کے قصیدے اور متاخرین شعرا میں استاد شیخ ابراہیم ذوق کے قصیدے خاص وقت رکھتے ہیں۔ موجودہ دور میں مدحیہ شاعری اور قصیدے کا پایہ بلند کرنے کی غرض سے حالی نے قصیدے کے رسمی اصولوں کو توڑ

اور خود ہی بہت سے ایسے قصیدے لکھے جو اصلیت پر مبنی ہیں اور سادھی سیدھی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ حالی کے بعد قصیدے کی صنف پھر تنزل پذیر ہونے کو تھی کہ محسن کا کوری مخصوصاً طباطبائیؒ نے اس کو سنبھالا۔ طباطبائی کی شاعری میں قصیدوں کو خاص رتبہ حاصل ہے ان کے ہاتھ میں قصیدے نے قدم فارسی کا زور اور شانِ ادلی کی اصلیت دونوں باتیں پیدا کر لیں۔

مشک شے داخلی اور خارجی دونوں طرح کے لکھے جاسکتے ہیں مرثیے میں مرنے والے کے صرف اوٹنا کر دار اور افعال کے بیان پر اکتفا کیا جاسکتا ہے یا ان سے متاثر ہو کر شاعر خود اپنے رنج اور غم کے جذبات ظاہر کر سکتا ہے اردو کے بلند پایہ مرثیے مخلوط نوعیت کے ہیں۔

اردو مرثیہ نگاری اسی قدر بلند پایہ ہے جس قدر یونانی مرثیہ نگاری تھی۔ موضوعات کا گونا گونی کے لحاظ سے بھی اردو مرثیہ کو یونانی مرثیہ سے ایک خاص تعلق ہے یونانی مرثیوں کی طرح اردو میں بھی ہر چیز کا ذکر علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ بن۔ بنے مردے پر نوہ کرنا بھی یونانی مرثیہ کا خاص وصف تھا مگر ایک چیز جو اردو مرثیوں میں وجہ امتیاز ہے۔ وہ موضوع کی بلند پائی ہے۔ یہ چیز یونانیوں کے دسترس سے باہر تھی۔

قدیم مرثیوں کے موضوع حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت اور اس سے متعلق واقعات تک محدود تھے حالی کی اصلاح شاعری کی مساعی نے اس میں بھی وسعت پیدا کی حالی کی کوشش یہ تھی کہ مرثیوں کے موضوع کو بلا ہی کے واقعات پر منحصر ہو کر نہ رہ جائیں اس میں انہیں ڈر تھا کہ دوسری اصناف کی طرح مرثیہ بھی انیس اور دبیر کے بعد کو راند تقلید کی وجہ سے اردو شاعری کی ایک ازکار رفتہ صنف بن جائیگا۔ کیونکہ انیس اور دبیر کے بعد اس پایہ کے مرثیوں کا سرانجام یا مشکل نظر آتا تھا خود حالی نے مرزا غالب اور حکیم محمد محمود خاں کی وفات پر دو مرثیے لکھے دونوں صدا جذبات سادگی اسلوب و اثر کے لحاظ سے حالی کا بڑا شعری کارنامہ سمجھے جاتے ہیں۔

مغربی طرز کے مرثیے سے اردو کو روشناس کرانے سہرا انظم طباطبائیؒ کے سر ہے جنہوں نے انگریزی کے مشہور شاعر طالس گرے کی معرکہ الانظم الجلی کا اردو میں گورغریاں کے نام سے ترجمہ کیا ہے یہ ترجمہ بالکل لفظی نہیں۔ لیکن اصل کی تمام خوبیوں کا حامل ہے اردو میں یہ نظم بلند پایہ تسلیم کی گئی ہے۔

شاعری کی اس نوع کو انگریزی میں ”لی رل“ شاعری کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ وہ نظمیں ہیں جو عموماً موسیقی کے ساتھ پیش کی جاتی ہیں۔ ان میں حسن و عشق کے داخلی جذبات اور ظہر و ادوات کا سانچہ مہلتا ہے۔

موسیقی شاعری

”لی رک“ شاعری، زیادہ غور و فکر کا نتیجہ نہیں ہوتی، بلکہ پرجوش جذبات اس کے مانڈ میں اسی لئے یہ غزلت انسانی کے جذباتی پہلو سے زیادہ واسطہ رکھتی ہے استدلال اور تفکر کو متاثر کرنا اس طرح کی شاعری کا کام نہیں ہے اس اعتبار سے غالب کی شاعری، باوجود غزل کی شاعری ہونے کے بہت کم موسیقیانہ ہے ہم اس کو حکمیہ شاعری کے ضمن میں جگہ دیں گے اردو غزل ابتدا میں انھیں اصول کے تابع رہی ہے۔ اولین شعر کی غزل ان کے داخلی جذبات اور قلبی واردات کا آئینہ ہوتی تھی۔ بعد کو اس اصول میں بڑی تبدیلی ہو گئی۔ چنانچہ متوسلین و متاخرین کے ہاتھ میں غزل ایک کھلونا سی بن گئی تھی۔ لیکن موسیقی کے ساتھ پیش کرنے کے لئے ہمیشہ غزل ہی کام دیتی رہی چنانچہ تیسرے سودا۔ درد، مصحفی، آتش، نسیم، داغ، ذوق، ظفر غالب، جلیل اور اقبال کی غزلیں اب بھی محفلوں میں گائی جاتی ہیں

اس کی طرح کی نظموں کا وصف یہ ہوتا ہے کہ ان میں زبان، بحر، قافیہ غرض نظم کی پوری زمین موضوع اور جذبہ کے مناسب استعمال کی جاتی ہے اور توازن، خیال اور زبان دونوں میں اس کا بنیادی عنصر نہیں، لیکن پہلے دور کے بعد سے غزل کو شعرانے اس کا لحاظ ٹھٹھا دیا تھا۔ ادبی اصلاح کی تحریکات نے غزل میں بہت کچھ تبدیلی کر دی ہے۔ اب بھی غزل ایسی ہی مقبول ہے، جیسی پہلے تھی۔ لیکن اب اس میں شخصی اور ذاتی جذبات کو نمایاں جگہ مل رہی ہے چنانچہ فانی لکھنوی، حسرت موہانی، ریاض خیر آبادی، جوش ملیح آبادی، بیخود دہلوی، جگر بیروی، غزنیہ اور صفی لکھنوی اور صفی حیدر آبادی، جدید غزل کے بڑے اساتذہ ہیں ان کے کلام میں قدیم بندشوں کے باوجود ذاتی جذبات بڑی حد تک موجود ہیں تاہم غزل مکمل لی رک شاعری بھی نہیں بن سکی کیونکہ موضوع اور جذبہ کی مناسب بھرد کا استعمال، اور نزاکت اور زور، ابھی تک اس میں پورا نمایاں نہیں ہوا اس خصوص میں جوش، غفلت اللہ خاں اور حفیظ کی غزل حینال اور موضوع کے مناسب موسیقیت کی وجہ سے قابل مطالعہ ہے آخری دو شعر نے قدیم بھروں کی قیود سے اپنے آپ کو بڑی حد تک آزاد کر لیا ہے۔ لیکن عام طور سے جیسا کہ ڈاکٹر موہن سنگھ کا خیال ہے، حیات کے خرنیاں، جن سے قلوب اور ادب بھڑک اٹھتے ہیں غزل میں اتنی مفقود ہیں اس میں نہ تو نصب العینیت ہے اور نہ حقیقی غنویت پیش پا افتادہ چیزوں میں جن اور حیرت کا احساس غزل سے کوسوں دور ہے

حقیقت میں شاعری کی یہ قسم خاص طور سے انگریزی کے ساتھ مخصوص ہے چوہانی ریٹو

دہری شاعری

شاعری، انگریزی میں ایک جداگانہ نوعیت رکھتی ہے لیکن ہمارے پاس اور بہت سے عنوانات کی طرح، شعر کا ارتقا اس عنوان کے تحت بھی نہیں ہوا۔ تاہم جو خصوصیات پاسٹیل شاعری کی تسلیم کی جاتی

ان کی کچھ جھلک بعض جدید اردو شاعروں کے کلام میں نظر آ جاتی ہے۔ شعر کی یہ قسم بہت ہی لطیف اور خصوصاً مذہب دنیائے کے لئے بڑی دلچسپ ہوتی ہے اس لئے اردو میں اس کی ترقی کی گنجائش باقی ہے۔

دیہی یا چوپانی شاعری وہ ہے جس میں شاعر مذہب اور شناسانہ معاشرہ کو چھوڑ کر اپنا سوا جھگل اور دیہات کی زندگی اور اس کے تعلقات مثلاً چوپانی وغیرہ جیسے واقعات میں تماشہ کرتا ہے۔

انہیں اور دیگر کے مرثیوں میں نظیر کی شاعری میں، میر حسن کی مثنوی میں ہم کو کچھ پارے ایسے ملتے ہیں جو جھگل اور دیہات کی زندگی کے بعض پہلوؤں سے ہیں روشناس کراتے ہیں۔ لیکن اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر شاید ہی کوئی نظم لکھتی گئی ہو۔ جدید شاعری میں اسمیل سیرٹھی کی بعض نظموں اس عنوان کے تحت آ سکتی ہیں۔ مثلاً خدا کی قدرت ”ہماری گائے“ ”چھوٹے ناسے“ ”دروہا چلی“ ”صبح کی آمد“ وغیرہ جگر لبوانی کی نظم ”کسان کی لڑکی“، ”اعظم آبادی کی نظم“ ”کوہ وغیرہ میں بھی اسی طرز زندگی کے بعض لافانی دلچسپی رکھنے والے پہلو بیان ہوئے ہیں۔

دنیاۓ افسانہ

اردو رسائل و اخبارات میں روز بروز افسانہ نگاری کا رواج بڑھتا جا رہا ہے اور سچ پوچھئے تو اکثر اُردو افسانے ایسے ہوتے ہیں جو صحیح طور پر افسانہ نگاری کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے اس کا سبب یہ ہے کہ اب تک اردو میں ادب لطیف سے متعلق کوئی اصول قلمبند نہیں ہوئے۔ مولوی عبدالقادر سرور ہی۔ ایم اے ایل بی کا اردو دنیا پر بڑا احسان ہے کہ انھوں نے ادب کی ایک بڑی کمی کو پورا کر کے دنیاۓ اردو ادب کو رین منت کیا ہے اس کتاب میں افسانہ و ناول نگاری کی تاریخ اور اس کے اصول و مبادیات پر بحث کی گئی ہے افسانہ نگاری کو اصولوں کی روشنی میں اردو افسانوں اور ناولوں کو بھی جانچا ہے اخیر میں مصنف نے اردو افسانہ نگاری کے متعلق اپنی رائے پیش کی ہے۔ اردو افسانہ نگاروں کو اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔ ضخامت (۲۰۰) صفحے پاکٹ ایڈیشن کاغذ چمکا لکھائی چھپائی بہترین قیمت (۱۴)۔

مکتبہ ابراہیمیہ متصل صدر ٹیپہ خانہ انگریزی حیدر آباد دکن

جدید مطبوعات

سفر نامہ

پرویس کی باتیں | ممالک اسلامیہ اور یورپ کا سفر نامہ، مرزا حسین احمد بیگ صاحب نے مرتب کیا ہے
مرتب نے حیدرآباد سے چلنے کے بعد سے ممالک اسلامیہ اور یورپ میں قیام کے دوران
میں جو قابل ذکر چیزیں دیکھیں انہیں کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے قیمت مجلد (۱۰ روپے)

مذہب

کتاب العقائد | سید ممتاز علی دیوبندی نے قرآن مجید سے شواہد اور مواد فراہم کر کے موجودہ مسائل حیات کے کئی
عنوانات کے تحت ان کی تفسیر کی ہے۔ کتاب چار جلدوں میں دارالاشاعت پنجاب لاہور سے شائع
شائع ہوئی ہے۔ قیمت سولہ روپیہ چودہ آنے

ادب

فتح الزکات | خلافت راشدہ کے عہد کا ناول ہے جس کے مصنف منشی محمود صادق حسین صاحب صادق
صدیقی سرمدھنوی ہیں۔ دو حصوں میں شائع ہوا ہے اور تقریباً آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے
قیمت (لغو) چھ آنے۔

سوانح عمری

نور الدین جہانگیر | تیزک جہانگیری سے شہنشاہ جہانگیر کے حالات اخذ کر کے محمد مشوق حسین خاں بی اے (نواب
مشوق یار جنگ بلور) نے شائع کئے ہیں کتاب ۱۰۴ صفحوں پر مشتمل ہے قیمت ۸ روپے

سیاسیات

بعض سیاسی مسائل کے متعلق مسٹر آسٹن کے نظریوں کی تشریح کی ہے۔ اس کے مرتب
مسائل قانون و حکومت | بھی مشوق حسین خاں (نواب مشوق یار جنگ بہادر) ہیں۔ ۸۰۰ صفحات ہیں۔ آخر
 میں قانون کے بعض اصطلاحات کے اردو ترجمے بھی دے گئے ہیں۔ قیمت ۸ روپے

اشتراقیات

علم اشتراقیات پر مولانا سید اعلیٰ صاحب صابری کی تصنیف ہے اور غالباً اردو میں اس موضوع
 کی پہلی کتاب ہے اس میں علم نجوم - علم رمل - علم اعداد
عربی فہرستہ | خال درشکوں علم قیافہ اور
 اور تعبیر خواب وغیرہ کے اصول اور قاعدے درج ہیں۔ شیوا فائن آرٹ پریس دہلی میں چھپی ہے قیمت ۱۴ روپے

مے دواآت

حکیم المشرق عمر خیام کی فارسی رباعیات اور ان کے انگریزی اور اردو ترجمے کا مجموعہ ہے انگریزی ترجمہ
 مسٹر ون فیلڈ کا ہے اور اردو مولوی سید احمد حسین صاحب شوکت بلگرامی کا ہے ابتداً حکیم عمر خیام اور
 شوکت صاحب کی تصاویر ہیں اور عمر خیام کی شاعری اس کے ترجمے کی وقت اور شوکت صاحب کے
 کامیاب ترجمے کی خصوصیات پر محیط مقدمہ اور مختلف بلند پایہ ادیبوں کی رائے درج ہے۔ ۱۰۰ صفحہ، مجلد

کمیت برابر ایم بیہ متصل ٹیپ خانہ انگریزی حیدر آباد کوکن

تنقیدیں

کارزار زیر ادارت ابو الحفیظ جالندھری تمام اشاعت ماڈل ٹاؤن لاہور یہ ہفتہ وار اخبار حفیظ جالندھری کی ادارت میں ماڈل ٹاؤن لاہور سے شائع ہوا ہے حفیظ جالندھری صحافت میں نووارد نہیں ہیں اس سے پہلے ”مغزن لکی نشات ثانی میں آپ نے ادارت کی خدمت جس خوش اسلوبی سے انجام دی ہے۔ اس سے آپ کی شہرت قائم ہو چکی ہے۔ رسالے کے بند ہو جانے کے بعد آپ نے اس اخبار کو جاری کیا ہے۔

اخبار کے صرف چند نمبر چار برس مانے ہیں ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اخبار کا نصب العین اہل ملک کو جو کوشش حیات سے تیار کرنا ہے حفیظ صاحب قبال کی شاعری اور سیاسی پیغام سے بے حد متاثر ہیں وہی روح حیات اس اخبار میں بھی دوڑتی نظر آتی ہے۔ ہماری معاشرت ادبیات کی سیاحت کے بہت سے مسائل ہیں جن کا ہر کوئی محاسبہ کرنے کی سخت ضرورت ہے یہی کام کارزار انجام دینا چاہتا ہے اس عبوری دور میں ماہرے نصب العین کو بنانے کیلئے ایک ایسے اخبار کی ضرورت تھی اس لحاظ سے ”کارزار“ کی اشاعت بروقت معلوم ہوتی ہے ہر شاعر میں ہماری معاشرت اور ادبیات کے قابل توجہ پہلوؤں پر تنقید ہوتی ہے توقع ہے کہ اخبار کے ان تنقیدوں سے ہم کو متدبہ فائدہ پہنچے گا۔

عقہ امیر خیالیہ۔ دارالادب لکھنؤیت (ماں) سالانہ۔ یہ کراؤن سائز کا مختصر سالانہ ہے جو خیالیہ کی ادارت میں چند مہینوں سے شائع ہوتا ہے لکھنؤ میں دارالادب کے نام سے ایک انجمن قائم ہوئی ہے۔ اس کا یہ آرگن ہے اس کے مضامین زیادہ بلند پایہ اور علمی نہیں ہیں لیکن وقت شخصی اور ذاتی مباحث بھی شائع ہو جاتے ہیں لیکن عام مضامین دلچسپ ضرور ہوتے ہیں ادب لطیف کی صورت میں بھی رسالہ بروقت کچھ نہ کچھ شائع کرتا رہتا ہے۔ دلچسپ ادب کے متلاشیوں کے لئے ”وصافہ“ کا مطالعہ وقت گزاری کا بہترین ضامن ہے۔ اس کا سالانہ چندہ اس قدر قلیل ہے کہ ہر شخص اس کو آسانی سے خرید سکتا ہے۔

کتاب موصولہ اس اس عربی ایڈیٹر محمد نعیم الرحمن ام لے الہ آباد یونیورسٹی۔ عرات احمدی شائع کردہ گائیڈ ٹو لائبریری بڑا دھڑ۔ کلام جوہر جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ ہمزاد۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ گناہ کی دیوار۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ وغیرہ۔

مطبوعات و الاشاعت مکتبہ ابراہیم امدادیہ محمد حیدر آباد دکن

علمی ادبی کتابیں

۶۔ ارباب شہزادو۔ از سید محمد امین اردو شہزادوں کی تاریخ اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے مصنفین اردو کا تذکرہ ضخامت (۲۲۰) صفحہ جلد قیمت (۷۵)

۷۔ دکن میں اہل حق۔ از نصیر الدین ہاشمی منشی فاضل جنوب ہند اردو کی ابتدائی تاریخ قطب شاہی عادل شاہی اور امروہوی دور کے شعر کا تذکرہ اور دکن کے علمی تصانیف رسائل اخبارات کے مفصل حالات ضخامت (۳۸۰) صفحہ قیمت (۷۵)

۸۔ آثار الکرام۔ از حکیم سید شمس الدین قادری ام، آروا، اسی، ایران وسط اور جنوبی ہند کے اسلامی مسلمانوں کے علمی ادبی کارناموں کی متعلقہ تاریخ ضخامت (۱۱۲۲) صفحہ قیمت ۱۲

۹۔ گلشن گفتار۔ مرتبہ سید محمد ام، اے۔ اردو شعرا کا پہلا تذکرہ مع جامع مقدمہ ۶۵۷ سے پہلے کے دکن اور ہندوستان کے شاعرین حالات نوشتہ خواجہ خاں حمید اور نگارگری ضخامت (۸۵) صفحہ قیمت ۱۲

۱۰۔ مقدمات عبدالحق حصہ اول۔ مرتبہ مرزا محمد بیگ تھنادر مولوی عبدالحق متھراجن ترقی اردو پروفیسر اردو جانشینان علمی ادبی اردو متھراجن و رپایوں کا مکمل مجموعہ مختلف موضوعات کی گراں پایہ کتابیں میں شامل ہوئے تھے ضخامت ۵۰۰ صفحہ قیمت (۷۵) (حصہ دوم زیر طبع)

۱۔ اردو شہزادوں کے حصہ اول از ڈاکٹر سید محمد الدین تھلری ام اردو کی تاریخ ادبی اردو کے قدیم اور جدید اردو سے لے کر ولی اورنگ آبادی تک نظم و نثر کا بہترین انتخاب مع نو تصاویر شعرائے قدیم ضخامت (۴۰۰) صفحہ قیمت جلد (۷۵)

۲۔ روح تنقید۔ از ڈاکٹر صاحب موصوف اردو میں فن تنقید کی پہلی کتاب ہے قیمت (۷۵)

۳۔ تنقیدی مقالات۔ از ڈاکٹر صاحب موصوف روح تنقید کا دوسرا حصہ پیش کردہ تنقیدی اصولوں کی روشنی میں جدید شعرا کے کلام پر تنقید و تبصرہ ضخامت ۵۰۰ صفحہ جلد (۷۵)

۴۔ اردو کے اسالیب بیان۔ از ڈاکٹر موصوف ابتدا اردو شہزادوں کے موجودہ زمانے کے شہزادوں کے انداز تحریر و بیان کی ارتقائی تاریخ ضخامت (۲۰۲) صفحہ جلد (۷۵)

۵۔ مجموعہ غزنوی کی بزم ادب۔ از ڈاکٹر موصوف غزنوی اردو کی علمی ادبی کارناموں کا مجموعہ ضخامت (۱۲۰) صفحہ قیمت ۱۲

ابوبکر صدیق

یہ سب بے نظیر خاص نمبر | ادبی دنیا کے خریداروں کے انتہائی رشتہ

اوپری دنیا کے سالانہ فخریہ اردوں کو سالانہ کب نوروز نمبر صرف محمولہ کے
جزئی کیلئے چھوٹے کے ٹکٹ مانجھنے ہفتہ سہا جا بیٹھ۔ نوروز خبر و یاد اراں
میں نام محمولہ کیونکہ نوروز نمبر پہلے ٹکٹ کے ٹکٹ ہیں لگی ہوئی ہیں۔

روزگار

کے نام سے شائع ہونے والا ہے یہاں مجھے خریدار کو نور و نغمہ مفت

نوروز منبر کی تین خصوصیات

اود زمان کی تین سول کی تاریخ ادبی دنیا کے روز نمبر کا پانچویں میں مکتی
ہندستان کی کرن ان کسی ایک پچھ میں کسی ملک کے لیے بلند رہا اور اتنے اہل
دل علم کے مضامین نوروز نمبر کے ساتویں صفحہ پہ لکھے (۱۷) نوروز نمبر میں
ملک کے مشہور دانشور شاعروں کی روح کو بیا دینے والی ۱۵ تصانیف دینے کے مشہور
بنائے نگار کی دل دہانے والے ۲۰ افسانے اور گانے پہلے علم کے طالب علم علی ادبی
تاریخی بلکہ مضامین درج ہیں (۱۸) نہایت حسین نہایت شاندار لوگوں کی صف
کی نادر بیڑی بڑی جہازی زندگی دیکھنے والی ۲۰ قصا ویر یا نئی عمارت اور مشہور
العلم کی پکاس تصویریں کل شہرہ ویر

اولی دنیا کے سال بھر کے خریدار کو

۱۱۱) وکٹ آرٹ کی قدرتی نظر اردوں کی تباہی کے عمارات کی مشابہت عالم کی مشابہت
قابل دید تصویریں ملگئی، ۱۲۲ مشہور راجا دنگا و شہر کی بچہ پھیلے ہوئے اور
یورپ کے مشہور ادا و دکھاؤں کے اتنی سب سے آواز اٹانے اور ملک کے قابل قدر
اہل علم کے فخر کے علمی ادبی تالیفیں، تنقیدیں اعلیٰ مضامین شائع - ادبیہ
محرمہ کتابی ساز کے چار ہزار صفحوں کے برابر ہو گا۔

فروز خیر کے ہر بچے پر ڈائی پیپے لگاتے آتے ہیں کہ کبھی ذوق ہو سکے
بہشت کی غرض سے اہل بیت کے دل پہلے دھروں کہ ان جبرئیل جی کے ہیں جو
دونوں کا کام نہ بھیج دیکھ اے اک سے محض لڑک نہیں یا بیٹا۔

المشقة جمال مغيرة الأدبي ونباهة كوكب

گلستان رنگ

یعنی

ادبی علمی تاریخی تعلیمی صنعتی اور حفظانِ صحت کے متعلق بہترین مضامین کا بہترین مجموعہ

حیرت انگیز فسانے دلچسپ ڈرامے پاکیزہ نظمیں

نظم و نثر کے ۱۴۳ نادریں مضامین، قدیم و موجودہ انشا پردازوں کے ایک سو نایاب فوٹو متحرک سہ رنگی تصاویر۔ مشاہیر ادبِ اردو کے ہاتھ کی تحریروں کے قیمتی نکل اس مجموعہ کی زینت ہیں۔ ملک کے قریباً ڈیڑھ سو فاضلوں اور ادیبوں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ سائز ۲۰×۳۰ ضخامت قریباً ۵۰ صفحات۔ لکھائی چھپائی بہترین۔ متعدد صفحات رنگین

ہمارا پرزور دعویٰ ہے کہ

اس سے زیادہ شاندار اور ضخیم مجموعہ مضامین اب تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا۔ اس کی تیاری میں آٹھ ہزار روپیہ نقد خرچ کیا گیا ہے۔

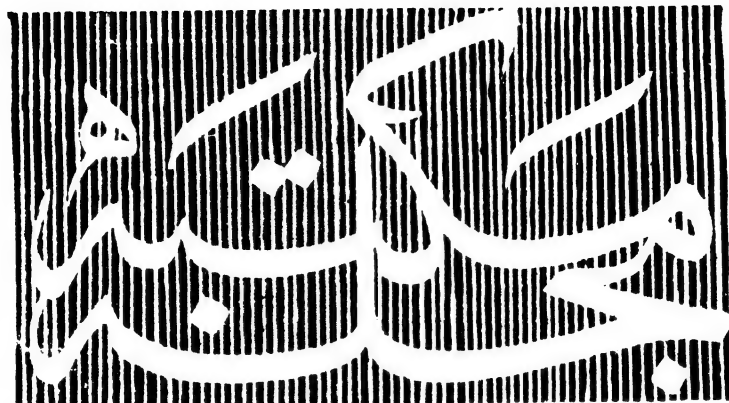
اگر آپ نے

ادبِ اردو کی اس انسائیکلو پیڈیا کو فوراً نہ منگوا یا تو یقیناً آپ کچھ پائینگے

کسی وجہ سے بھی ناپسند ہو تو بلا تاویل واپس فرمادیں۔

قیمت باوجود اتنی بڑی ضخامت اور اس قدر فوٹوؤں کے صرف دو روپیہ آٹھ آنہ ایک جلد ہے۔

ماسٹر جگیت سنگھ پریسٹر سالہ رہنما تحلیلی علم لاہور ام گلی نمبر ۵۵



دعائی سیرۃ کے پانچ نسخے

مجلد ملک کے قلمی معانی کو

سال بھر کے بہترین مضامین کیلئے حسب تفصیل ذیل عطا کئے جائیں گے۔

پہلا انعام ڈاکٹر سید نجمی الدین قاسمی ام اے ضہ	مختصر ڈرامہ
پنی۔ ایچ۔ ڈی (لندن) پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ	ایک ایکٹ کا اپنی اور ہندوستان کی معاشرت کے مطابق ہو
دوسرا مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام اے ضہ	تاریخی مقالہ
ال۔ ال۔ بی۔ بی۔ پروفیسر تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ	ریاست حیدرآباد اور خاص کر گولڈنڈہ کی سلطنت کے متعلق ہو
تیسرا مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی ضہ	تنقیدی مضمون
ام اے پروفیسر کلام کلیہ جامعہ عثمانیہ	اردو کے کسی مصنف یا شاعر پر تحقیقی اور انوکھے رنگ میں
چوتھا مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ضہ	تحقیقی مضمون
منشی فاضل نائب مددگار دیوانی ریاست حیدرآباد	تاریخ اسلام سے متعلق
پانچواں پیش کش مدیر کتبہ ضہ	مختصر آفاقی
	حیدرآباد کی زندگی کے کسی پہلو پر

نوٹ :- (۱) تاریخی اور تنقیدی مضامین نہایت تحقیقی ہوں اور ڈرامے اور افسانے بالکل اپنی (۲) کوئی مضمون رسالہ کے متن سے زیادہ طویل نہ ہو (۳) جو مضامین انعام کے اہل قرار دیے جائیں گان کا اعلان ماہ آبان (ستمبر) میں ہوگا (۴) انعاموں کی تقسیم ماہ آذر (اکتوبر) میں عمل میں آئے گی (۵) مضامین کی مجلس مہیرین و معیلوں کے علاوہ فی الحال حبیبیہ حضرات پر مشتمل ہوگی۔

تعاون
ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ام اے پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر فلسفہ (۲) ڈاکٹر میر سیادت علی خلیل ام۔ ال۔ ال۔ بی۔ بی۔ ڈی۔ بی۔ ال۔ بی۔ ال۔ پروفیسر
(۳) مولوی صیال الدین صاحب انصاری ام اے۔ بی۔ بی۔ سی۔ آرزو (منچسٹر) پروفیسر کلیہ انجینئرنگ جامعہ عثمانیہ

مجلہ مکتبہ

کی

خریداری میں مزید سہولت

جو حضرات مکتبہ ابراہیمیہ سے ایک سال میں چالیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا ساٹھ روپے کی عام مذاق کی اور درسی کتابیں یکمشت یا بدفعات نقد خرید فرمائیں گے ان کے نام رسالہ سال بھر کے لئے بلا قیمت جاری ہو سکے گا اور حضرات بھی جو چھ ماہ میں پچیس روپے کی مطبوعات مکتبہ یا پینتیس روپے کی درسی اور دیگر کتابیں بدفعات یا یکمشت نقد خرید کریں گے ان کی خدمت میں چھ ماہ کی مدت کے لئے ”مجلہ مکتبہ“ بلا قیمت حاضر ہوگا یکمشت خریدنے والے حضرات کے نام رسالہ فوراً جاری کر دیا جائیگا جو حضرات بدفعات کتابیں خریدیں گے ان کو ایک رسید دی جائیگی جس میں خریدی ہوئی کتابوں کی مجموعی قیمت درج ہوگی۔

خریدار صاحبین کو چاہیے کہ وہ اس رسید کو اپنے پاس محفوظ رکھیں جس وقت حسب صراحت بالا رقم معینہ کی تکمیل ہو جائے وہ رسیدیں منظم مجلہ مکتبہ کے پاس بھیج دیں رسالہ ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔ رسیدیں دوسروں کے نام منتقل بھی ہو سکتی ہیں اسی طرح سے کئی اشخاص مل کر بھی اس رعایت سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

دارالاشاعت مکتبہ ابراہیمیہ انجمن امداد باہمی
حیدرآباد دکن
ک

ماہوار علمی ادبی مجلہ

مکتبہ

مدیر: عبدالقادر ممدو علی لے ال ال بی

جلد ۱۸ باب ماہ اردی بہشت ۱۳۳۱ ف مطابق باب ماہ مارچ ۱۹۳۲ ۱۹۳۲ شماره ۶۱

۱	شذرات	۳	مدیر
۲	درڈ سورتہ کی عشقیہ نقیص	۵	جناب میر حسن صاحب
۳	داغ گلزار (شعری)	۸	جناب مرزا سدا اللہ بیگ صاحب حیدر
۴	سجائے ابدی (افسانہ)	۱۱	جناب جی ایم خان صاحب
۵	غزل	۲۳	جناب صاحبزادہ ڈاکٹر مسطی علی خان صاحب سلم
۶	میں ڈو	۲۵	ابوالکارم فیض محمد صاحب صدیقی بی لے
۷	شکست ساغر (غزل)	۳۰	عزیز احمد صاحب
۸	اجل (افسانہ)	۳۱	اقم اسلم صاحب
۹	محبت کا دیوتا	۳۶	دانستے
۱۰	ساحلی میدان کے باشندے	۳۷	جناب احمد الدین احمد صاحب بی لے (غنائیہ)
۱۱	غزل	۴۲	رضی الحسن صاحب رقصی سابق مدیر "حسن خیال"
۱۲	گو یا غم کا ماضی و مستقبل	۴۳	ابوالکلام ذکریا صاحب مائل
۱۳	حقائق (غزل)	۴۹	کوکت شاہ جہاں پوری
۱۴	زندگی کا بہترین زمانہ	۵۰	حسنت اللہ صاحب صدیقی
۱۵	جدید مطبوعات	۵۶	ادارہ
۱۶	تفہیم (گناہ کی دیوار)	۵۷	"ع"
		۵۸	

شذرات

سیاسی دنیا میں موسیو بریان کا انتقال ایک ایسا نقصان عظیم ہے جس کی تلافی بہت مشکل ہے۔ تاریخ عالم میں شاید ہی کوئی شخصیت ایسی ہوگی جس کی حیات اس قدر پر از واقعات ہو موسیو بریان مقبولیت اور ان کی عظمت کا کچھ اندازہ اس واقعہ سے ہو سکیگا کہ وہ پچیس دفعہ وزیر رہے اور گیارہ مرتبہ وزیر اعظم منتخب ہوئے۔ یورپ کی سیاست پر ان کی نظر جس قدر وسیع تھی، اس کی مثال معاصرین میں نظر نہیں آتی۔ موسیو بریان یورپ کی مختلف سلطنتوں کو متحد کر کے دفائی یورپ بنانا چاہتے تھے۔ موجودہ موقع پر یہ خواہش ایک سیاسی خواب معلوم ہوتا ہے، لیکن آثار اور قرائن ایسے ہیں کہ شاید آئندہ اس خواب کی تعبیر ممکن ہو جائے کہ یہ چیز موسیو بریان کی سیاسی پیش بینی کی ہمیشہ یادگار رہے گی۔

برطانوی شہنشاہیت کے مختلف اجزاء کی بیداری، موجودہ سیاسی دنیا کا ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ ہندوستان دو سال سے اس کشمکش میں مبتلا ہے۔ لیکن ابھی تک کوئی یقینی نتیجہ برآمد نہ ہو سکا اس کے لئے شاید ابھی کچھ انتظار کی ضرورت ہے۔ گذشتہ گول میز کانفرنس کی کارروائیوں سے اب تک مسلمانوں کو اتفاق تھا۔ لیکن ذیلی کمیٹیوں کی جو کارروائیاں اب نظر عام پر آ رہی ہیں، ان سے مسلمانوں میں بڑھتی سی پھیل گئی ہے۔ اور وہ احتجاج بلند کر رہے ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ خود مسلمانوں میں اتحاد اور تنظیم مفقود ہے۔ انہوں نے اپنا سیاسی نصب العین بھی ابھی تک معین نہیں کیا۔ کل ہند مسلم کانفرنس کا بھچھا اجلاس جو ڈاکٹر سر محمد اقبال کی صدارت میں بمقام لاہور منعقد ہوا تھا۔ اس میں کوئی بنیادہ کارروائی طے پانے کی جگہ جو شور و مہنگا مہوا، عبرت آموز ہے۔

ہندوستان کی بے چینی ہی ابھی دور نہیں ہو سکی تھی کہ برطانوی شہنشاہیت کے ایک دوسرے جزائر تان سے بھی آزادی کی قدیم صدازور و شور سے بندھنے لگی۔ آئرلینڈ کی آزاد مملکت کے صدر راڈی ویدا انگلستان سے اپنے رہے سے تعلقات توڑنے کے درپے ہو گئے ہیں چنانچہ وہ اور ان کے ساتھیوں نے حلف اطاعت کو برخاست

کرنے اور سالیانے کی ادائیگی کو سدود کرنے کی کوشش شروع کر دی ہے۔ انہوں نے اس کا باضابطہ اعلان بھی کر دیا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ حکومت انگلستان کے پاس اس کا کیا جواب ہے انگلستان کا جواب ایک نئی اور عظیم آئین سیاسی کشمکش کی بنیاد دکھائی دیتا ہے بہت ممکن ہے کہ آئین کی نفاذ جنگلی سے پھر ایک بار گرد نظر آئے۔

جرمنی کے صدر جمہورین ہائیڈلبرگ کی میعاد خدمت اب ختم ہونے کو ہے آئندہ انتخاب کے لئے کئی فریق پیش ہیں یہ سب سے زیادہ سرگرمی کا اظہار ٹیکو کے ناز فریق سے ہوا ہے۔ یہ فرقہ اشتراکی ہے اور کوشش ہے کہ شاہ پرست فرقہ کو شکست دے کر جرمنی کی آئندہ حکومت اشتراکی بنادے فان ہڈن برگ کی میرانہ سالی میں یہ جوان ہمتی قابلِ وقعت ہے کہ وہ اپنے فریق کی ترغیب پر پھر امیدوار بن کر کھڑے ہوئے ہیں بہت ممکن ہے کہ ان کا دیرینہ تجربہ اور ان کی بے مثل خدمات، ان کے انتخاب میں بنیاد کا کام دے۔

ہندوستان کی اکادمی (ایو پی) کی سالانہ کانفرنس اس دفعہ مارچ کے پہلے ہفتے میں بمبایم آباد منعقد ہوئی کارروائیوں کا پیش نامہ بہت دلچسپ تھا۔ صوبجات متحدہ اور اطراف ہند کے اکثر ہندی اور اردو ادیب، انشاپورا اور شاعر شریک ہوئے۔ سر عبدالقادر شیعہ اردو کی صدارت کے لئے پنجاب سے تشریف لائے تھے۔ جامعہ عثمانیہ کی طرف سے ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور پر و فیصلہ اردو نے نمائندگی کی۔

پہلے اجلاس میں جسٹس سر شاہ محمد سلیمان نے استقبالیہ خط پڑھا اور سر عبدالقادر کا خطبہ صدارت بھی پڑھا گیا۔ اسی رات اردو شاعر ہوا جس میں لکھنؤ اور دوسرے مقامات کے مشاہیر شاعر نے کام نہایا۔ صفی ہاشم نظریہ آتشی، مال وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

دوسرے روز کے اجلاس میں جامعہ ملیہ دہلی کے صدر ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور اور قاضی خورشید حسین پرنسپل مدرسہ فوقانیہ الہ آباد نے اپنے پرچے پڑھے۔ رات میں شیعہ ہندی کا مشاعرہ تھا، جس میں اکثر ہندو شاعر نے نظمیں پڑھیں۔ ان شعر کی زبان برج بھاشا کی طرف بہت مائل تھی۔

آخری دن اکیڈمی کی کونسل کا اجلاس ہوا۔ بہت سنجیدگی پر بحث ہوئی ان میں قابل ذکر تجویز یہ تھی کہ آئندہ سے کانفرنس کے اجلاس صوبجات متحدہ کے مختلف شہروں میں منعقد ہوا کریں آئندہ کانفرنس کا اجلاس غالباً اعظم گڑھ میں منعقد ہوگا۔

موجودہ زمانے میں اردو زبان اور ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ایسے مجھے بہت ضروری اور اہم ہیں۔ اس کی ضرورت اس لئے بھی زیادہ محسوس ہو رہی ہے کہ ہندی کے طرفدار حضرات آجکل اپنی زبان کی اشاعت کے لئے ہر طرح کی سہمی میں مصروف ہیں۔ اور ڈر ہے کہ بہت زیادہ بے لگام نہ ہو جائیں۔ اس دفعہ کے رسالے میں میر حسن صاحب کے مطالعہ و رد و تصور تھہ کا ایک اور پہلو شائع ہو رہا ہے اس میں و رد و تصور تھہ کے بعض پاروں کے ترجمہ خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔

اسد اللہ بیگ صاحب حیدر پڑی نقیضیں لکھتے ہیں۔ موصوف کی مثنوی ”دواغ گلزار“ جو اس اشاعت میں نکل رہی ہے، اپنے قدیم طرز کی وجہ سے بہت دلچسپ معلوم ہو رہی ہے۔

ابو الکارم فیض محمد صاحب صدیقی نے بڑی محنت سے یورپ کے ماہران تعلیم ان کجیات اور ان کے اصول تعلیم پر مواد فراہم کیا ہے اس دفعہ کے مضمون میں روسو کے مشہور پیرو میں ڈو کے خیالات پر روشنی ڈالی ہے۔ امید ہے کہ ارباب تعلیم خاص کر اس سے مستفید ہوں گے۔

ایم اسلم صاحب کا افسانہ سندوستانی زندگی کے ایک دلکش پہلو لینے گاؤں کی زندگی کے مناظر پر مشتمل ہے۔ پلاٹ، کردار اور مناظر تمیز اعتبار سے اس افسانہ کی خوبی ناقابل بیان ہے۔

”ساحلی میدان کے باشندے“ احمد الدین صاحب کے ذاتی مشاہدات اور تجربات کا نتیجہ ہے تاریخ اور معاشیات سے موصوف کو بے حد دلچسپی ہے عملی معاشیات پر انہوں نے ایک چھوٹی سی کتاب ترتیب دی ہے۔ یہ مضمون اس کا ایک حصہ ہے۔

جی ا م ا خاں صاحب نے اس دفعہ رسالے کے لئے ایک نقیض مینی افسانے کا ترجمہ ”مکتبہ“ کے لئے کیا ہے۔ چینی حیات اور ان کے طرز خیال سے ہم لوگ بہت کم واقف ہیں اس لئے یہ افسانہ بہت دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائیگا۔

جناب ڈگریا صاحب مائل نے گویا فلم کے متعلق ایک اہم تنقید اس دفعہ کے رسالے کو لئے لکھی مائل صاحب کے خیالات خاص طور پر غور و فکر کے محتاج ہیں۔

یورپ کے بعض نقیض حیات کے خیالات کا ترجمہ جناب شمس اللہ صاحب نے کیا ہے۔ موصوف نے حیات کے بہترین حصے کی جستجو، مستند ادیبوں اور فلسفیوں کے کلام سے کی ہے، ترجمے کے ذریعہ یہ تمام خیالات بوقت واحد اردو میں منتقل ہو رہے ہیں۔

ورڈ سورتھ کی عشقیہ نظمیں

از جناب میر حسن صاحب تعلیم کلیہ جامعہ عثمانیہ

انگلستان کے ایڈاز فطرت نگار ورڈ سورتھ نے جس کا کلام رطب و یابس کا ایک انبار خیم ہے عشقیہ نظمیں بہت ہی کم لکھیں چنانچہ اس بابے میں انیسویں صدی کے مشہور نقاد آبرے دی ویر کے استمراج پر اس نے یہ جواب دیا "اگر میری طبیعت کا رجمان عشق و عاشقی کی طرف ہوتا، تو یقیناً میں اس قسم کے مضامین کو نہایت جوش اور سرگرمی کے ساتھ نظم کرتا لیکن میری طبیعت کو اس قسم کی شاعری سے بہت کم لگاؤ ہے۔"

اہم ورڈ سورتھ "لوسی پوٹس" (LUCY POTTS) کے عنوان سے چند نظمیں لکھیں جن میں عشق و محبت کے مختلف جذبوں اور کیفیتوں کو نہایت ہی موثر مینیر اور لطیف انداز میں نظم کیا گیا ہے جن ادا، پرواز تخیل، موسیقی و روانی اور انتخاب لفظ کے لحاظ سے ان نظموں کا درجہ اور بھی بلند ہو جاتا ہے۔ اور خود ورڈ سورتھ کی کسی دوسری نظم میں محاسن شعری کی اس قدر گونا گونی نہیں پائی جاتی۔

ورڈ سورتھ نے ان نظموں کی تصنیف کے اسباب کو پردہ انھائیں رکھا اور آج تک صرف اس قدر معلوم ہو سکا کہ وہ جرمنی میں لکھی گئیں کیا اس نے اپنے راز محبت کو سرسبز ہی رکھنا مناسب خیال کیا یا یہ کہ لوسی محض ایک فرضی نام تھا اور ورڈ سورتھ نے اس شعر کے مطابق عمل کیا ہے۔

خوش تر آن باشد کہ تیر دلبراں گفتہ آید در حدیث دیگران

ان سوالات کا کوئی تشفی بخش جواب نہیں ملتا لیکن ان نظموں کے مخصوص سوز و گداز اور اثر پذیری پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی بے خودی بے سبب نہیں تھی اور کوئی واقعہ ایسا ضرور تھا جس کی پردہ داری اس کو منظور تھی لیکن اب جو اخفاے راز کی کوشش کے ورڈ سورتھ اپنے جذبات اور واردات قلب کو نظم کا جامہ پہنائے بغیر نہ رہ سکا چنانچہ وہ میں ایک نظم کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے جس میں اس نے اپنے محبوب کی موت کو نہایت درد انگیز یہ ایہ میں بیان کیا ہے۔

(لوسی گری)

(۱) میں نے کئی دفعہ لوسی گری کا ذکر سنا۔

اور جب اس شکل میں میرا گزر ہوا تو علی الصبح دیکھنے کا اتفاق ہوا۔۔۔۔۔
اس خلوت گزین دوشیزہ کو۔۔۔۔۔

(۲) کوئی اس کا دوست یا ہمدن نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک وسیع جنگل میں رہتی تھی۔۔۔۔۔

حسین ترین لڑکی جس کی بھی پردہ نشینی ہوئی۔۔۔۔۔ کسی شخص کے گھر میں۔۔۔۔۔

(۳) تم اب بھی دیکھ سکتے ہو، بہرہ کو چوڑی بھرتے ہوئے۔۔۔۔۔ اور زرخوش کو سبز زار میں۔۔۔۔۔

لیکن لوسی گرے کا حسین چہرہ۔۔۔۔۔ اب ہرگز نظر آئیگا۔۔۔۔۔

(۴) آج کی رات طوفانی ہوگی۔۔۔۔۔ تمہیں شہر جانا پڑے گا۔۔۔۔۔

اور ہاں۔ ایک قندیل بھی بتی جانا۔ رہبری کرنے کے لئے۔۔۔۔۔ اپنی ماں کی برف میں سے۔۔۔۔۔

(۵) ایہ کام۔ میں بسر و چشم کرنے کے لئے تیار ہوں۔۔۔۔۔ ابھی دن نہیں ڈھلا۔۔۔۔۔

گر جا کی گھڑی نے دوبجائے میں۔۔۔۔۔ اور سامنے چاند بھی نظر آ رہا ہے۔۔۔۔۔

(۶) ایہ سن کر اس کے باپ نے درانتی اٹھالی۔۔۔۔۔ اور لگھا س کاٹنے میں مشغول ہو گیا۔۔۔۔۔

اس نے اپنا کام شروع کیا اور لوسی نے لے لیا۔۔۔۔۔ چراغ اپنے ہاتھ میں۔۔۔۔۔

۷ اکسار کا بہن بھی اس قدر شباش نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ شمع خراسی کی وجہ سے۔۔۔۔۔

اُس کے قدم نرم برف کو متشر کر رہے تھے۔۔۔۔۔ جو ڈھریوں کی طرح اڑ رہا تھا۔۔۔۔۔

(۸) طوفان اپنے وقت سے پہلے آ گیا۔۔۔۔۔ وہ ادھر سے ادھر دوڑتی پھری۔۔۔۔۔

اور بہت ساری پیاز یوں کو عبور کیا۔۔۔۔۔ لیکن شہر تک نہ پہنچ سکی۔۔۔۔۔

(۹) غریب الدین تمام رات۔۔۔۔۔ ادھر ادھر خینچے چلاتے رہے۔۔۔۔۔

لیکن نہ تو کوئی جواب ملا تھا، اور نہ کوئی ایسی چیز دکھائی دیتی تھی۔۔۔۔۔ جس سے ان کی رہبری ہو سکے۔۔۔۔۔

(۱۰) علی الصبح وہ ایک ساڑھی چوٹی پر کھڑے ہو گئے۔۔۔۔۔ جہاں سے دور دور تک نظر جاتی تھی۔۔۔۔۔

وہاں سے انہوں نے ایک لکڑی کے پل کو دیکھا۔۔۔۔۔ اپنے گھر سے ایک فرلانگ کے فاصلہ پر۔۔۔۔۔

(۱۱) انہوں نے رونا شروع کیا۔ اور گھر واپس چوتے ہوئے چلانے لگے۔۔۔۔۔ اب ہم جنت میں ملیں گے۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ اس وقت اس کی ماں کی فطرت پری۔۔۔۔۔ لوسی کے قدموں کے نشانوں پر۔۔۔۔۔

(۱۲) وہ ایک کھلے میدان میں سے گزرے۔۔۔۔۔ ان نشانوں کا سلسلہ اسی طرح جاری تھا۔۔۔۔۔

وہ برابر اس کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ اور اس پل تک پہنچے۔۔۔۔۔
 (۱۳) اس برف پوش خطیر سے وہ برابر ساتھ چلتے رہے۔۔۔۔۔ ان قدموں کے نشانوں کے۔۔۔۔۔
 اس میدان کے وسطی حصہ تک۔۔۔۔۔ اور وہاں وہ سلسلہ ختم ہو گیا۔۔۔۔۔
 (۱۴)۔۔۔۔۔ تاہم بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اب تک۔۔۔۔۔ وہ بقیہ حیات ہے۔۔۔۔۔
 اور یہ کہ تم حسین لونی گڑے کو دیکھ سکتے ہو۔۔۔۔۔ اس سنسان جنگل میں۔۔۔۔۔
 (۱۵) اہوار اور غیر ہوار مقامات میں وہ گشت لگاتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ اور کبھی پیچھے پھر کر نہیں دیکھتی۔
 اور ایک خلوت گزیر گیت گاتی ہے جس کی صدا فضا میں گونجتی رہتی ہے۔۔۔۔۔

ایک اور نظم کا ترجمہ ملاحظہ ہو جس میں اسی قسم کے جذبات پائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔
 (۱) مجھ پر عشق کے عیب عیب غلبے ہوئے۔۔۔۔۔ اور میں ان کے اظہار کی جرات کروں گا۔۔۔۔۔
 لیکن صرف اہل دل کے کان میں۔۔۔۔۔ کہ ایک مرتبہ مجھ پر کیا گزری۔۔۔۔۔
 (۲) جب وہ جس سے مجھ کو عشق تھا، نظر آہری تھی روز افزوں۔۔۔۔۔ حسین، ماہ جون کے گلاب کی طرح۔۔۔۔۔
 میں نے اس کے آستان کا رخ کیا۔۔۔۔۔ سر شام جب کہ آسمان پر چاند چمک رہا تھا۔۔۔۔۔
 (۳) میں چاند ہی کے نظارے میں محو تھا۔۔۔۔۔ سبزہ زار میں سے گذرتے وقت۔۔۔۔۔
 تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا میرا گھوڑا قریب پہنچا۔۔۔۔۔ ان پگ ڈنڈیوں کے جو مجھے بت ہی عزیز تھے۔۔۔۔۔
 (۴) پھر ہم ایک باغ کے قریب پہنچے۔۔۔۔۔ اور جوں جوں ہم پہاڑی پر چڑھتے جاتے۔۔۔۔۔
 غروب ہوتا ہوا چاند۔۔۔۔۔ لوتی کے گھر سے قریب ہوتا جاتا۔۔۔۔۔
 (۵) میں ایک پر کیف بے خودی میں محو ہو گیا۔۔۔۔۔ جو فطرت کا لطیف ترین عطیہ ہے۔۔۔۔۔
 اور اس تمام عرصے میں میں دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ غروب ہوتے ہوئے چاند کی طرف۔۔۔۔۔
 (۶) امیرا گھوڑا برابر چلتا رہا۔۔۔۔۔ اور کہیں نہ رکا۔۔۔۔۔
 جب کہ اس گھر کے اُس جانب۔۔۔۔۔ چاند کا ایک غائب ہو گیا۔۔۔۔۔
 (۷) کس قدر بے سرو پا خیالات آنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک عاشق کے دل میں۔۔۔۔۔
 ”او خدا رحم کر“ میں نے اپنے دل میں کہا۔۔۔۔۔ اگر لوتی کی موت واقع ہو جائے۔۔۔۔۔

دماغ گلزار

از

جناب مرزا محمد اسحاق صاحب حیدر

(مکتبہ) نہ کبھی کوئی سیر باغ کرے
نخل الفت کبھی ہر آنہ ہوا
جی میں آئی کہ سیر باغ کریں
موند کر آکھیں لے گئی تقدیر
کیا خبر تھی تیرا ہم ہو گئے
جگمگا سیر کو حسینوں کا
کم سنیں سب کی سب ستم ایسا
قد وہ ہوتا سا چھوٹے سن آئے
سنے نازک کلائیوں میں کٹے
کوئی ہنستی تھی کوئی گاتی تھی
گوئے گوئے وہ انکے کھڑے تھے
کس قیامت کان پہ جو بن تھا
ہو کے بے اختیار بادِ صبا
نخل گلشن ہوا میں جھومتے تھے
گل نر کس نہ تھے اُس جا
پنچ میں نازین ماہِ لقا

لطفِ نظارہ پر نہ لائے مے
اُوفا کوئی دل زربا نہ سوا
خالی از نکر یہ دماغ کریں
دل ناظر تھا اور نگاہ کا تیر
جان پر اپنی یوں ستم ہو گئے
آج بالائے اتفاق نکلا تھا
شوخی جالاک و لربا جلا
کھیلنے کو دن کے دن اُن کے
اور گلوں میں جڑا و طوق پڑے
اور کوئی تالیاں بجاتی تھی
کہ مہ چارہ کے ٹکڑے تھے
کہ فدا ان گلوں پہ گلشن تھا
بوسے لیتی تھی ان پہ ہو کے فدا
اور زمین نیاز جوستے تھے
چشمِ عشاق کا بچھونا تھا
جیسے ہو کر وہاں کے مالہ

کسنی اس کی اور وہ بھولا بن
تھا قسمت نکھار جو بن کا
کندی رنگ اس سمن بر کا
زلف ام ملا سے دوش بدوش
سرخ اس کے وہ پھول سے رخسار
دہن تنگ اس کا غنچہ نکا
وہ زاکت بھرے لب شیریں
ناک میں اک بلاق نازک سا
اس کے کانوں میں تھے وہ دُرعد
سر کی جنبش سے جب وہ مل جاتے
ہائے کس قہر کا وہ پیارا سن
ستھر استھر اوہ چاند سا چہرہ
چھوٹے چھوٹے غضبے اوکڑے
نور کی وہ کلاہیاں اس کی
تھی سرایا غرض وہ نور خدا
جب اٹھاتی تھی اک قدم وہ قمر
وصو پ سینہ میں پڑ گئی جو ذرا
کیا بیاں ہو بہا راس دم کی

اک غضب تھا ہزار تھے جو بن
اٹھتی کونل ابھار جو بن کا
اور وہ قد سیم تن کا بوٹا سا
کہ کرے صید مرغ ہوش کے ہوش
نیلے ہوں گروا لگے اک بار
بلکہ معدوم صورت عفت کا
قد و گل کو بھی نسبت آن سہیں
جس کا آویزہ لعل کا ترشکا
جن سے شرمندہ ہو سہیل من
خاک میں سب کے دل تھے مل جاتے
افسے وہ حُسن کی اُمنگ کے من
جس کو جویریں بنائیں آسینہ
گوری گوری کلاہیوں میں پلے
وہ زمر کی چوٹیاں اس کی
من امیدوں کے سن مرادوں کا
تو لچکتی تھی لاکھ بار کمر
عکس چہرہ پہ موتیوں کا پڑا
منج تا باں پہ تھی ضیا اس کی

کوئی دم یہ بہار رہ نہ سکی
ہاتھ ڈالے کمر میں غیر گئے
ہو گیا لطف درہم و برہم
کاشیے دوڑتا ہے باغ مجھے

یعنی دل سے بھی اکٹھ کہ نہ سکی
دیکھنے ہم بھی اچھی سر گئے
پھر وی دل وہی فراق کا غم
بے گل کامیں دل غ مجھے

اب یہ حالت ہے ہجر جاں میں کبھی گھر میں کبھی بیاباں میں
وسوسے و لیس اور داغ میں فکر نقشہ آنکھوں میں لب پہ اُس کا ذکر

مقدمۃ عبدالحق

(در و حقون میں)

مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن و مستند انجمن ترقی اردو کو مقدمہ نویسی و دیباچہ نگاری میں جو شہرت حاصل ہے وہ کسی تعریف کی محتاج نہیں یہ مولوی صاحب کے کل مقدمات کا ایک گراں قدر مجموعہ ہے جس میں سائنس و فلسفہ تاریخ و تذکرہ زبان و ادب مختلف موضوعات پر وہ عالمانہ اور بسیطاً مقدمے ہیں جو اردو زبان کی متعدد بلند پایہ کتابوں کے ساتھ ہیں اور جو بجائے خود بھی اپنے موضوع پر فاضلانہ مقالے ہیں ضخامت حصہ اول (۵۰۰) صفحات قیمت مجلد (سے) حصہ دوم قیمت مجلد (عال)

مے دو آتش

ترجمہ رباعیات عمر خیام

حکیم المشرق عمر خیام کی فارسی رباعیات اور ان کے انگریزی اور اردو ترجمے کا مجموعہ ہے جس کے ابتدا میں عمر خیام کی شاعری پر علامہ طباطبائی کا مقدمہ اور مختلف بلند پایہ ادیبوں کی رائے اور ترجمہ کی خصوصیات نیز عمر خیام اور شوکت بلگرامی کی تصاویر بھی ہیں خوبصورت جلد قیمت صرف ۴۰ روپے

مکتبہ اتریمہ پراڈو راکا (کن)

نجات ابدی

از

جناب جی۔ ایم۔ خانصاحب

اگرچہ رات میں ماتان کو کوئی ڈھائی تین بجے سونے کا موقع ملا تھا۔ لیکن تقریباً چھ بجے چٹ سے اس کی نیند ہوشیار ہو گئی اس کو بھپھر سونے کا موقع نہیں ملا۔ اس لئے کہ ساڑھے چھ بجے اٹھنے والی گاڑی آنے والی تھی۔ اور تھوڑی ہی دیر میں اسٹیشن پر ایک مجمع کثیر جمع ہو جاتا تھا اس صورت میں ماتان کو ضروری انتظامات میں بڑی دقتوں کا سامنا ہوتا اگر وہ اسٹیشن دیر سے پہنچتی۔

اس وقت ماتان ایک دھیر عورت تھی وہ ایک ہوٹل کی مالک تھی جو اسٹیشن والی شاہراہ پر واقع تھا۔ اس ہوٹل سے اس کو خاص آمدنی تھی اور اس نے بہت کافی رقم میں انداز بھی کر رکھی تھی۔ گو یہ سب کچھ تھا لیکن اس کے ہوٹل کی کثیت ایک بھٹیلا خانے سے زیادہ نہیں تھی پر آمد سے میں دو تخت دہرے تھے۔ جن پر میلے کپیلے اور پٹے پرانے بستر ٹپے ہوئے تھے صرف اسی پر منحصر نہیں بلکہ اندرونی کمروں میں بھی کوئی اچھا انتظام نہیں تھا بازو والے کمروں میں ایک بچ پر دو تین صندوق ایک پر ایک جے ہوئے دو ٹوٹی پھوٹی کرسیاں اور اس کا قسم کی ایک چھوٹی سی میز بھی رکھی ہوئی تھی۔ کلڑی کی دیوار کے ذریعہ۔ کمروں کے دو حصے کئے گئے تھے اس حصہ میں تو کچھ بھی نہیں تھا سوائے چند چائیںوں کے جو پیٹی ہوئی ایک کونے میں لٹری تھیں یہ حصہ صرف مارینی سافروں کے لئے مخصوص تھا کہ اگر وہ چاہیں تو یہاں قیام کریں قیمت کارا اگر کوئی سفر اس کمروں میں رہتا بھی تو وہ رات کو برآمد سے کے حصہ میں آکر سوتا اس لئے کہ اول تو کمروں بالکل تنگ و تاریک اور چھپر گھر بنا ہوا تھا۔ دوسرے یہ کہ اس کمروں کی گندگی سے بیچائے مسافر کا دماغ معطل ہو جاتا تھا۔ عوام تو کیا اگر کوئی بری بھی ہوتا تو اس کمروں کی عفت اور بدبو کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ پھر یہ شکار شہر ہی کیا اس لئے غریب مسافر کبھی برآمد سے کے حصہ میں اور بعض اوقات سڑک کے بازو والے حصہ پر بھی چٹائی بھیا کر سوجاتے تھے عام طور پر دس بجے کے بعد آمد و رفت بند ہو جاتی تھی اس لحاظ سے ان لوگوں کی میٹھ نیند میں کسی قسم غفل بھی واقع نہیں ہوتا تھا۔

اس مقام کے اطراف چاروں طرف کئی دوکانیں اور ہوٹل بھی تھے اس سے قریب ایک چینی ہوٹل تھا جس کے سائمن بورڈ پر ایک ڈبل روٹی اور دیگر چینی اشیاء کی شکلیں اسی ہوٹی تھیں۔ نیز عجیب و غریب چینی طرز تحریر بھی منقوش تھی مگر کچھ انگریزی الفاظ بھی دکھائی دیتے تھے انگریزی الفاظ کے دکھائی دینے کی وجہ یہ تھی کہ اس ہوٹل میں علاوہ چینیوں اور بریسوں کے انگریز دوسرے یورپین اور ہندوستانی بھی آتے تھے۔ لہذا ضرورت کے مد نظر انگریزی تحریر بھی لکھ دی گئی تھی ہوٹل نہایت صاف ستھرا اور پاکیزہ تھا ان میں کئی بار چینی لڑکے اس کی صفائی کرتے تھے اور بڑی محنت و جانفشانی سے کوڑھ کرکٹ کا ذرہ ذرہ تک پختے تھے جب لوگ کھانے پینے کے لئے آتے تو یہ لڑکے بڑی تیزی اور مستعدی سے ان کی خدمت انجام دیتے اور جب میدان خالی پاتے تو ہوٹل کے کمپنڈ یا سٹرک پر کھیل کود میں لگ جاتے تھے۔

اور آٹان کے ہوٹل کے اس جانب ایک موٹر گاڑ کا کارخانہ تھا جس کے مالک دو مسلمان تھے۔ یہ دونوں حصہ دار اس قدر ہم شکل و ہم شبہ واقع ہوئے تھے کہ اکثر لوگوں کو ان کے حقیقی بھائی ہونے کا دھوکا ہوتا تھا۔ دونوں کے دونوں بڑے وجیہ اور طاقتور نوجوان تھے۔ ان کا کام صرف یہ تھا کہ تمام دن دو کرسیوں پر بیٹھے رہیں اور اگر کوئی گاڑی وہ بھی جو سوٹ میں آئے اس سے بات چیت کر لی ورنہ خیریت یہ دونوں شخص ہمیشہ غمگین اور دل شکستہ نظر آتے تھے اس کارخانہ میں بارہ آدمی کام کرتے تھے کام کی کثرت کے باعث ان بیچاروں کو کبھی دم مارنے کی تک فرصت نہیں ملتی تھی ان میں سے اکثر مسلمان اور کچھ برمی تھے اس کارخانہ نے کافی شہرت حاصل کر لی تھی خراب سے خراب گاڑی بھی بعد درستی اس کارخانہ سے نئی بن کر نکلتی تھی اس لئے اس کارخانہ میں ہر ایک قسم کی موٹر موجود رہتی تھی۔

دکانات اور ہوٹل کے علاوہ اس حصہ میں سینما اور ٹانگ گھر بھی موجود تھے تین بجے سے براس بیڈ بھی بجا شروع ہو جاتا تھا اور شام ہوتے ہی سٹرک اور دکانات کی برقی روشنی انکھیں پکا چوند پیدا کر دیتی تھی۔

اسے بارونق مقام پر عجیب آٹان کے ہوٹل کا کیا شمار ہو سکتا تھا اس ہوٹل میں نہ برقی روشنی ہی تھی اور نہ انتظام ہی اچھا تھا۔ نہ ہوا کے آٹان کو اس سردی کی کیا ضرورت تھی امیر نہ آئیں غریب ہی سہی۔ اس کی آمدنی بڑے ہوٹل والوں سے بھی زیادہ تھی پھر اس کو نفاست زیبائش اور آرائش کا کیوں خیال ہونے چلا تھا ماہوار ۳۵ روپیہ کرایہ مکان ادا کر دیتی تھی اور مکان دار بھی اس لحاظ سے خاموش تھا کہ یہ قدیم کرایہ دار تھی اگرچہ اس نے دوسرے ملکیت اور مکانات کے کرایہ بڑھائے لیکن آٹان کے کرایہ میں ایک پانی کا بھی اضافہ نہیں کیا۔ آٹان کے ہوٹل میں کوئی ملازم بھی نہیں تھا امداد چھ پانی کا مٹی کا تیل دو روز تک جلاتی تھی ایک پالس ماپوی نامی ایک بوڑھا رہتی تھی جو پھول وغیرہ بچا کرتی تھی بار بجے تک پھول جیچنے سے فارغ ہو کر وہ ہوٹل واپس آ جاتی اور اس کے بعد آٹان کے کاروبار کیا

اتحاد بٹانی تھی اس لئے آمان اس بوڑھے کو مفت کھانا دیتی تھی اور پھول وغیرہ بیچ کر بوڑھیا پیسے جمع کر لیتی تھی عوام چھی طرح سے واقف تھے کہ ان دونوں عورتوں کے پاس بہت کچھ روپیہ جمع ہے۔

آمان کی صحیح عمر تینا مشکل تھا اس لئے کہ بارہ سال پیشتر جب وہ ہوٹل کھولی تھی اس وقت جماعت تھی اب بھی اس کی کاٹھی ویسی ہی تھی لیکن عوام کے انداز سے اس کی عمر تقریباً ۴۰ سال کی تھی باپوی کے مقابل میں یہ عورت بہت زیادہ موٹی اور کالی تھی اپنی بولاندی اور استبدادی کے لئے وہ پورے رگوں میں مشغور تھی نہ تو کوئی شخص اس کو ایک پانی کا بھی ہو کا دے سکتا تھا اور نہ خود وہ اس قسم کی ذراقت ہوئی تھی اس کبھی اس کے کاہک ٹوٹنے نہیں پائے اور اس کا کاروبار برابر چلتا رہا۔

حسب معمول کچ سویرے بچھنی علی الصباح اٹھتی اور اپوی کو جگا یا پھر سو بستر کے اپنے کمرے میں داخل ہو کر ہاتھ منہ دھو دھوا باہر آئی اور اپوی سے کہا کیوں اب تک کیا کر رہی ہو؟ اپوی نے جواب دیا ”آج میں باہر نہیں جاؤں گی میری فینڈ پوری نہ ہو سکی اس لئے کہ کچھ طبیعت خراب ہے“ یہ سن کر آمان نے کہا ”اوہو کیا خوب! اگر سونہ سکیں تو کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ دن تمام خراب کیا جائے ہی سستی کا باعث ہے کہ تم روپیہ پیسہ جمع نہیں کر سکتیں؟“

اپوی نے پنکھا اٹھا کر جھلکتے ہوئے کہا ”پیسہ جمع کرنے سے فائدہ؟ کیا میرے کوئی اولاد ہے جو اس سے مستفید ہوگی یہ جو کچھ بھی جمع جتھا ہے موت مٹی کے لئے کافی ہے تم حریص بن کر کوڑی کوڑی جو جوڑ رہی ہو یہ تو بتاؤ کہ تمہارے بعد اس کا وارث کون بنے گا جوانی ہی میں تمہارے شوہر کا انتقال ہو گیا پھر تم شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟“

آمان نے جوش میں آکر کہا ”بھانڈیں جائے ایسی شادی! جو دولت میں نے خون کا پسینہ کہہ کے جمع کی ہے۔ کوئی دولت کا مرید مجھ سے شادی کر کے مرے بعد اس کا مالک بن بیٹھے گا اور جو بھلاؤ شراب کی نذر کر دے گا؟“

ریلوے اسٹیشن ہوٹل سے قریب تھا۔ اسی دوران میں ایک گاڑی کے آنے کی آواز سنائی دی تو آمان بات اچھا چھوڑ کر دوڑی ہوئی باورچی خانہ میں چلی گئی اس لئے کہ گاڑی سے اترتے ہی مسافر چار پانی پینے کے لئے اس ہوٹل میں آتے تھے۔ آمان کے جانے کے بعد اپوی اپنا بستر لیٹ کر اندر گئی اور مکان کی صفائی میں مصروف ہو گئی۔

تھوڑی ہی دیر میں مسافروں کی آمد سے شرک پر خوب چل پھل شروع ہو گئی آمان کے ہوٹل پر تقریباً تیس آدمی آئے ان میں بوڑھے بچے سب ہی شامل تھے یہ لوگ مواضعات سے شہر مختلف اغراض کے تحت آئے تھے لڑکے وغیرہ دیہاتی زندگی سے تنگ آکر مہینہ دو مہینہ یا اس طرح بطور تفریح شہر کا چکر لگاتے تھے اس کے علاوہ اپریل کے مہینہ میں شہر میں ایک ڈامیل بھی ہونے والا تھا اسی لئے اس دفعہ لوگ جوق جوق پلے آ رہے تھے۔

آمان اس غیر معمولی مجمع کو دیکھ کر اپوی سے کہا یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آج تم نے باہر جانے کا ارادہ

فٹخ کر دیا ورنہ کیسے ممکن تھا کہ میں ایسی اتنے مہانوں کا انتظام کرتی یہ تہوار کا زمانہ ہے چند روز تک روزانہ مسافروں کی ہی حالت رہے گی، اس کے بعد اس نے ایک ڈول پانی چولھے پر رکھ دیا تاکہ کھلے اندے مسافر و سکنے لے جلد از جلد چار کا انتظام ہو جائے پھر وہ باہر آکر تمام مسافروں کو بغور دیکھنے لگی جن میں اکثر پرانے گاگ تھے اور بعض بعض چھوٹی سی تھیں ان نواردوں میں ایک شخص پر اس کی نظر انتخاب پڑی یہ شخص انگریزی وضع کا لباس پہنے ہوئے تھا اور سر کے بال بھی انگریزوں ہی کے بالوں کی طرح کٹے ہوئے تھے ان گنواروں کے غول سیابانی میں یہ شخص اجنبی اور کہیں مذہب معلوم ہوتا تھا۔

اتان سب لوگوں سے بات چیت کر کے اندر چلی گئی اور پاپوی سے کہہ دیا کہ سب کے لئے چار کا انتظام کر دیا جائے چونکہ خود خریدی سامان کے لئے مارکٹ جا رہی تھی یہ کہہ کر وہ ٹوکری وغیرہ سنبھالے ہوئے باہر آئی اور مہانوں سے منہ ہاتھ دھو لینے کے لئے کہا پھر ایک اشارہ سے گاڑی بان کو بلایا اور سوار ہو کر بازار کی طرف روانہ ہو گئی۔

تقریباً ایک گھنٹہ بعد وہ ترکاری اور کچھ مچھلی وغیرہ لئے ہوئے گھر واپس آئی۔ اس وقت تک مسافر چار خوری سے فارغ ہو چکے تھے اکثر اپنے کاروبار پر باہر چلا گئے تھے اور باقی لوگ چٹائی بچھا کر برآمدے والے حصہ میں بیٹھے ہوئے تھے اتان نے دیکھا کہ وہ اجنبی آدمی غائب ہے پھر کچھ سوچ کر اس نے گاڑی بان کو کرایہ دیا اور سامان لے کر باورچی خانہ کی طرف روانہ ہو گئی۔

کچھ دیر بعد جب سب لوگ مل کر کھانے کے لئے بیٹھے تو اتان نے دیکھا کہ اس وقت بھی وہ اجنبی غائب ہے۔ اس کو فکر پیدا ہوا اور اس نے اپنے ایک قدیم گاگ سے دریافت کیا ”تمہارے ساتھ کا وہ نکلیا جوان کہاں ہے۔ وہ جو بڑا صاحب بنا ہوا تھا“

”ہماری بلا جلنے“ اس شخص نے جواب دیا کس کو معلوم کہ وہ کس مقصد سے آیا ہے اور کیا کام کرتا ہے۔ اس کے ٹانگے میں اس کے باپ کی ایک دکان ہے اور یہ اسی طرح فضول خرچی اور آوارہ گردی کرتا ہے۔“

مہانوں کے کھاپی کر جانے کے بعد یہ دونوں عورتیں کھانے کے لئے بیٹھیں اور پاپوی نے کہا ”کیا میں اس نوجوان کا کھانا اٹھا کر رکھ سکتی ہوں۔ اس لئے کہ وہ بیچارہ اب تک نہیں لوٹا، اگرچہ ان معاملات میں اتان بہت ہی سخت گیر واقع ہوئی تھی اس کا یہ کہنا تھا کہ جس شخص کو کھانا ہو وقت کی پابندی کرے اور جو شخص دیر سے آتا اس کو کھانے سے محروم کر دیتی تھی لیکن اس نوجوان سے نہ معلوم اسے کس لئے محبت ہو گئی تھی کہ رحم کیا حالانکہ نگون میں اس نے سینکڑوں حسین اور اس سے کہیں خوبصورت نوجوان دیکھے تھے۔ اس نے پاپوی کو جواب دیا ”ابھی بات ہے رکھ دو۔ یہ اس کا پہلا موقع ہے اگر پہلی ہی دفعہ سختی سے کام لیں تو کوئی دوبارہ پھٹکے گا بھی نہیں“ پاپوی

نے اس شخص کا کھانا علیحدہ رکھ دیا اور یہ دونوں کھانے سے فارغ ہو گئے اس کے بعد باپوی برآمدے میں ایک چٹائی بچھا کر اپنی منید پوری کرنے کے لئے لیٹ رہی اور اس کے بازو اتان برمی چرٹ کے کش لگاتے ہوئے شرک کی سیر میں منہبک ہو گئی۔ اسی دوران میں اس کو ایک دو مرتبہ اجنبی کا خیال پیدا ہوا اور پھر جب اس کا تصور ہی بندہ گیا تو اس طرح نیالات پیدا ہونے لگے کہ اس نے جمع میں ایک پیالی چار پیالی تھی وہ بھوکا ہو گا نہ معلوم بازار سے کچھ خرید کر کھایا بھی ہے یا نہیں وہ کھائے یا نہ کھائے اتان کو تو پورے پیسے ادا کرنے ہوں گے پھر وہ خواہ مخواہ کا اسراف کیوں کرتا ہے۔ اتان سر شخص کو اپنے جیسا پس انداز دیکھنا چاہتی تھی اتنے میں وہ شخص تھکا تھکا یا واپس آیا۔ اتان نے فوراً منہ سے لانا چرٹ نکال کر پوچھا ”جمع سے کہاں چکر لگا رہے تھے تمہارا کھانا تو ٹھنڈا ہوا ہو گیا ہو گا“

”مجھ کو کئی کاموں پر جانا تھا اور بت سے قصابات پھرنا تھا۔ اس لئے دیر ہو گئی اُس شخص نے کہا۔ اتان نے کہا ”تم کس معاملے لئے یہاں آئے ہو یہ تو میرا پہلا موقع ہے جو میں تم کو اس شہر میں دیکھ رہی ہوں“

”ارے معاملہ وغیرہ کیا۔ کچھ بھی نہیں“ اس شخص نے کہا ”یہاں میرا ایک قدیم دوست رہتا ہے اس سے ملنے کے لئے آیا ہوں“

”تمہارا نام کیا ہے اور تم کہاں رہتے ہو“

”مجھ کو مونگ لات کہتے ہیں اور میرا وطن اندلے ہے“

”راجھا آؤ اب ناشتہ تو کر لو بہت دیر ہو گئی“

”کیا آپ کی ہوٹل میں نل ہے۔ میں نہانا چاہتا ہوں“

گو ہوٹل میں نل تو تھا لیکن شاید واید ہی کوئی مسافر نہانے کی خواہش ظاہر کرتا تھا اس لئے اتان نے تارلیا کر یہ شخص ان گنواروں سے بالکل علیحدہ قسم کا آدمی ہے۔ اس نے حمام کی طرف اشارہ کر کے کہا ”جاؤ وہاں نل موجود ہے۔“

غسل سے فارغ ہو کر اس نے ناشتہ کیا اور برآمدے میں اتان کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ اور باپوی جواب تک خراٹے لے رہی تھی اس کی طرف اشارہ کر کے دریافت کیا گیا یہ آپ کی بہن ہیں ”ہیں“ اتان نے جواب دیا۔ جنگ میں نے اپنی سہولت کے لئے انہیں رکھا ہے میرے کوئی رشتہ دار وغیرہ نہیں“

مونگ لات نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا رد ان کسی کا نہیں رہنا ہی اچھا ہے“

یہ سہ کر اتان نے دل ہی دل میں خیال کیا کہ کسی بازاری عورت نے ضرور اس شخص پر جادو کیا ہے اور

یہ اس کا دیوانہ بن گیا ہے۔ غالباً اسی کی تلاش میں یہ سرگرداں پھر رہا ہے۔ اب اماں کو اس کی کھوج پیدا ہوئی۔ اور تفصیل حالات معلوم کرنے کے لئے اس نے دریافت کیا ”کیوں آپ کے خیال میں کسی رشتہ دار وغیرہ کا نہیں رہنمائی کیوں مناسب ہے؟ مصیبت میں تمہارا دکھ و رمان کون کرے گا۔ دیکھو جب تک میں تندرست ہوں میں ہاتھ پیر بھی ہلا سکتی ہوں اور کلاتی بھی ہوں مگر جب فیزش ہو جاؤں گی تو پھر حلق میں بانی کا ایک قطرہ بھی ڈالنے والا کوئی نہ ہو گا ٹونگ لات نے اس سلسلہ گفتگو کو کاٹ کر ادھر ادھر کی باتیں شروع کیں اس لئے کہ ایک اجنبی عورت سے اپنے حالات بیان کرنا اس کو گوارا نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے بات کا مگر دریافت کیا ”کیا یہ سنا ہے۔ سینا ہے کیا اس سینا میں برمی فلم بھی دکھائے جاتے ہیں کیا تم بھی سینا دیکھنے جاتی ہو؟“

اماں نے ایک حقارت آمیز لہجہ میں جواب دیا ”ایسے لغویات کے لئے مجھے فرصت نہیں یہ تو نوجوانوں کا اکھاڑہ ہے۔ شام کو تم خود دیکھ لو گے یہاں کتنے جوان جوان لڑکے اور لڑکیاں جمع ہوتی ہیں“

”ہاں میرا بھی کچھ ارادہ ہے کیا یہاں فی کس ایک روپیہ ٹکٹ ہے۔“

اماں نے روکھے پن سے جواب دیا ”اس سے کم اور زیادہ بھی ہوتا ہے“

کھیل کا وقت قریب تھا اور اتنے میں سینا کا بند بجا شروع ہوا۔ ٹونگ لات نے بیڈ کی آواز سن کر اپنے جھپٹکی ڈوریاں باندھنا شروع کیں۔ یہ دیکھ کر اماں کہنے لگی ”آہ! واقعی آپ تفریح کرنے کے لئے آئے ہیں نہ کہ کسی کام سے۔ اب میں سمجھ گئی بس“

ٹونگ لات نے جواب دیا ”کام تو ضرور ہے۔ اپنے والد کی دکان کے لئے کچھ سامان خریدا ہے کل دیکھا جائیگا آج تو طبیعت بہت بہتر ہے اس لئے کچھ نہ کچھ دل بھلائی کا سامان ہونا چاہیے“ اماں نے دریافت کیا ”کیا آپ کل تک میرے ہوٹل میں ٹھہریں گے؟“

نوجوان نے ڈوریاں باندھ کر کہا ”ہاں ہاں آپ ہی کے پاس نہیں تو اور کہاں رہوں گا ایک مرتبہ جہاں ٹھہر گئے ٹھہر گئے اور جب تک یہاں رہوں گا آپ ہی کی ہوٹل میں قیام رہے گا“ اس شخص کے جانے کے بعد اماں نے اپنی کو جو جگا کر کہا ”تم تو ریل کے انجن کی طرح بھبکا رہے مارتی ٹپتی ہو۔ اٹھو جاؤ اور رگ سلاکار چار کا پانی گرم گرم کرو ابھی کوئی دم میں مٹھیں آتے ہی ہوں گے۔ چار کے لئے ٹپ جانیں گے۔ پھر دونوں عورتیں اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔“

ابو پرچی خانہ میں شدت سے گرمی ہو رہی تھی۔ اس لئے اماں تھوڑی دیر کے لئے ہر آندے میں آکر ٹھنڈی

ٹہلنے ٹہلنے کا ایک اس کی نظر مونگ لات پر پڑی جو ایک نوجوان لڑکی سے باتیں کر رہا تھا۔ اتان لڑکی کو ہونہ ہو
ی لڑکی ہوگی جس کی تلاش میں مونگ لات صبح سے شام تک مارا مارا پھیر رہا ہے۔ اس لڑکی کو اتان پہلے بھی
دیکھ چکی تھی۔ لیکن یہ خیال نہ رہا کہ کس مقام پر دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ چونکہ اتان چولھے پر چاول چھوڑائی تھی اس
لئے پھیر وہ باورچیخانہ میں چلی گئی۔

رات کو مقررہ وقت پر سب مسافر لوٹے اور کھانے کے بعد دن تمام کے تھکے اندے غریب بلد ہی
سو گئے لیکن مونگ لات چرٹ کے کش کھینچتا ہوا ایک چٹائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت تک وہ دونوں عورتیں بھی
کھانے سے فارغ ہو گئیں تھیں گرمیوں کا زمانہ تھا۔ اس لئے بندکروں میں سونا نامکن تھا تمام مسافر جن اور سڑک
ازروالے حصے پر سوار ہے تھے برآمدہ خالی پڑا تھا دونوں عورتیں دو تختوں پر اپنا اپنا ستر جاچکیں۔ باپوی منید کی
بت کچی تھی۔ وہ بھی حب عادت بستر پر ٹپتے ہی سو گئی اتان اس اجنبی لڑکے کے حالات دریافت کرنے کے لئے
بت بے چین تھی۔ لیکن سوال یہ تھا کہ سلسلہ گفتگو کس طرح سے شروع کیا جائے وہ ابھی اسی فکر و سوچ میں تھی
کہ خود مونگ لات نے اس سے مخاطب ہو کر کہا ”یہاں سے کیمن ڈین کتنی دور ہے؟“

”تھوڑے سے فاصلہ پر ہے لیکن چلتے جانا دشوار ہی ہے۔ آپ موٹر کے ذریعہ جا سکتے ہیں۔“ کیا تو
وقت سے چھوٹی ہیں یا دن تمام چلتی رہتی ہیں؟

”صبح سے شام تک۔ آپ جس وقت بھی چاہیں۔“

”پھر تو ٹھیک ہے۔“ کج سینا میں اتفاقاً اس دوست سے ملاقات ہو گئی۔ میں جن کی تلاش میں تھا اب
اتان کو خیال آیا کہ اس نے اس لڑکی کو کیمن ڈین ہی میں دیکھا تھا یہ لڑکی کے والدین وغیرہ مرچے تھے گراس کی ایک
سو تیلی ماں تھی جس کے ساتھ یہ رہتی ہے۔ ان کے مکان کے بازو ہی اتان کے ایک چچا زاد بھائی کا مکان ہے جب
اتان اپنے بھائی سے ملنے گئی تھی اس وقت اس لڑکی کو دیکھا تھا اب وقت زیادہ گزر چکا تھا اس لئے
دونوں سوار ہے۔

دوسرے روز علی الصبح سوائے مونگ لات کے سب مسافر چلا گئے چار مہینے کے بعد مونگ لات
شہر میں ٹہلنے کے لئے چلا گیا باپوی اپنے پھول کے بیوپار کے لئے روانہ ہو گئی۔ اتان اکیلی کچھ فکر و تردد میں بیٹھی رہی
اس کے ہوٹل کے بازو ایک غریب شخص کا مکان تھا اس کی ایک نوجوان عورت اور بچے بھی تھے۔ بیچاری صبح
سے شام تک محنت کرتی بچوں کی دیکھ بھال اور گھر کے پورے کاروبار انجام دیتی تھی۔ اتان کو اس کے محل

پر ہمیشہ رحم آتا تھا۔ لیکن آج حسد کی آگ بھڑک اٹھی کہ وہ شوہر اور اولاد والی ہے اور میں کیوں تنہا زندگی بسر کری ہوں انہی خیالات میں دوپہر کے کھانے کا وقت آگیا۔ سوگ لات واپس آکر کھانا کھانے کے بعد پھر باہر چلا گیا۔ اور تان رشک و حسد کے آگ سے چہرہ کو غصیلانا بناے بیٹھی تھی اتنے میں ماپوی داخل ہوئی اور یہ حال دیکھ کر دریافت کیا گیا کسی سے لڑائی مول لی تھیں جو اس قدر برہم نظر آ رہی ہو۔

”نہیں میں کیوں کسی سے لڑنے چلی تھی“ تان نے جواب دیا۔

اس کے بعد دونوں مل کر کھانے سے فارغ ہوئے۔ ماپوی سو گئی اور تان کمرہ میں چلا گئی۔ اس کمرہ میں دو تین متعل صندوق ایک عرصے سے اسی حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ آج تان نے ان صندوقوں کو کھول کر دیکھا تو ہر ایک چیز جس حالت میں جالی گئی تھی اسی طرح رکھی ہوئی تھی۔ ایک صندوق قیمتی ریشمی کپڑے دوسرے میں گہنا اور جواہرات اور تیسرا صندوق سنگھار دان کا تھا سب چیزیں جی بھر کر دیکھنے کے بعد تان نے ایک آہ سرد کھینچی اور کہا ”افسوس کہ میرے کوئی اولاد بھی نہیں جو اس کی مالک بنتی اور اب میرا وہ زنا نہیں کریں۔ یہ چیزیں استعمال کروں اگر نہیں تو لوگ میری ہنسی اڑائیں گے“

بادل ناخو استہ پھر صندوق کو قفل لگا دیا اور باہر آکر انہیں خیالات میں غرق ہو گئی۔

شام کو جب تان بازار جانے لگی تو ماپوی نے کہا ”ترکداری وغیرہ کافی مقدار میں موجود ہے۔ پھر کیوں بازار

جاری ہو“

”آج طبیعت گوشت کھانا چاہ رہی ہے میں آج گوشت کھاؤں گی“ تان نے جواب دیا۔

”اس کی واپسی کے بعد گوشت وغیرہ کھانا ورنہ وہ بھی ہمارا حصہ دار بن جائے گا“۔

”پر و انہیں پہنے تو وہ کھانا ہی کتنا ہے اگر کھائے تو کوئی مضائقہ نہیں“۔

بہ سخاوت اور دریادگی کے الفاظ سن کر ماپوی کو سخت حیرت ہوئی۔ کہ ایسی کتنی عورت جو پیٹ کو برابر کھانا کت نہیں کھاتی تھی۔ آج اس کے خیالات میں ایسا غیر معمولی تغیر ہو گیا۔

شام میں سوگ لات واپس آگیا اور چارپینے کے بعد بآئدے میں تفریح کرتا ہوا بیٹھا رہا۔ رات کو کھانے کے وقت تان نے آکر بلائی تو اس نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا اور ناسانی طبیعت کا ہانہ کر کے بستر پر لیٹ گیا تان کی امیدوں پر پانی بھر گیا۔ سب پکا پکایا دونوں عورتوں مل کر ختم کر ڈالا۔

صبح میں تان نے ماپوی سے کہا ”رات کو گوشت زیادہ مقدار میں کھانے کی وجہ سے آج میری طبیعت

خواب سے ہم بچھل وغیرہ بچھنے مت جاؤ۔ میں آج کوئی کام بھی انجام نہیں دے سکتی یہ سن کر باپوی لڑکی کو
 اتو اتان اس شخص کی دلدادہ ہو گئی ہے یہاں واقعی کسی عورت نے اس پر بادو چلایا ہے۔ اس نوجوان کے آنے کے
 بعد سے اتان کے عادات و اطوار میں ایک غیر معمولی تغیر واقع ہو گیا تھا۔ ہم ساری تک اس بات سے واقف ہو چکے
 تھے لیکن اس کی بدمزاجی سے ڈر کر کسی کو بھی سوال کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔

آج علی الصبح وہ نوجوان بغیر چارپے باہر چلا گیا۔ یہ امر اتان کو نہایت ہی شاق گزارا، کبھی تو اپنی
 جوانی کو یاد کرتی اور کبھی اس ادھیڑ پن کا خیال کرتی اور کہتی کہ وہ مجھ سے کیوں محبت کرنے چلا آخ میں ایک ادھیڑ
 عورت ٹھہری اور وہ حسین جمیل نوجوان لڑکی ہے۔ مونگ لات کا عشق اس لڑکی سے بچا ہے گرو خدا ہوا ہ
 اس نے مجھ کو کیوں پھندے میں پھنسا دیا ہے اسی ادھیڑ پن میں رات ہو گئی اور مونگ لات بھی واپس آ گیا
 مونگ لات کے آتے ہی اتان نے اس سے تیز لہجہ میں کہا: کیا طائفہ اختیار کر رکھا ہے۔ بستر سے اٹھتے ہی چلا جانا
 اور روزانہ آدھی رات کو واپس ہونا تمہارے کھانے وغیرہ کی کون گزانی کرنا والا ہے رہنا منطوری ہے تو وقت
 کی پابندی کیجئے۔ مونگ لات کو تعجب ہوا کہ ایسی ملنا عورت اور آج اس سخت کلامی سے پیش آرہی ہے
 خیر اس نے بھی اسی طرح پر جواب دیا: گزانی کی کوئی ضرورت نہیں میرا کھانا کسی کو نے میں رکھ دیا کرو۔ میں
 ایک جگہ بیٹھنے کے لئے تو نہیں آیا ہوں۔ دوست احباب سے ملنے لانے جاتا ہوں۔ ہمیں اس سے کیا غرض
 اتان نے کہا: ہاں تمہارے سب دوست و احباب کو میں خوب پہچانتی ہوں۔ اس روز سینما کے سامنے
 اچھی طرح سے دیکھ لیا۔ اسی کی تلاش تھی نا؟

کیا تم اس سے واقف ہو؟ مونگ لات نے بڑے استعجاب کے ساتھ دریافت کیا۔

اتان نے بے پرواہی سے جواب دیا میں اس کے خانگی حالات سے تو کچھ واقف تھی ہاں اتنا ضرور جانتی
 ہوں کہ وہ لڑکی میرے چچا زاد بھائی کے مکان کے بازو ہی رہتی ہے۔

مونگ لات اور کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اتنے میں باپوی آگئی۔ اور دونوں پر خاموشی چھا گئی۔

دوسرے دن بھی مونگ لات اسی طرح علی الصبح اٹھ کر چلا گیا اور رات میں جب واپس آیا تو بہت

سی چیزیں خرید لایا تھا اتان نے دریافت کیا کہ یہ سب سازو سامان کس کے لئے ہے اس پر مونگ لات

نے کہا کہ یہ چیزیں اس کے والد کی فرمائش ہیں اور وہ کل سویرے کی گاڑی سے جانے والا ہے۔ بس

سننا تھا کہ اتان کے دل پر ٹیس لگی اور وہ پریشانی سے سوچنے لگی کہ ”اے اب اس کی صورت میرے

مجلہ مکتبہ
لئے عتقا ہو جائیگی۔

۲۰

جلد (۸) شماره (۶)

دوسرے روز سویرے مونگ لات سامان وغیرہ بانڈا تھا کہ آتان نے آکر کہا۔ ”کیا آج واقعی

جار ہے ہو“

”ہاں بس اسی گاڑی سے“

”تو کیا مشن نے شادی کرنے سے انکار کر دیا“

”آثار تو کچھ ایسے ہی نظر آتے ہیں“

”لڑکی نوجوان اور حسین بھی ہے۔ اچھا ہوتا اگر وہ راضی ہو جاتی“

”یہ میری بد نصیبی کا نتیجہ ہے میں تو اس کا دیوانہ ہو گیا ہوں اور وہ پرواہی نہیں کرتی“

یہ جلد سن کر آتان کو ایک گونہ تسلی ہوئی۔ کہ ممکن ہے اپنی مقصد براری ہو جائے جانے سے پیشتر مونگ لات نے مطالبات ادا کرنا چاہے لیکن آتان نے یہ کہہ کر رقم لینے سے انکار کر دیا کہ اس نے قسم کھائی ہے کہ ہر مہینہ وہ ایک مسافر کو بلا کسی معاوضہ کے رکھے گی۔ لہذا وہ پیسہ وغیرہ لینا نہیں چاہتی اور آخر میں کہا اگر آپ دوبارہ رنگون تشریف لائیں تو اسی غریب خانہ پر ٹھہریے“

مولاگ لات اس کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور ضرور بغور دیکھتے ہوئے رکش میں سوار ہو گیا۔ گاڑی کے نظروں سے غائب ہوتے تک آتان حسرت بھری نگاہوں سے کتنی رہی اور جب گاڑی اوجھل ہو گئی تو دنیا اس کی آنکھوں میں اندھیر ہو گئی۔ مونگ لات کے جانے کے بعد آتان ہمیشہ پریشان پریشان رہتی اس کو کسی کام میں بھی لطف نہیں آتا تھا کھانے سے نفرت ہو گئی تھی اور دن بدمان اس کی حالت ردی ہونے لگی وہ بار بار اپنی حسرت بھری نگاہیں چاروں طرف دوڑاتی مگر افسوس موائے یاس و ناامیدی کے کیا دھرا تھا تاہم اس کو امید کی ایک دھندلی جھلک نظر آتی تھی کہ کبھی نہ کبھی ایک بار تو وہ ضرور آگے گا گو میری خاطر نہ ہی عاشق ہی کے خاطر سہی“

کچھ عرصے بعد آتان بن سنور کر اپنے بھائی کے گھر گئی۔ اس کو اس قدر باسلیقہ پا کر اہل خاندان نے مضحکہ اڑانا شروع کیا۔ کوئی کہتا کیوں دلن دہما میاں کو کہاں چھوڑ آئیں۔ اور کوئی کہتا کیوں بن شادی علیحدہ علیحدہ کر لی اور کوئی کہتا رہا رہا! لباس کیا بچھ رہا ہے کہ بارہ سال کی بچی معلوم ہو رہی ہو۔ آتان نے کسی کے کہنے کی کوئی پروا نہیں کی اور ان کی باتوں کو کاٹ کر دریافت کیا کہ بازو کے مکان والے کہاں ہیں

تو کسی نے جواب دیا کہ ان کی لڑکی اشین کی شادی ہونے والی ہے اس لئے وہ لوگ شادی کے لئے گئے ہوئے ہیں یہ سن کر اتان دل ہی دل میں خوش ہو گئی اور رات دن اس لڑکی کی شادی کی دعائیں مانگنے لگی کہ اگر مونگ لٹ کے آنے سے پیشتر ہی شادی ہو جائے تو مناسب ہے اتان کی اس بے چینی کو دیکھ کر اپوی نے سمجھا کہ اس پر یقینی کسی کے جادو کا اثر ہوا ہے یا یہ کہ وہ مونگ لٹ پر عاشق ہو گئی ہے چنانچہ اس نے فوجی نامی مشورہ ساحرہ کو کچھ دے دلا کر رد عمل پر راضی کیا مگر خاک بھی اتر نہ ہوا۔

اتان روزانہ ماڈلے سے آنے والی گاڑی کا بے چینی کے ساتھ انتظار کرتی تھی۔ چند روز کے بعد کچھ مسافروں کی ایک جماعت اس کے ہوٹل پر پہنچی۔ اپوی کو ان مسافروں کی آمد سے بڑی خوشی ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ ان کے کاروبار میں مصروف ہو جائیے اتان کو اگلے جھگڑوں سے توفرت مل جائے گی مگر بے چارہ کی تمام امیدوں پر پانی پھیر گیا اور وہ اس طرح سے کہ جب مسافرین اپنا اپنا سامان اتارنے لگے تو اتان نے آگے بڑھ کر کہا ”برائے درباری آپ لوگ مونگ شت کے ہوٹل تشریف لے جائیں۔ میں نے اپنا پیشہ ترک کر دیا ہے۔“ اتان کی اس حرکت کو دیکھ کر اپوی کو جو غصہ آیا تو جھج اٹھی۔ ”ارے غضب! یہ کیا براہن تیرے سرسوار ہو گیا ہے۔ کیا تو واقعی پاگل ہو گئی ہے۔ کیا تو ابھی اپنے کو شادی کے قابل سمجھتی ہے۔ جب وہ نوجوان تیری ان حرکات کو سنے گا تو ایک پاگل سے بڑھ کر نہیں سمجھے گا۔“

بوڑھیا کی باتیں اتان کے دل پر اثر کر گئیں مگر غریب کیا کر سکتی تھی حضرت عشق کے ہاتھوں پہلے ہی بک گئی تھی خاموشی سے وہ اپنے کمرہ میں چلی گئی۔

ایک وہ زمانہ تھا کہ محلہ کے بچے بوڑھے سب کے سب اتان سے بات کرتے ڈرتے تھے اور اب یہ حالت ہو گئی تھی کہ اس کے نظر آتے ہی ہر شخص انشت نائی کرتا تھا۔ بچے اس کو دیکھ کر الیاں بجاتے اس کا خاکا اڑاتے اور ہجویہ اشعار پڑھتے تھے۔ وہ دیوانی نہیں تھی۔ پاگل نہیں تھی اس کے ہوش و حواس بجا تھے وہ اپنی ذلت اور رسوائی کو بھی محسوس کرتی تھی۔ مگر پھر بھی عشق کی آگ سے مجبور تھی وہ مندرجاتی اور مہاتما بدھ کے قدموں پر سر ٹیک کر زار و نزار روتی اور دعائیں مانگتی کہ کسی طرح سے اس کو نجات مل جائے تاکہ وہ پھر سے بالکل آزادانہ اپنی پہلی زندگی بسر کر سکے۔

اسی طرح کئی روز گزر گئے ایک روز وہ اپنی خیالات میں غرق بیٹھی ہوئی تھی کہ باہر سے کسی نے دریافت کیا ”کپا اتان کھر پھنس ہے“ یہ آواز مونگ لٹ کی تھی آواز کے سنتے ہی اتان۔۔۔ فوراً باہر نکلی

ادریا دیکھتی ہے کہ واقعی مونگ لات کھڑا ہوا ہے۔ مونگ لات نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا "میں نے سنا ہے کہ آپ نے اپنا پیشہ ترک کر دیا کیا یہ صحیح ہے؟" بالکل غلطی سے اس نے کہا ہاں صرف چند روز سے مسافرین کو نہیں ٹھہرا رہی ہوں اس لئے کہ میرا مزاج درست نہیں تھا لایے آپ اپنا سامان اندر لائیے۔"

مونگ لات مسلمان کے ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ اتان چار تیار کرنے کے لئے دوڑتی ہوئی چلی گئی اور ادھر باوی منسوب الغضب ہو کر اپنے پھولوں کا ٹوکرا اٹھا بغیر مونگ لات سے بات چیت کئے اس کے سامنے ہی سے ہو کر گذر گئی۔ چارپلا کر اتان بازار کو جا بہت سی چیزیں خرید لائی اور خوشی خوشی مونگ لات سے دریافت کیا "کیا اس دفعہ بھی آپ انسانیت سے کام نہیں لیں گے کیا اب کی بار بھی وہی پہلے کی طرح دن تمام غائب رہا میرے کیا کھانا بھی وقت پر نہیں کھائیں گے؟"

مونگ لات نے کہا "میں ابھی اس کا کوئی تصفیہ نہیں کر سکتا۔ کل آپ کو جواب دیدوں گا۔"

"آخر آج جواب دینے میں کوئی امر مانع ہے؟"

مونگ لات نے کہا "میں نے سنا ہے کہ ماشن کسی اور شخص سے شادی کرنے پر راضی ہو گئی ہے اگر یہ واقعہ صحیح تو دنیا سے ہمارا جھگڑا ہی پاک ہو جائیگا؟"

یہ سن کر اتان بے حد رنجیدہ خاطر ہوئی اور وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی کچھ دیر بعد واپس آ کر دیکھتی ہے کہ مونگ لات غائب ہے فوراً ایک موٹر کرایہ سے لے کر کمین ڈین پہنچی جس وقت اتان پہنچی ہے ماشن سینے پر ہاتھ میں مصروف تھی ایک اجنبی عورت کو دیکھ کر اس نے دریافت کیا "کیا آپ میری ان سے ملنے کے لئے آئی ہیں؟" اتان نے جواب دیا "میں تم سے یہ دریافت کرنے آئی ہوں کہ تم نے مونگ لات سے شادی کرنے سے کس نے انکار کیا ہے؟ کیا تم مونگ لات یا ایک معمولی آدمی کو ترجیح دینا گوارا کرتی ہو؟"

ماشن نے کہا "معمولی کیسے؟" اور پھر اپنے بازو کے سونے کے کڑے بتاتے ہوئے کہا "دیکھو میں تو ایک ملا ارتھ شخص سے شادی کرنے والی ہوں مونگ لات نے تو اب تک مجھ کو کچھ بھی نہیں دیا۔"

اتان نے کہا "کیا تم سونے کی خاطر اس شخص سے شادی کر رہی ہو؟"

ہاں! اور کیا ماشن نے کہا۔

"اچھا تم اسی وقت میرے ساتھ چلوں تم کو اس سے کہیں زیادہ زیور دیتی ہوں؟"

اتان اس لڑکی کو اپنے گھر لے آئی اور اپنا پورا زریور اس کے حوالہ کر دیا اور اس سے ملاقات ہو

کی قسم لی کہ وہ سوائے مونگ لات کے کسی اور سے شادی نہ کرے سو سامان کے لڑکی کو اس کے گھر روانہ کر دیا۔ اور خود برآمدے میں چین آرام سے خوشی خوشی بیٹھی ہوئی تھی کہ باپوی پہنچی اس کے آتے ہی ماتن نے بڑی خوشی سے کہا بن میں اپنا پورا جع جتھا اس لڑکی کے حوالے کر کے اس کو مونگ لات سے شادی کرنے پر راضی کر لیا ہے یہ سنتے ہی باپوی بڑبڑانا شروع کر دی اور دولت کے ہاتھ سے کھودینے پر بہت کچھ ماتن کو برا بھلا کہا لیکن اتان نے سمجھا یا کہ وہ سب دولت فضول تھی۔ آخر اس کا وارث ہی کون تھا اس نے ایک بہت نیک اور بڑا کام کیا ہے مونگ لات کی جان بچائی ہے۔ بالآخر باپوی سے کہا کہ اب وہ پیگوزارت کے لئے چلا جائے گی۔ اگر مونگ لات آئے تو یہ خوش خبری اس کو نہ دینا یہ کہہ کر دوپہر کی گاڑی سے وہ پیگوروانہ ہو گئی۔ کوئی چار بجے کے وقت مونگ لات واپس آیا باپوی نے پورا قصہ اس سے بیان کیا کہ دنیوی آرام و مصائب سے بچنے کی خاطر وہ پیگو چلی گئی ہے اور اپنی عمر کے باقی دن بالکل آرام اور آزادی کے ساتھ وہیں گزار دیگی۔

اس کے بعد مونگ لات باپوی کو ساتھ لے کر راشن کے گھر پہنچا۔ اس کی خوب آؤ بھگت کی گئی دونوں کی شکام ہو گئی۔ اس وقت مونگ لات کی خوشی کی کوئی حد نہ تھی۔ وہ اتان کو کسی طرح سے نہیں بھول سکتا تھا چند روز بعد دلدادہن اور باپوی مل کر اتان سے ملنے کے لئے پیگوروانہ ہو گئے۔ مگر فوس ان کے پہنچنے سے قبل ہی اتان اس جہان فانی کو خدا حافظ کہہ چکی تھی۔

(ماخوذ)

— شہید احمد ظفر —

قاموس الاغلاط

مرتبہ مولانا سید محمد اراحد و مولانا ذہین قیمت مجلد (۱ سے)

اس کتاب میں پانچہزار کے قریب الفاظ کی تحقیق و ترمیم ادبی اغلاط کی تصحیح و تصحیح سے اور ممتاز ادیبوں اور نامی گرامی شاعروں کے کلام کے حوالوں سے استناد کیا گیا ہے تحقیق ادب میں یہ پہلی کتاب ہے جو اہل تحقیق ادب کے لئے مفید و کارآمد عملی تحفہ ہے۔

مکتبہ ابراہیمیہ اداہمی بد رو حید آباد دکن

غزل

از

جناب ڈاکٹر میر طاهر علی خاں صاحب سلم

مری صبح حیا غم کی یارِ شام ہو جائے تجھے بھی انقلابِ گردشِ آیم ہو جائے
 نہ خونِ بگینہ پر ڈھاک و امن مارنے والے کہیں ایسا نہ ہو یہ از پشتِ از با ہم ہو جائے
 جوانی جانیوالی ہے زمانہ ٹٹنے والا ہے تغافل کیا میرے ساتی صلائے عام ہو جائے
 نہ دیکھ آئینہ ظالم تو حسین کے عشقِ فانیہ کہیں مجھ سنا نہ تو بھی عاشقِ نام ہو جائے
 نہ راوِ اعتقوت ہوں کہ تجھ چرن دی میں نے میں خوشیوں گم میرا آغاز ہی انجام ہو جائے
 غنیمت ہے بہت سے مسلمانی کس پر سی بھی ہے قابلِ شک کے وہ شخص جو گناہ ہو جائے

میں ڈو

روسو کا جوشیلا پیر

(۱۷۲۳ - ۱۷۹۰ء)

از

جناب ابوالکارم فیض محمد صاحب نقی

روسو کے بلند پایہ تعلیمی، سیاسی اور سماجی خیالات جو فطری تحریک کی صورت میں ظاہر ہوئے۔ ان کا عوام پر اثر ہونا قطعی اور لازمی تھا لیکن سب سے پہلے جس شخص کو روسو کے خیالات اور اصول نے اپنا گرویدہ بنالیا۔ وہ ہمبرگ کے ایک ٹوپیاں بنانے والے کاڑ کا بیس ڈو تھا۔ یہ اگرچہ من چلا اور مو شیار تھا۔ لیکن ساتھ ہی، آوارہ منش دھیر پلا پروا اور موقع شناس آدمی نہ تھا باپ نے ہزار کوشش کی کہ یہ اس کا پیشہ اختیار کرے مگر اس نے ایک نہ مانی اور ایک شخص کے پاس ملازم ہو گیا جس نے بیس ڈو کی قابلیت سے متاثر ہو کر اس کے باپ کو مجبور کیا کہ وہ اپنے ہونہار بیٹے کو تعلیم دلوائے۔ تھوڑی بہت تیاری کے بعد بیس ڈو دینی تعلیم حاصل کرنے کے لئے لائٹزک روانہ کیا گیا۔ لیکن یہاں بہت جلد اس کے لمحہ ان خیالات ظاہر ہو گئے اور اُسے وہاں سے واپس ہونا پڑا۔

۱۷۴۹ء میں مولٹا کیلے ایک امیر ہرقان کوئین کے بچوں کا اتالیق مقرر ہوا یہاں اسے موقع ملا کہ اپنی تدریس کے مشہور طریقوں کو ترقی دے، اس کا طریقہ تعلیم عملی تھا اور سو اد تعلیم کھیل کود اور دلچسپی سے متعلق چار سال کے اندر اندر اس کے سرپرست نے ڈنمارک میں رٹرا کیڈمی آف سوز کی پروفیسری دلوائی لیکن ۱۷۵۴ء میں اس کے دہریہ خیالات پھر سے جھلکنے لگے۔ لیکن حکومت نے اس کے حال پر اتنی نوازش کی کہ کوئی نقصان پہنچانے کے بجائے اس کا تبادلہ الٹونا کے جننازیم میں کر دیا یہاں رہ کر اس نے جرمنی کی فضا میں بسنے لمحہ انہ اور مختلف النوع خیالات سے ایک لمبل مچا دی۔

بیس ڈو کے تعلیمی اصلاحات اور تصانیف اس آثار میں بیس ڈو پر روسو کی مشہور عالم کتاب ایس کا اثر ہوا

یہ کتاب ایک بڑی حد تک میٹھ کے طریقہ تفکر و تدریس اور اس کے تعلیمی اصطلاحات سے متعلق خیالات کے موافق تھی اس لئے اس کو پسند آئی اور اس نے اس کے اثر کو بہت جلد قبول کیا۔ اس زمانے کے مدارس خراب طرز تعلیم سے اس قدر زہر آلود ہو چکے تھے کہ ان کی اصلاح کے لئے فطری تحریک جیسے تریاق کی ضرورت تھی مدارس کے کمروں میں مردنی چھائی بہتی تھی، کام دیلمی سے نہ ہوتا تھا۔ جسمانی تعلیم سرے سے منقود تھی، ضبط مدرسہ نہایت سخت تھا بچوں کے ساتھ بڑوں کا سب تراو کیا جاتا تھا، طریقہ تعلیم اور لباس کا بھی بالکل یہی حال تھا لڑکوں کے لئے اپنے بال سنوارنا، زترین لبادہ پہننا شوخ یا جامہ زیب تن کرنا اور کموار کا اندرونی تھا اس حالت میں اگر کوئی لڑکا اپنے باپ کے بازو کھڑا ہوتا تو آپ سولے قدم و حیامت کے اور کچھ ایسا زیادہ فرتی محسوس نہ کرتے لڑکیاں بھی بالکل اسی طرح کا لباس پہنتی تھیں جس طرح جوان یا شادی شدہ عورتیں پہنا کرتی ہیں، تعلیم میں بھی علیٰ ہذا اسی قسم کا غرض تھا اس قدر غم نہایت بڑا غم تھیں اور طریقہ تعلیم بھی بالکل گرا ٹھیک تھا۔

میں دو کا حساس اور اصلاحی خیالات رکھنے والا داغ اس گری ہوئی حالت کو کیسے گوارا کرتا اس نے تعلیمی اصلاحات کا بیڑہ اٹھایا اور بہت سی تجاویز عوام کے سامنے پیش کیں۔ اس کی تعلیمی ترقی سے متعلق تجاویز نے ایسی ہی شہرت حاصل کی جیسے کہ اس کی مذہبی تصانیف نفرت و حقارت کی نگاہ سے دیکھی گئیں۔ بیس ڈو کے اچھے خیالات کو دیکھ کر شاہ عیسوی میں برنٹارٹ وزیر تعلیم نے اس کو اجازت دی کہ وہ اپنا سارا وقت تعلیمی اصلاحات میں صرف کرے اس کے دوسرے ہی سال میں ڈو نے اپنے کارنامہ کے *Address* *on schools and studies and their influence on public happiness* ذریعہ شہزادوں، حکومت، اور دیگر متقدم شخصیتوں کو متوجہ کیا کہ وہ ابتدائی تعلیم کے متعلق جن کا خاکہ وہ پیش کر چکا تھا اس کی مدد کریں اس کی مادر وطن کے شہنشاہ اور یورپ کے دیگر حکمرانوں نے اس سلسلہ میں بڑی دلچسپی کا اظہار کیا اور برنٹارٹ، بہرٹس، لاوٹیرگوئے اور کانٹ جیسی ممتاز ہستیوں نے بھی دلچسپی لی اور بہت تھوڑے عرصے میں اس نہاد ڈالز جمع ہو گئے چند سال بعد میں ڈو نے اپنی کتاب *Element* *Methoden* کو ختم کیا اور اساتذہ اور والدین کے لئے بھی ایک کتاب لکھی جس کا نام *Methoden* *beacht* تھا اول الذکر کتاب چار حصوں پر مشتمل ہے اس میں ایک سوتھا ویر میں مین نے اس کتاب کی تصنیف

میں، روسہ او کی انس کے اصولوں سے کما حقہ استفادہ کیلئے ہے۔ اس کو اٹھارویں صدی کی وسطی نصف صدی میں کہتے ہیں۔ کیونکہ اس میں اشعار اور الفاظ کا مکالمہ اور تصویروں کے ذریعہ سمجھایا گیا ہے۔ سب سے پہلے اس میں قدرتی مظاہر اور قوتوں کا ذکر ہے۔ یہ روسہ کی فطری تحریک کا اثر ہے۔ پھر اس کے بعد اخلاق، نفس، سماجی فرائض، تجارت کے کاروبار کا حال و حال ہے۔ *Methodenbuch* اگرچہ روسہ کی تعلیم میں نہیں لکھی گئی۔ تاہم بچوں کی فطری طبیعت کے متعلق روسہ ہی کے خیالات سے مدد لی گئی ہے بعد میں بیس ڈو نے سالزمان اور دیگر کتب کا کی مدد سے بچوں کے کردار دلچسپی اور ضروریات کے منظر بہت سی چھوٹی چھوٹی کتابوں کا ایک سلسلہ شائع کیا ان تصانیف میں *Robinson der jangree* جو *Swiss Family Robinson* کے لئے تجویزی ثابت ہوئی۔ بہت عمدہ تصنیف ہے یہ کتاب غالباً اس نے لکھی گئی ہے کہ روسہ اپنی فطری تعلیم میں *Robinson crusee* کی سفارش کرتا ہے اس کتاب کو کہنے نے ششہ اع میں شائع کیا۔

فلاحی نظم کا اجماع اور طریقہ تعلیم | لکھنے میں بہر ش نے شہزادہ لیوپولڈ فرڈرک فرانز سے سنا کی کہ وہ بیس ڈو کو لیوپولڈ ایک تعلیمی ادارہ قائم کرنے کی اجازت دے گا۔ لکھنے اپنے تعلیمی خیالات کو عملی جامہ پہنا سکے لیوپولڈ نے نہ صرف اس کو بطور ہی کیا بلکہ بیس ڈو کے نام گیارہ سو تھو (سواہی ایک سو فیصد پونڈ) امانہ کا وظیفہ بھی مقرر کر دیا تین سال بعد کائنات اور زمینات سے بھی اس کی مدد کی پہلے پہل میں ڈو کے تین مددگار تھے لیکن بعد کو تعداد خاصی بڑھ گئی۔ اور شرکار کار میں لائپزاک کے مشہور تعلیم دہلک پو۔ ٹشام کے پادری۔ کبے ارفرٹ کے پروفیسر سالزمان اور تین شاعر صبی قابل قدر ستیوں کا اضافہ ہو گیا ابتدا میں مدرسہ میں تعداد طیار بہت قلیل تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ اس میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور تعداد پچاس تک پہنچ گئی طلباء مختلف ممالک کے تھے جن کی وجہ یہ مدرسہ یورپ بھر میں مشہور ہو گیا، اس ادارے کے قیام کے کوئی ڈیڑھ سال بعد میں ڈو نے اکثر ممالک کے لوگوں کو اپنے مدرسے کے معائنہ کی غرض سے بلایا تاکہ اس بات کا فیصلہ کرے کہ اس کو جاری رکھا جائے یا نہیں، معائنہ کی رپورٹوں میں، جبرگ کے پروفیسر شول اور خود بیس ڈو کی رپورٹیں بہت سی وقیع ہیں۔ ان سے ہم کو اس ادارے کے متعلق کافی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

لکھنے ہیوں صدی کے مشہور ماہر تعلیم کی انس کی مشہور تصنیف ہے۔ اس کتاب میں تصویروں سے مدد لی گئی ہے اور پہلے کتاب سے جس میں یہ طریقہ تعلیم اختیار کیا گیا ہے اس کے قاعدے اب تک اس اصول پر لکھے جاتے ہیں۔

اس ادارے کا مقصد اعلیٰ یہ تھا کہ ہر کام فطرت کے مطابق ہو بچوں کی فطری جبلتوں اور دلچسپیوں کی نظر رہبری کی جاتی تھی نہ کہ ان کو کچلا جاتا تھا ان کی تربیت بچوں کی حیثیت سے ہوتی تھی نہ کہ بالغ کے نقطہ نگاہ سے طریقہ تدریس میں مدایح ذہنیت کا خیال رکھا جاتا تھا ہر کی زندگی اور طریقہ تعلیم میں یکانیت و مطابقت پیدا کی گئی تھی۔ رسمی تصنع، تکلف اور غلامانہ پابندیوں کو اڑا دیا گیا تھا۔ بچوں کے کپڑے سیدھے سادھے ہوتے تھے۔ ان میں تصنع نہ تھا اور تکلف نام کو نہ تھا۔

اگرچہ عام تعلیم کا خیال تسلیم کر لیا گیا تھا اور غریب امیر دونوں کو تعلیم دی جاتی تھی، لیکن اس میں بھی ایک قسم کا فرق تھا وہ یہ کہ ایک طبقہ کو تعلیم سماجی کاروبار اور تامل بنانے کے لئے دی جاتی تھی اور دوسرے کو تدریس کے لئے۔ ہر فرق کی بنیاد والدین کے بچوں کو (۶) گھنٹے پڑھنا اور دو گھنٹہ دستی کام کرنا پڑتا تھا۔ برخلاف اس کے غریبوں کے بچوں کو ۶ گھنٹے دستی کام کرنا اور دو گھنٹے پڑھنا پڑتا تھا۔ ہر صورت میں دستی کام کو اہمیت دی گئی تھی علاوہ ازیں جسمانی ورزش اور کھیل بھی داخل نصاب تھے اس زمانہ میں چونکہ السنہ قدیم کا سکھایا جاتا تھا۔ اس لئے لاطینی زبان کو نظر انداز تو نہیں کیا گیا تاہم السنہ قدیم سے زیادہ توجہ مادری زبان اور فرانسیسی زبان کو دی گئی۔ تاکہ درس حقائق سے قریب ہو نہ کہ محض الفاظ کا گورکھ دھندا ہی ہے جس میں ڈونے اپنی کتاب *Elementar werkt* میں اس خیال کی پوری پوری پابندی کی ہے اور اپنی تصنیف کو حتی الوسع موضوعی اور عملی بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ چنانچہ اس میں زندگی کے مختلف شعبہ جات اور کائنات کی بے شمار اشیاء کے متعلق معلومات درج ہیں۔ انسان کے متعلق علم تشریح البدان، علم عنصریات جانوروں کے متعلق خاصکر پالتو جانوروں کا تعلق سے، نباتات ان کی نشوونما اور پیداوار، معدنیات اور کیمیائی اشیاء ریاض و طبقات کے آلات، تجارت، تاریخ وغیرہ کے متعلق معلومات کا کافی ذخیرہ ہم پہنچایا گیا ہے اتنا مواد بچوں کے معیار سے کہیں زیادہ بلند ہے، اس بات کو خود میں ڈونے محسوس کر کے اپنی تصنیف کو مختصر کیا۔

اس ادارہ کی نمایاں خصوصیت اس کے ترقی یافتہ طریقے ہیں زبان پہلے بول چال اور بعد کو پڑھنے سے سکھائی جاتی تھی، قواعد کو بہت بعد میں شروع کرایا جاتا تھا، بات حیت، کھیل، تصاویر، ڈرامنگ وغیرہ سے مدد لی جاتی تھی اور پڑھنے کے لئے حمد اور دلچسپ موضوع تلاش کئے جاتے تھے گو اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے لسانی طریقوں کی سفارش ماٹین مارکے لاک اور ب سے زیادہ کیس نے کی تھی لیکن میں ڈاؤ اس کے شرکاء سے قبل کسی نے اس کو عملی جامہ نہیں پہنایا۔ حساب، مہندسہ، جغرافیہ، طبیعیات، مطالعہ فلک

اور تاریخ میں زبان کی طرح تدریجی ترقی کا لحاظ رکھا گیا تھا حساب ذہنی طریقوں سے سکھایا جاتا تھا، ہندسہ، صافاؤ، صحیح اشکال کھینچنے سے جغرافیہ، پہلے گھر کا پھر محلے کا، پھر شہر کا، پھر ملک کا اور آخر پر براعظم کا بتلایا جاتا تھا اسی طرح سے بچوں کو راست طریقے سے حقیقی زندگی کے مسائل سے واقف کرایا جاتا تھا۔

فلا تھرو پیٹم ادارے کے تدریسی اسکیم میں الہیت کے فطری ذمہ کا بھی خیال رکھا گیا تھا بچوں کی توجہ پہلے فطرت کے مختلف مظاہر اور انواع کی طرف متوجہ کی جاتی تھی اور پھر ان سے اسباب و واقعات کی توجہ پوچھ کر خدا بزرگ کا تصور دلایا جاتا تھا۔

اس ادارے کو دیکھ کر لوگ بہت خوش متعین تھے بالخصوص طلبہ کی دلچسپی اور متدنی غصہ اس طرح پر قابل قدر تھی۔ کانٹ اس ادارے سے بہت متاثر ہو کر غصے میں گر پڑا کہ تدریجی اصلاح نہیں بلکہ تعمیلی انقلاب ہے اس تجربہ کی تعریف کرتے ہوئے اس نے کہا کہ یہ درحقیقت ترقی کا پیش خیمہ ہے اگرچہ یہ مدرسہ بالغوں کے لئے اتنا زیادہ مفید نہ سمی تاہم یہ بارہ سال یا اس سے کم عمر بچوں کے لئے واقعی یہ حد درجہ سودمند تھا

بیس ڈو جڈ باقی آدمی بھونے کی وجہ سے اس ادارے کا انتظام نہ کر سکا اور اس کو چھوڑ کر وہ ڈیسویں خانگی طور پر تعلیم دینے اور اپنے اصلاحی خیالات سے متعلق تعلیمی مقالے تصنیف کرنے لگا کہ جسے بھی ایک سال بعد علیحدہ ہو گیا اور ممبر گ میں اسی قسم کا ایک ادارہ کھولا اسی قسم کے اکثر ادارے مختلف مقامات پر کھولے گئے جن کا تعلیم پر بہت گہرا اثر ہوا ۱۹۳۱ء میں فلا تھرو پیٹم بالکل بند ہو گیا اور اس کے اساتذہ تمام جرمنی میں پھیل گئے ڈولک، گئے اور سالز ماں بہت جوش و خروش سے کام کرنے لگے اور لوگوں نے بھی اس پیشہ کو اختیار کیا۔ ان ٹیم حکیم شیخ علیوں نے پیشہ تدریس کو تجارت بنا کر اس کی مٹی خراب کر دی چنانچہ شلو سے کہتا ہے کہ ”ڈیسو سے مدرسین نکل کر تمام جرمنی میں پھیل گئے اور ہر ایک نے بیس ڈو کے خیالات کو اپنے لاسو عمل میں شامل کیا انہوں نے ادارے قائم کئے اور اس معزز پیشہ کو تجارت سے بدل دیا، بہر حال کچھ ہی فلا تھرو پیٹم کا اثر اچھے نتائج پیدا کئے بغیر رہ سکا اگرچہ اس کی حمایت بہت تھوڑی تھی۔ مگر اس کا اثر کم و بیش تمام یوٹاٹک ممالک پر پڑا اور یہ کہا جاتا ہے کہ ہر قیام پر تعلیمی ادارے کا خانوں کی طرح کھل گئے بالخصوص جرمنی اور سوئٹزرلینڈ کو اس تجربہ کی ایک نئی خیالات سے روشناس کرایا۔ جن کو بعد میں پل کر لیا وہی سربارٹ اور فروری نے ترقی دی۔ بہر حال باوجود اپنی چند ذاتی کمزوریوں کے بیس ڈو پہلا مصلح تعلیم ہے جس نے روسو کی نظری

شکستِ ساغر

از

جناب عزیز زاحمد صاحب غیرت

اک اداۓ نام سے ساغر کے ٹکڑے کروئے پھٹ کر گرنے والی مضطر کے ٹکڑے کروئے
بیخودی کا راستہ جس نے بتایا دہر کو رہن گرووں نے اس سہرے کے ٹکڑے کروئے
شعلہ دل کو بجھا کر صبر آجاتا تجھے کیا غضب ہے مشتِ خالتر کے ٹکڑے کروئے
ہے سکوں اس عمدہ نگاہ پر ویرِ محال ظلمتِ شب نے مہ و خمر کے ٹکڑے کروئے

اجگل

از

جناب ایم اسلم صاحب

رات کسی کی زلف سیاہ کی طرح تاریک تھی جاڑے کا موسم تھا تاریکی اور وحشت کاٹ کھانے کو دوڑتی
لوم ہوتی تھی۔ شام موت کے فرشتوں کو ایسی ہیلت سانی معلوم ہوتی ہے۔

کوہتاں ہمالیہ کی برف پوش چوٹیاں جو نیزگی عالم کا نظارہ صد سال سے خاموشی سے دیکھ رہی تھیں
اس تاریکی اور سکوت میں ایک مولناک منظر پیش نظر کر رہی تھیں چاند جو دیوار کے فلک پیما بیروں کے عقب میں سے
نمودار ہو رہا تھا۔ زردیدہ نگاہوں سے وادی کی طرف جہاں برف نے اپنا تسلط جمایا ہوا تھا دیکھ رہا تھا۔ اس وقت
وہ ہاڑی ندی جو کبھی موسم بہار میں شباب کی انگلوں کو دامن میں لئے ہوئے کوہسار سے اتر کر گل گزار سے چھیڑ
چھاڑ کرتی ہوئی دیوانوں کی طرح اچھلتی اور کودتی دلدی سے بہنا رہو کرتشہ دہن میدانوں کو لذت وصل سے سیراب
کیا کرتی تھی آج خاموش تھی موج ہم پر جمو بطاری تھا۔ ہوا میں رقص کرنے والے پیارے پیارے طائر پہاڑوں کی کھو،
اور درختوں کی سوراخوں میں پناہ گزین تھے اس سکوت اور خاموشی میں بھی ایک قسم کی راحت معلوم ہوتی تھی۔ جانے
ہی وہ جگہ جہاں روہیں جسم کو چھوڑ کر دوسروں سے جا ملتی ہیں۔

دامن کوہسار سے کچھ فاصلے پر جھلک کانٹے والوں کی دس بیس جھونپڑیاں تھیں ان لوگوں کا داروغہ
عاج رام، مزدوروں کی جھونپڑیوں سے کچھ تھوڑے فاصلے پر پتھروں سے بنے ہوئے ایک مکان میں رہتا تھا
جاڑے کے موسم میں برق و بار و برف کے طوفانوں سے پناہ لینے کے لئے مزدوروں نے اپنی جھونپڑیوں میں

گڑھے کھود رہے تھے۔ رات کو یہ لوگ انہی گڑھوں میں پڑ رہے تھے۔

”جے رام“ انگلیٹھی کے پاس بیٹھا آگ تاپ رہا تھا۔ انگلیٹھی میں جو آگ جل رہی تھی اس کے شعلوں کی سرخی کمرے کے سب سامان پر ایک بولناک سرخی پھیلا رہی تھی۔ جب آگ سرد ہونے لگتی تو ”جے رام“ اور ایندھن ڈال دیتا جب شعلے بھڑکنے لگتے تو وہ ان کی طرف کچھ اس طور سے دیکھتا گویا اس نے ایسے اچھنبے کی چیز اس سے پہلے کبھی دیکھی نہیں یا چانک باہر کے دروازے پر کسی کی دستک سنائی دی لیکن وہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوا دروازہ برابر کھٹک رہا تھا۔ لیکن وہ خاموش بیٹھا شعلوں کے سینوں پر آتشیں پریوں کا رقص دیکھتا رہا۔ اب اسے باہر کا دروازہ خود بخود کھلنے اور پھر بند ہونے کی آواز سنائی دی اس وقت ”جے رام“ اپنے کمرے کے دروازے کی طرف کچھ اس انداز سے دیکھنے لگا جیسے عورتیں کسی خانے کی طرف سہم سہم کر دیکھا کرتی ہیں۔

آخر کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک بوڑھا سبز عینک لگائے بھڑکی کھال کا لامبا بوٹ پہنے اندر آیا ایک سیلا پھیلا رومال اس کے سر پر تھا اور آنکھوں کا کچھ حقہ بھی اس سے ڈھنپا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ نووارد نے کمرہ میں آ کر ادھر ادھر ایک نگاہ ڈالی اور پھر ”جے رام“ کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھ جاؤ“ ”جے رام“ نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا ”اف تو بیکسی بولناک رات ہے“ ”بوڑھا جے رام“ کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ آگ کے سامنے بیٹھے ہوئے اس کی عینک کے شیشے بھی شعلوں کی طرح چمکنے نظر آتے تھے ”جے رام“ نے پھر بوجھا۔

”کچھ کھاؤ گے؟ میں نے سنا تھا کہ تم مر گئے۔۔۔۔۔ لیکن تم جیسے سخت جان کب مر کرتے میں“ لیکن بوسے نے کچھ جواب نہ دیا۔ ”جے رام“ نے تھوڑا سا ایندھن انگلیٹھی میں اور ڈال دیا اور بوڑھے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تمہاری خاموشی تو رات کی تاریکی سے بھی بولناک معلوم ہوتی ہے۔“

آج طوفانِ بادِ شرِ برپا کر رہا تھا۔ معلوم ہوا تھا کہ بستی پر غلاب نازل ہو رہا ہے، درختوں کے گرنے کی تڑتڑی بڑی آوازوں کی گرج اور بجلی کی چمک اور گاہے گاہے مکان کے کسی کونے سے پہاڑی آگ کی ٹپکیوں کی آواز آ رہی ہے۔

”بیٹھے بیٹھے کانپنے لگتا اور پھر خود ہی ہنسنے لگتا۔“

”کبھی چھپنے میں سنا کرتے تھے کہ جب کوئی دیو کسی بستی کی طرف آتا ہے تو اس کی آواز سے پہلے خوفناک

طوفان آیا کرتے ہیں۔ آج بھی کچھ ایسا ہی معاملہ نظر آتا ہے۔“

اور پھر بوڑھے کی طرف دیکھ کر

”یہ بت بنے کیوں بیٹھے ہو بولتے چلتے کیوں نہیں اگر بیاں سونا ہے تو ستر موجود ہے۔ لیکن سبجنگ

سونا..... اس مکان میں کئی خوفناک واقعات ہو چکے ہیں۔ سنو گے؟“ اور پھر اپنے آپ سے ”یہ مکان

میں آ کیسے گیا..... کیسے یہ بھی تو کوئی بھوت نہیں..... معلوم تو نہیں ہوتا“

بوڑھے نے صرف سر ہلادیا۔

اس وقت ہوا اس زور سے چل رہی تھی کہ مکان کے تمام دروازے کچھ اس طرح ہل رہے تھے جیسے

کوئی انہیں زور زور سے ڈھکیں رہا ہو۔ جے رام ذرا اور آگ کے قریب ہو بیٹھا اور پھر کہنے لگا۔

”دو سال ہوئے کہ اسی مکان میں میرے ساتھ دو اور آدمی بھی رہتے تھے ہمیں تو وہ سیلاب یاد

ہی ہو گا۔ جو تمام بستی کو ویران کر گیا۔ یہ اپنی ایام کا ذکر ہے۔ ان دو شخصوں میں سے ایک چین کا رہنے والا تھا

جو جنگل بھی کاٹتا اور کام کاج بھی کر دیا کرتا۔ اچھا آدمی تھا۔ وہ کئی دنوں سے بیمار تھا جس روز سیلاب کا زور تھا اسی

اسی روز دنیا کے دکھ سے نجات پا گیا۔ ہم نے مجبوراً اسی مکان میں گڑھا کھود کر اسے دبا دیا۔ لیکن دبانے سے

پشتر میں نے اس کے بالوں کی لامبی چوٹی جیسے چین والے بڑی غفلت کی چیز تصور کرتے ہیں کاٹ لی اور جہاں

ہم نے اسے دبا دیا تھا۔ اسی جگہ لکڑی کے ایک ستون سے باندھ دی۔ یہ بال آج تک ویسے ہی لٹک رہے ہیں

یہ سن کر بوڑھے نے ذرا سا سر ہلادیا۔ جے رام پھر بولا۔

”چین والوں کا خیال ہے کہ انسان کی روح تنگ کی شکل کی ہوتی ہے اور چوٹی کے بغیر آسمان نہیں

جاسکتی۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ خیر ایک روز میں یہاں ایک لایا بیٹھا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور وہی چینی جے گئی

نور ہوئے ہم نے زمین میں دبا دیا تھا اور گڑھے کے اوپر لکڑی کے تختے رکھا دیے تھے۔ اندر آیا۔ اور ادھر

اُدھر جھانک کر حلدی سے باہر نکل گیا۔“

اس وقت بادل بہت خوفناک طور پر گر رہے تھے لگا اور ہوا کے چلنے کی آواز کچھ اس طرح سنائی دینے لگی جیسے

کوئی نالہ ماتم برپا کر رہا ہو۔ جے رام نے آگ درا اور تیز کر دی اور کہا۔

”دشاند تم یقین نہ کرو لیکن وہ اکثر بیاں آیا کرتا ہے۔ وہی چینی مزدور۔ لوگوں نے مجھے کئی بار کہا ہے

میں اس کی چوٹی اسی گڑھے میں جہاں اسے دبا دیا تھا دفن کروں۔ لیکن میں نے بھی ارادہ کر لیا ہے کہ اس

کے بال جیتے جی تو واپس کرو لگانہیں۔ آئے اور سزا بار آئے میرا کیا بگاڑے گا

بوڑھا خاموش بیٹھا تھا اور بے رام کو اونگھتی آنے لگی تھی وہ بیٹھے بیٹھے دیوار سے پیٹھ لگا کر بولا۔
”مجھے تو آج ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اس گڑھے کے جہاں میں نے اس چینی کو دبایا تھے تو ڈر رہا

ہے..... وہم بھی بری بلا ہے“

پھر وہ اسی حالت میں سو گیا۔ بوڑھے نے سر اٹھایا اس کی طرف دیکھا اور پھر چپکے سے اپنی جگہ سے اٹھا اور بے رام کی چارپائی کی طرف بے پاؤں گیا تکیہ کے نیچے جے رام کا ایک بھرا پستول رکھا تھا۔ بوڑھے نے وہ اٹھالیا اور دوسری چارپائی پر جا بیٹھا۔

کچھ دیر کے بعد پھر سوا کا ایک ایسا زبردست جھونکا آیا کہ مکان کے سب کو اڑھنے لگے بے رام نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں کھولیں۔ اور پھر وہ اس ستون کے پاس جس کے ساتھ اس نے چینی کی چوٹی کے بال باندھے تھے جا کھڑا ہوا۔ اور بالوں کو اور مضبوط کر کے گانٹھیں دیدیں۔ اور پھر چارپائی پر پڑ کر چادر اوڑھ لی اس وقت پھر کچھ اس قسم کی آواز سنائی دی جیسے کوئی تختہ توڑ رہا ہو۔ وہ گڑھا جہاں چین کو دبایا گیا تھا۔ اسی کمرے میں تھا کھٹ کھٹ کی آواز آنی بند ہو گئی۔ لیکن اب وہ تختے کچھ اوپر کواٹھتے سے معلوم ہونے لگے۔ بوڑھا کھائی پر اٹھ رکھے ان تختوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور بے رام چارپائی پر پڑا خراٹے بھر رہا تھا۔

آگ سرد پکی تھی۔ اور کونوں پر سپید سپید راکھ نمودار ہونے لگی تھی۔ گو کمرے میں اندھیرا سا ہوا تھا۔
تہم دو دریاں کے راستے پر جو ہوا انگٹھی میں آتی اس سے کبھی کبھی کوئلے چکنے لگتے آگاہک جے رام نے کڑوا
لی اور سر اٹھا کر انگٹھی کی طرف دیکھنے لگا اس وقت اسے یہاں ایک اور راجہ بیٹھا نظر آیا۔ اس کا لباس
سیلا کھینچا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پھری تھی جس کے سر پر ایک چھوٹی سی جالی بندھی تھی بالکل ایسی جیسے
مدرسوں کے لڑکے تیریاں پڑنے کے لئے بنالیا کرتے ہیں اب جے رام اٹھ کر بیٹھا بوڑھا چارپائی پر پڑا بظاہر
سوراٹا تھا۔ جے رام اس کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ اس وقت کوئلے خوب چمک رہے تھے اور ان کی
سرخ روشنی کمرے میں بھی ملبہ پڑ رہی تھی

تو کیا کارپردازان اجل بھی لباس پہن کر بچے رام کی جان لینے آئے تھے؟

محبت کا دیوتا

کسی گز سے ہوئے دن کا ذکر ہے۔
میں چلا جا رہا تھا، راستہ مجھے پسند نہ تھا۔
ہوا گرم تھی اور محبت کا دیوتا ایک ساوے راہ گیر کے لباس میں مجھے ملا۔
اس کی جنبش سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی کی بادشاہی چین لگی ہو۔
میری طرف بڑھ کر پر خیال فکر مندی سے۔
اس نے اپنا سر اس طرح جھکا دیا کہ کوئی اور نہ دیکھ سکے۔
اور جب میں قریب پہنچا تو اس نے مجھے نام لے کر پکارا
اور کہا:۔
میں اس وقت سے برابر سفر کر رہا ہوں جب میں نے تیرے قلب کی تخلیق کی تھی۔
اور اس عرصے میں جھکا کھڑا رہا۔
لیکن تیرا دل اب میں ایک لڑکی کے سپرد کر دوں گا۔
ان الفاظ کے بعد اس کی ہستی مجھ میں اس درجہ سرایت کر گئی
کہ وہ غائب ہی ہو گیا۔
مگر مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ کیوں نہ ہو!

(دانتے)

ساحلی میدان کے باشندے

از

جناب احمد الدین صاحب - بی اے

ساحلی میدان میں دراوڑی نسل کے لوگ زیادہ آباد ہیں۔ ان کے بے شمار قبیلے۔ ساحل لمبار کوچین۔ ٹراوگر اور مدراس کے جنوبی اضلاع میں سکونت پذیر ہیں۔ ان کا سیار زندگی نہایت ادنیٰ ہے زیادہ تر کاشتکاری کرتے ہیں بعض تجارت پیشہ اور زمیندار بھی ہیں عام طور پر محنت مزدوری اور کھیتی باڑی میں مشغول ہیں۔ ان کی حالت ہندوستانی کاشتکاروں اور مزدوروں کے مقابلہ میں بہت خراب ہے زیادہ قابلِ عزت نہیں سمجھے جاتے سب کے سب شودر کہلاتے ہیں۔ گھاس پھوس کے جھونپڑوں اور کویلو کے مکانوں میں رہتے ہیں دو تین پتیل یا تانبے کے برتن کھار کے بنائے ہوئے مٹی کے شکر، لٹے اور بانڈیاں ہی ان کی کل کائنات ہوتی ہے سوٹا جھوٹا کپڑا استعمال کرتے ہیں کبھی کبھی ریشمی اور عمدہ قسم کا کپڑا بھی خرید کر پہنتے ہیں۔

دنیا کی نعمتیں اور عیش و آرام انہیں حرام ہے۔ جھونپڑوں میں پیدا ہونا، جنگلوں اور کھیتوں میں کام کرنا اور جنگلی نباتات کی طرح جل بھی کر سیر نہ کرنا ان کا مقصد حیات ہے ان کا مذہب انہیں ہر قسم کی ترقی سے روک رہا ہے۔

ملائے اعظم ان کی حالت غلاموں کی سی تھی ان کے بعض قبیلوں کی حالت اب تک نہایت اتر ہے کاشتکاری کرتے ہیں اور قرض کے مساوئے یا کھیتوں کے غریب و فروخت کے معاملہ میں ایک مالک سے دوسرے مالک کے پاس کھیتوں کے ساتھ متعلق ہوتے رہتے ہیں۔

غریب، ناداری، قرض خواہی کے جتنے اسباب مہاشین وقت نے سپردِ قلم کئے ان میں سرکاری مالدار

کو افلاس کا ب سے بڑا سبب بتلایا ہے۔ اس کے علاوہ رسومات شادی بیاہ، اخراجات زراعت، ذاتی اخراجات اور سود و سود کا دباؤ بھی انہیں ہر طرح تکمیر رہا ہے۔

فرقہ واری جدوجہد اس حصہ سرزمین میں بھی نظر آتی ہے ہر فرقہ آزادی اور ترقی کی کوشش کر رہا ہے حالات سرعت کے ساتھ بدل رہے ہیں۔ جن فرقوں کو نہایت ذلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، جن کا قریب ۲۰ سالہ سن سے گزر جانا، صبح اٹھتے ہی نظر نہ ٹانگن بد سمجھا جاتا تھا، جن سے بات کرنا، چھوٹا، دھرم کی خرابی کا باعث ہوتا تھا اب وہ اپنے مطالبات نہایت دلیری اور جرأت سے مانگ رہے ہیں۔

ان لوگوں کو بڑی بڑی شاہراؤں اور بازاروں میں اونچی ذات والوں کے ساتھ سودا سلف اور لین دین کی مطلق اجازت نہ تھی مگر اب وہ ان سب پر عمل کرنے کے لئے تلے ہوئے ہیں ان کی اس بیداری پر چند برہمنوں نے بھی ان کی ہمدردی اور رہبری کا بیڑا اٹھالیا ہے۔

اب ہم چند دراوڑی قبیلوں کا مختصر حال بیان کرتے ہیں۔

قبیلہ پانٹ یہ قبیلہ جنوبی کنارا میں آباد ہے زمینداری اور کاشت کاری کرتے ہیں نہایت سادی زندگی بسر کرتے ہیں کھیلوں کا بہت شائق ہے مرغ بازی اور بھینسوں کی دوڑ اس کا پیارا مشغلہ ہے بھینسوں کو دو دو کر کے جوتتے ہیں اور وہ جان کے کھیتوں میں جہاں پانی اور کھیر خوب ہوتا ہے دوڑاتے ہیں جو جوڑا جلد جلد گزرتا اور کھیر اور پانی خوب اڑاتا ہے اسے عوام پسند کرتے اور انعام دیتے ہیں۔

بکس ایک تلنگی فرقہ ہے جس کا آبائی پیشہ ابھی گیری ہے مگر اب روز بروز زراعت کی طرف نائل ہوتا جاتا ہے۔

ملاواس یہ بھی ایک تلنگی فرقہ ہے جنوبی کنارا میں آباد ہے ٹاڑ کے جنگلوں میں کام کرتا اور ٹاڑی نکالتا ہے۔

چکلی یانس یہ لوگ دماغ ہیں۔ چمڑے کا کام نہایت عمدہ کرتے ہیں۔ گز ذیل سمجھے جاتے ہیں گوشت اور مسکرات کا استعمال کرتے ہیں۔ جوان ہونے پر شادی کرتے ہیں بیواؤں کی شادی کا رواج ان میں موجود ہے۔

پیروماس ان فرقہ کو ب سے زیادہ نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کو پلا یاس بھی کہتے ہیں شمالی مہار میں کثرت سے آباد ہے اور زراعت پیشہ ہے انگریزی راج سے پہلے اس قبیلہ

کے لوگ غلام تھے۔ ان کی خرید و فروخت علانیہ ہوتی تھی ۱۶۷۷ء میں قانوناً موقوف کر دی گئی یہ لوگ پست قدر اور سیاہ نام ہوتے ہیں۔

دومارا

یہ ایک پیٹری اور خانہ بدوش قبیلہ ہے اس قبیلہ کے لوگ زراعت کی طرف آ رہے ہیں بڑے شرابی ہوتے ہیں ہر قسم کے جانور مار کھاتے ہیں۔ ان کو بھی ارذل میں شمار کیا جاتا ہے۔

کیکولانس

ان کو ہمارے یہاں جلا ہے اور کوٹھی کہتے ہیں یعنی کپڑا بننے اور تیار کرنے والا فرقہ مٹی کے اطراف و کنارے میں کثرت سے آباد ہے یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ یہ فرقہ ان نوشاہیوں کی اولاد میں سے ہے جنہوں نے سبر اسیم دیوتا کی بھوتوں کے مقابلہ میں امداد کی تھی اس فرقہ میں ایک عجیب و غریب رسم یہ ہے کہ اس کا ہر ایک کیکولانس خاندان اپنی ایک لڑکی کسی دیوتا کے نام پر چھوڑ دیتا ہے۔

کلانس

تامیلی فرقہ ہے۔ لوٹ مار، قتل و غارت، چوری ڈاکہ اور نقب زنی اس کا پیشہ ہے۔ ضلع مدورا میں دربانوں کا کام کرتے ہیں۔ فصلوں کی حفاظت اور زراعت کا کام بھی اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔

کاکاس

یہ سپاہی قبیلہ ہے۔ لیکن اب زیادہ تر زمینداری اور کاشتکاری کرتا ہے۔ بہت مخفی، جنگشی، اور ہتھیار تمام قبیلوں میں یہی ایک کمی قدر مذہب اور دولت مند ہے۔

کوماٹی

یہ قبیلہ محنت مزدوری اور معمولی تجارت پر بسر اوقات کرتا ہے علاقہ مدراس میں ہر جگہ آباد ہے۔ یہ قبیلہ سب سے زیادہ غریب اور عسرت سے زندگی بسر کرتا ہے بھیک مانگنا اور در بدر پھرنا ان کا کام ہے۔

مارواڑا

جنوبی اضلاع میں کثرت سے آباد ہیں ان کا پیشہ بھی لوٹ مار اور غارت گری ہے

یہ ایک پیٹری قبیلہ ہے جو اب تک اپنی اصلی زندگی بسر کرتا ہے

ان دروڑی نسلوں کے علاوہ یہاں آریائی نسلیں بھی آباد ہیں جن میں نام بوری برہمن کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ کوئی ضلع کوئی تعلقہ اور کوئی دیہات اور کوئی چمپڑ میں ایسا نہیں جہاں ان کے خاندان کے خاندان آباد نہ ہوں اگر اس خطہ میں کوئی برہمن آباد کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا یہ لوگ سب سے بڑے زمیندار اور پٹہ دار ہیں انہیں کے کھیتوں، باغوں اور گھروں میں دروڑی لوگ کام کرتے ہیں بڑے دولت مند اور مالدار ہیں تعلیم کے بے حد شوقین ہیں۔ ان میں بڑے عالم، فاضل، ریڈٹ اور ویدانت کے جاننے والے موجود ہیں بسکرت

اب تک ان کے سینہ میں زندہ ہے پرانی باتیں اور پرانی باتیں اب تک ان کی زبان زد ہیں تہذیب جدید سے ہنوز دور ہیں پرانی طرزِ رشتہ پر ہی عمل پیرا ہیں حالانکہ زمانہ بہت کچھ بدل چکا ہے اور سرعت سے بدل رہا ہے۔ پرانے طریقے رفتہ رفتہ معدوم ہوتے جاتے ہیں اس کا فرق اس وقت معلوم ہو سکتا ہے جب ہم ہمارا شٹر کے برہمنوں کا ان سے مقابلہ کریں ہمارا شٹر کے برہمن تہذیب جدید کے برہمن ہیں۔ زمانہ کے ساتھ پرانی روش کو چھوڑ جاتے ہیں اسی لئے آزادی ہند کی سلسلے میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں ان کی بدولت اربل اقوام بھی سیاست اور حکومت تعلیم مذہب سے واقف ہوتی جاتی ہیں مگر ساحلی برہمن ہنوز کسے، بھادو اور مذہبی نذرانوں میں مشغول ہیں ملبار کا بخی ورم۔ کہا کو نم، تناوولی، تجور شالی ارکاٹ اور شمالی سرکاروں میں کثرت سے آباد ہیں۔

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ہندوستانی عورتیں بذاتِ خود بنگ ہوتی ہیں اور بنگ کے مقصد کو خوب انجام دیتی ہیں دنیا بھر کی دولت ان کے سر سے لے کر پیر تک جمع رہتی ہے مرد بھی ہر وقت کوئی نہ کوئی زیور بنگ ان کے کانوں یا ناکوں، ہاتھوں یا پیروں میں پہنا رہتا ہے۔ جاں پیسوں کی ضرورت ہوئی یا اخراجات میں کمی پڑی تو کسی زیور کو لے کر بازار میں بیچ آتا ہے یا رہن رکھوا دیتا ہے اور اس طرح اس بنگ سے اپنی ضروریات پوری کرتا رہتا ہے اکثر لوگ اپنے سرمایہ کو دفن رکھتے ہیں۔ اس سے مزید کام نہیں لیتے اور نہ اسے کسی کام میں لگاتے ہیں اسی لئے ہندوستانی دولت کو شرمیلی دولت کہا جاتا ہے سچ تو یہ ہے کہ اس کے استعمال اور کام لینے کے طریق سے ہندوستانی ناواقف ہیں۔

آزادی کی تحریک نے ملک میں بیداری پیدا کر دی ہے تعلیم یافتہ طبقہ زیورات کو ترک کرتا جاتا ہے سڑیہ کو مختلف کاموں میں لگانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں مگر تمام کاموں کے لئے اعتبار بڑی چیز ہے جب تک لگوں کو اس کا یقین نہ ہو اس وقت تک وہ کسی کام کو کرنے یا دولت کو کام میں لانے کے لئے تیار نہیں ہوتے شمالی ہند اور دکن میں بعض کمپنیاں ایسی قائم ہو چکی ہیں جن میں وہاں کے لوگ حصہ لے رہے ہیں مگر ساحلی میدان کے متحمل گھرانے ابھی تک خاموش ہیں۔

میاں کی مام معاشی حالت، شمالی ہند کے مقابلہ میں بہت ہے ہم چھپے بیان کر آئے ہیں کہ اجرت پر کام کرانے والے کاشتکاروں اور مزدوروں کی تعداد زیادہ ہے جو پٹہ داروں اور زمینداروں کے گھنٹیوں کی انگڑائی اور خدمت گزاری میں اپنی عمریں گزار رہے ہیں۔ متمول زمینداروں اور پٹہ داروں میں پڑے کھسے لوگ بھی موجود ہیں مگر زراعت کے معاملے میں بالکل کورے ہیں اب تک پرانے طریقوں ہی پر عمل پیرا ہیں جدید آلات سے

بت کم واقف ہیں

ان کا معیار زندگی بھی کوئی اعلیٰ نہیں رہنے سہنے کھانے پینے کے طریقے ابھی تک پرانے ہیں البتہ مکانوں کے موقع محل اور طریقہ تعمیر میں تبدیلی ہوتی جاتی ہے اینٹوں اور کوئلوں کا رواج پھیلتا جاتا ہے۔ عام لوگوں اور غریبوں کے مکانات۔ مٹی، بانس اور کھجوروں کے پتوں سے بنائے جاتے ہیں۔

تقریباً سب کی غذا چاول ہے اعلیٰ اور اوسط طبقوں میں کافی اور چائے کا رواج زیادہ ہے غریبے عام طور پر تڑی پیتے ہیں۔ ناریل کا پانی بھی استعمال کرتے ہیں۔

انگیزی کی زیادتی اور سختی سے جو خراب حالت ان کاشتکاروں کی ہوتی جاتی ہے اس کو نیوا انڈیا (New India) نے ۲۱ مارچ ۱۹۱۱ء ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے۔ جو قابل غور ہے:-

”ایک اینگلو انڈین جس کی آمدنی ۲۵۰۰۰ روپے ہے فی روپیہ ایک آنہ سیٹی ۱۹۱۱ء فی صدی شرح سے ٹکس ادا کرتا ہے لیکن مدراس کا غریب سے غریب کاشتکار اور یہ دار جس کی آمدنی صرف ۵۰ روپے ہوتی ہے حکومت کو ۲۵ روپے ادا کرتا ہے جو اس کی آمدنی کا نصف یعنی ۵۰ فیصدی ہوتا ہے کیا یہ طرز عمل درست ہے؟“

اسی سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی گذراوقات کے لئے ہی مشکل کفایت کرتی ہے۔ مینا بات کو تسلیم کر چکی ہے کہ

”کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگار ہیں“

جب ان لوگوں کے پاس میری ہی نہ تو ان کا معیار زندگی کیا خاک اعلیٰ ہو اور فن زراعت کو کیونکر فروغ ہو ساحلی میدان میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے۔ مبار میں مولاء کوکن میں مین کچی پٹھان آباد ہیں ان میں مینوں اور کچیوں کی حالت اچھی ہے سب کے سب تجارت پیشہ اور مالدار ہیں مولاءوں کی حالت اچھی نہیں ہے یہ ہندوستانی عورتوں اور عربوں کی نسل سے ہیں مشرقی اضلاع کے مسلمانوں کی حالت ایسی ہی ہے ان کی آبادی مغربی اضلاع کی نسبت بہت کم ہے بعض دیہاتوں میں پائے ہی نہیں جاتے اور بعض میں ان کا ایک ایک خاندان ہی آباد نظر آتا ہے جو محنت مزدوری پر بسر کرتا ہے۔

ان کے علاوہ لباس شامی عیسائی بھی آباد نظر آتے ہیں جو اقوام یورپ کے آنے سے پہلے یہاں تجارت کی خاطر آکر بس گئے تھے یہ لوگ خوبصورت اور حسین ہوتے ہیں۔

غزل

جناب رضی الحسن صاحب قلمی سابق مدیر خیال

صدائے اندوہ و حراماں یاس افزا ہو گیا شورش جذباتِ غم سے حشر برپا ہو گیا
 اٹکرتا را جی ہستی تشاؤ عارضی برقِ خرمن سوز کا لیکن بہانا ہو گیا
 جرمِ الفت کی مگر یہ داد کیا اچھی ملی آمینہ دیکھا تو خود موجِ تباہ ہو گیا
 زیرِ خنجر بھی تیرے بس کی آنکھیں ہیں کیا نظر آئے مجھ رُفے زیبا ہو گیا
 حرفِ مطلب آگیا ان کی زبانِ خود و بخود میری خاموشی سے اظہارِ تمنا ہو گیا
 پھمقس میں چارتنگ لائی ہے بے صبا سامنے پھر خانہ بربادی کا نقشہ ہو گیا
 خورِ آلام یوں مانِ مہرِ امت کی طرف اب تو درِ دل میں کچھ کچھ لطف پیدا ہو گیا

بے نقاب اُن کو نہ دیکھا ہم نے جی بھر کر
 جوشِ حیرت پر وہ دایرِ رُفے زیبا ہو گیا

گویا فلم کا فنی و مقبل

ان
از جناب ابو الولاح محمد ذکریا صاحب

گویا فلم کا پہلا قدم | بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بوتاسینما اسی سال ڈیڑھ سال کی ایجاد ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ اس کے خلاف ہے جو لوگ فن سینما کا گہرا مطالعہ کرتے رہے ہیں اور اس کے ہر دور سے واقف ہیں انہیں معلوم ہے کہ ماہران فن کی کوششیں فلم اور آواز کی قطبیت میں اسی وقت سے مصروف تھیں جب سمولٹی فلم سازی یا سینما کی صنعت بالکل ابتدائی حالت میں تھی یا اپنے عہد طفولیت سے گزر رہی تھی یا یوں کہے کہ جب سینما کے فلم نہایت کم حثیت و کانوں اور ادنیٰ درجہ کی کمینوں میں فروخت ہوتے تھے اور سوائے ادنیٰ و روبرو کے آدمیوں کے کوئی ان کا پرسان نہ تھا۔

ایڈورڈ وڈ ملیم دوت جاعت کے مشہور مقالہ نویس کی رائے کے مطابق گویا سینما اب سے ۱۹ سال پہلے بنا جا چکا ہے خود ایڈورڈ وڈ ملیم نے اس زمانہ میں دوبوت بنو فلم سننے تھے جن میں سے ایک میں کسی گویے کا گانا تھا اور دوسرے میں کسی خوشنوا باجے کی آواز تھی اس وقت یہ آواز خود فلم سے نہیں آتی تھی بلکہ سینما مشین کے پاس جو فونو گراف کا سا آئینہ نقل الصوت لگا ہوا تھا اس سے منتقل ہوتی تھی اس آواز کو فونو ملیم کہتے تھے جسے ڈاکٹر ٹی ڈی فارسٹ نے ایجاد کیا تھا اس میں یہ صنعت رکھی تھی کہ آواز سینماری کے ساتھ ساتھ جب موقع نکلتی تھی۔

اس ایجاد کا نتیجہ ایک گونا گونا چھابکا بدھوا اگر اس سے ابھی ضرورت کی تشنگی رفع نہ ہوئی تھی اس لئے سوجدوں نے اس کی تحسین و تمکین پر توجہ کی اور مدتوں ترمیم و اصلاح اور ایجاد میں مصروف رہے یا تاں کہ اسے حد کمال تک پہنچا ہی دیا۔

سوجدوں نے اپنے اپنے طریقہ پر جو کوششیں کی تھیں ان کی بدولت کئی مشینیں وجود میں آئیں جن کے

ذریعہ سے آواز اور فلم میں تطبیق کا کام لیا گیا تھا وہ مشینیں یہ ہیں۔ فیتافون اور سموی ٹون۔ سموی ٹون سے آؤڈیو بھی تیار ہوئی جنہیں فوٹوفون۔ فوٹو ٹون اور فلتافون وغیرہ کہتے ہیں۔

فیتافون کی اختراع میں وہی اصول زیر کار تھا جس پر فوٹوفلم کی قدیم اختراع کا اساس تھا یعنی فیتافون میں بھی ایک چھوٹے سے سموی ٹون سے جذب و تحفظ آواز کا کام لیا جاتا ہے جو فلم دکھاتے وقت شروع سے آہستہ اس کے ساتھ بروج نکلتی رہتی ہے۔

سموی ٹون اور مشینیں جو اسی کے اصول پر مبنی ہیں یا اس کی فرع ہیں وہ آواز کو فلم کی جانب منتقل کرتی ہیں جس وقت فلم کی نوک و زلف شمایں اسکرین پر پڑتی ہیں اسی وقت فلم آواز کو بھی اپنی مخصوص مشین کے ذریعہ سے منشر کرتا ہے۔ شو بوٹ گویا فلم میں اسی ایجاد سے کام لیا گیا تھا۔

سب سے پہلے جس کمپنی نے اس ایجاد کو استعمال کر کے اپنے لئے سیٹ کر لیا ہے وہ وارنر برادرز **فیتافون** کمپنی امریکا ہے اس کمپنی نے فیتافون کا پہلا تجربہ ۱۹۱۶ء میں کیا اور *Metropolitan opera* نیویارک سٹیٹوپولٹین اوپیرا کے ملازم ایکٹر رٹنی کے گانے بلیک

کے سلسلے میں گئے جو ڈون جو ان نامی ڈرامے میں گائے گئے تھے اس فلم میں "جان باریمر" نے ہیرو کا پارٹ کیا تھا فلم کا آغاز "ہولیوڈ" کے گران عام "ہولینٹر" کی تبدیلی تقریر سے ہوا تھا۔

یہ تجربہ اتنا کامیاب ہوا کہ وارنر کمپنی نے "فیتافون" کے ذریعہ سے کئی گانے والے فلم تیار کر لئے جن میں سے ہر ایک کامیاب و مقبول ہوا، اس کے بعد کمپنی نے مکالمہ کے فلم تیار کرنے کی کوشش کی اس کے لئے ایسے ایکٹر تلاش کئے جو پہلے مشکل فلم میں ہیرو کا پارٹ کامیابی سے کر سکیں چنانچہ امریکن ایجنٹ کے مشہور ایکٹروں میں سے آل جولسن کو انتخاب کیا گیا جس نے *Hand and Foot* فلم میں ہیرو کا پارٹ کیا اور اپنے بعض وہ گانے بھی بنائے جو پہلے ایجنٹ پر بہت مقبول ہو چکے تھے۔ اس کوشش میں بھی وارنر کمپنی کو کامیابی ہوئی اور آل جولسن بھی فلمی دنیا میں مقبول ہو گیا۔

اس کے بعد کمپنی نے ایک اور ٹکڑا **Singing fool** (مجنوں گویا) تیار کیا اس میں بھی آل جولسن کا پارٹ تھا۔ یہ فلم بہت سی خوبیوں میں پہلے فلم سے بہتر ثابت ہوا اور اب گویا فلم کو ایک طرح کا قبول عام حاصل ہو گیا جس کے بعد وارنر برادرز نے بت سے بولتے ہوئے فلم تیار کئے۔ اس کے بعد پہلا فلم ایڈ گرویس انگلستان کے مشہور مصنف کے "رحب" نامی ڈرامے سے اخذ کر کے ایجنٹ کے لئے

لکھا گیا تھا اس فلم کے متعلق نیویارک اور لندن کے ناقدوں نے تبصرہ کیا تھا کہ "یہ فلم ایکٹنگ کے نقطہ نظر سے تو بہت ناکام اور ناقص تھا اگر پبلک میں نہایت مقبول ہوا اور وزیر برادری نے اس سے قمر اور واقعی منفعت حاصل کر لیا۔

جب اس حیرت انگیز کامیابی کا میا بی کا سہرا امریکہ کے سر بندہ کیا تو اس اثر
امریکہ میں گویا فلم کا مجتہاد ذوق اتنے انہماک کے ساتھ اسے رواج دینے میں مصروف ہوئے کہ ان

کے اس شغف پر جنون کا دھوکہ ہونے لگا اس سلسلہ میں فلم کے متعلق صنعتی انتظامات تبدیل
اور اس اثر کئے گئے گویا فلموں کی مناسبت سے جدید طرز کی موزوں عمارتیں بنائی گئیں اور اتنے تغیرات

کئے گئے کہ دنیا کے فلم کی کایا ہی پلٹ گئی ایک انقلاب یہ بھی ہوا کہ ایسٹج کے بڑے بڑے ایکٹر سینما کے میدان
 میں اتر آئے جنہیں پہلے فلمی دنیا میں کوئی نہ پوچھتا تھا یا یہ خود اس شعبہ کو عبث اور ناقابل التفات سمجھتے تھے اسی
 طرح سینما کے ان ایکٹروں کے لئے بھی کامیابی کا دروازہ کھل گیا جو کافی حسین و شکیل نہ ہونے کی وجہ سے خوبصورت
 مناظر میں ناکام ہوتے تھے یا پبلک انہیں کم قبول کرتی تھی۔ اب یہی ایکٹر اپنی آواز کی زور دینے کی وجہ سے مشہور فلم شائے
 سے برابر کی ٹکڑے لینے لگے۔

ادھر یہ تغیرات روز افزوں تھے ادھر فلم کمپنیوں پر مسابقت کی بلا مسلط ہوتی جاتی تھی ہر کمپنی اپنے اپنے
 ڈرامے تیار کرنے کے لئے خاص خاص تجویزیں چنتی اور اختیار کرتی رہتی تھی اور اس کوشش میں انتہائی جدوجہد کر رہی
 تھی کہ کس طرح اپنے حریفوں سے بازی لے جائے بعض کمپنیوں نے اس کوشش میں اتنا مبالغہ کیا کہ خاموش فلم
 بنا چھوڑ دئے۔

اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان کمپنیوں کے تیار کئے ہوئے تمام گویا فلم کامیاب ہو چکے ہیں؟ اس
 ہے کہ اس کا جواب نفی میں ہے۔ بہت سے فلم نامقبول ہوئے بلکہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اگر پبلک جلد پسند
 نہ ہوتی تو عجب نہ تھا کہ لوگ سینما کے نام ہی سے متنفر ہو جاتے یہ صرف مدت پسندی کی برکت تھی کہ اس عدم قبول پر
 بھی ٹائی فلم بنانے والی کمپنیوں نے خاطر خواہ نفع حاصل کیا۔

گویا کے خلاف تا کہ جن جہد
 احوام کے رد و قبول سے قطع نظر کرنی چاہئے تو بھی گویا فلم کو اپنے مخالفوں
 کی تباہ کن کارروائیوں نہایت سخت متبادل کرنا پڑا اور اس سلسلہ میں

بڑی شکل سے مینے مایا سینما کے نقادوں نے الگ کارسی ضرب لگائی اور ایسٹج والوں
اور اس کا اثر نے الگ خطرناک جنگ شروع کر دی جس کا افسوس کہ اپنی آواز لگانے میں ابھی طرح متعلق نہ کر سکتے تھے۔

اس لئے ان کا اس ایجاد سے متغیر نہ ہو سکا ظاہر تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس ایجاد کو ایٹم کے خلاف ایک خطرناک بدعت تصور کرتے اور اس کا قلع قمع لازمی خیال کرتے تھے۔

رہے تعداد تو ان کی متفقہ رائے ہے کہ گویا علم غریب سینما کی دلکشی اور حسن و تاثیر کو تباہ کر دے گا کیونکہ اس کی بدولت بہت سے ایسے نامور فلم اداکار بھی اٹھ سے جاتے رہیں گے۔ جن کی بہت سی پر سینما کی ترقی کا دار و مدار تھا جب ان خطرناک حملوں سے سابقہ پڑا تو فلم ساز کمپنیوں کی آنکھیں کھلیں اور اب ہر کمپنی اپنی اپنی جگہ بولتے فلم بنانے میں پوری جدوجہد صرف کرنے لگی۔ کام کو ترقی دینے کے لئے زیادہ تعداد میں ایکٹروں کی تیاری ضروری تھی اس لئے انہیں ایکٹروں پر اتقان کی گئی جن کی آواز ناک کے لئے موزوں تھی بلکہ غیر موزوں آواز والے فلم اداکاروں کو بھی کاٹا دیا۔ بنایا ان کے لئے بڑے بڑے ماہر فن استاد ان موسیقی نوکر رکھے اور انہیں اچھی طرح تربیت دلا کر ان کی آوازوں کو گویا فلم کے قابل بنالیا۔ ان سماعی کا نتیجہ بہت اچھا برا ملا ہوا اور سینما کی صفت فی الجہد تباہی کی دھڑکن سے محفوظ ہو گئی۔

نویا فلم کے سلسلہ میں ایک وقت یہ بھی درپیش تھی کہ بعض فلم ایکٹروں کو ایک خاص خوش رکھنے کی عیبت لگے۔ اہم میں بہت زیادہ قبولیت حاصل تھی مگر ان کی آواز تسلیم و تربیت کے بعد بھی گویا فلم کے لئے موزوں ثابت نہ ہوئی دوسری طرف، غیر مقبول ایکٹروں کے تیار کئے ہوئے فلم سلک سے خراج تحسین نہ حاصل کر سکتے تھے اس لئے اس گتھی کا حل یہ تجویز کیا گیا کہ تصویر تو مقبول ایکٹر ہی کی رکھی گئی مگر آواز تبدیل کر دی گئی یہی صاحب تصویر کے آواز دیکھائے کسی خوش آواز ایکٹر کی آواز بھردی گئی تاکہ جب فلم دکھایا جائے تو سننے والے یہ سمجھیں کہ ہم جس ایکٹر کو دیکھ رہے ہیں اسی کی آواز آ رہی ہے حالانکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا۔

یہ چال خوب چلی اور اس میں فلم سازوں کو پوری کامیابی ہوئی۔ جن واقف حال لوگوں نے ”شو بوٹ“ کو دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ اس فلم میں ”لارا لا

پلانٹ“ کا گانے کا پارٹ تھا مگر اس کی آواز فنی حیثیت سے موزوں نہ تھی۔ اس لئے بجائے اس کے دوسری مغنیہ کی آواز بھردی گئی تصویر اس کی یہی نتیجہ یہ ہوا کہ اس آواز کو بہت سے لوگوں نے گاتے وقت ”لارا لا پلانٹ“ کی آواز سمجھا اور اسے دوسرے مواقع سے بہت زیادہ خوشگوار اور پندیدہ محسوس کیا۔

مذکورہ بالا صورتیں ایسی تھیں جن کی بدولت فلم سازوں نے بہت سے ایکٹروں کو خطرہ سے نکالنے کا طریقہ معلوم کر لیا اور ان کے لئے ایک کامیاب خوشگوار مستقبل میا کر دیا ورنہ ان میں سے بہت سی ہستیاں اس طرح

تباہ ہو جاتیں کہ کوئی ان کا نام بھی نہ لیتا۔

مختلف زبانیں اور گویا | فلم ساز کینیوں نے شکم فلم ایک ہی زبان میں محدود نہیں رکھے کیونکہ اس طرح یہ ایجاد دنیا کے ہر حصہ میں نہ پہنچ سکتی۔ بلکہ دوسری زبانوں کے فلم تیار کرنے کے لئے اپنے ایکڑوں کو اور زبانوں کی بھی تعلیم دلائی۔ چنانچہ اکثر کینیوں کے ہمت سے ایکڑ جو پہلے صرف ایکے بان سے واقف تھے اب متعدد زبانوں کے ماہر ہو گئے اس کی ابتدا غالباً وائی فریٹی سے ہوئی جو جرمنی کا باشندہ تھا جب اس ایکڑ نے ہنگری میں تیار کئے جانے والے فلم میں پارٹ کیا تو سنگری ہی کی زبان استعمال کی جس میں وہ اچھی طرح کامیاب رہا۔

اس کے بعد تو گویا میں لغات کو اتنی جگہ ملی کہ اس پر اتنی زبان کے فلم بھی تیار ہو گئے جو خیال کیا جاتا ہے کہ تمام دنیا کی بین الاقوامی زبان ہو جائے گی۔ غرض یورپ والے کوئی دقیقہ اپنی ایجاد کو رواج دینے میں فرو گذاشت نہیں کرتے گویا فلم کی ترقی و تحفظ کے لئے بھی ہمیشہ نئی نئی تدبیریں سوچتے اور ان پر عمل کرتے رہتے ہیں۔

گویا فلم کے ماہروں نے اس ایجاد کو زیادہ مفید اور فیض رسا بنانے کیلئے گویا فلم کے ذریعہ سے اخبارات کی بھی ہوئی تقریریں اور لیڈنگ آرٹیکل (مقالات خصوصی) بھی شائع کرنا شروع کر دیے تاکہ زمانہ کے مشہور و بلند پایہ خطیبوں کے تصویروں اور تقریروں سے دنیا کا کوئی ٹکڑا محض محروم نہ رہے۔ سو لینی او بیڈاؤ شاہ وغیرہ کے لکچر پر عکس چھپ گئے جو وقتاً فوقتاً مقامی اخباروں میں نکلتے رہتے ہیں۔

یہ تو انسانی آوازوں کا ذکر تھا، ہر قسم کی انسانی آوازیں بھی گویا میں پوری اصلیت کے ساتھ محفوظ ہو جاتی ہیں اور جب انسان تماشہ گاہ کی نشست پر بیٹھے بیٹھیں بے عجابات کا مشاہدہ کرتا ہے تو وہ تھوڑی دیر کے لئے اپنے آپ کو اسی فضا میں محسوس کرنے لگتا ہے جو سامنے کے نظارے سے نمایاں ہوتی ہے اور اس وقت کے ہر مشاہدہ کو اپنا واقعی مشاہدہ اور ہر حکایت کو اپنی سرگزشت خیال کرتا ہے کیونکہ اندوہی اور اخلاقی تربیت کے لئے اس سے زیادہ کامیاب اور اثر انداز طریقہ کی ضرورت ہے؛ میرے خیال میں اب مدہ ہو چکی ہے اب بعد جو صدہ استعداد اس سے فائدہ اٹھانا ملتی ہے۔

ہندوستانی گویا پر ایک نظر | ضرورت تھی کہ ہندوستان بھی اس ایجاد کو اپنے بیاں رواج دیتے وقت اس سے فائدہ اٹھانے میں یورپ کے قدم بہ قدم رہتا اور صرف تفریح تک محدود نہ رکھتا مگر اور بہت سی باتوں کی طرح یہاں کے گویا فلم کا معاملہ بھی ایسا ہے بالکل مختلف ہے، بیاں اول تو ہوشیار اور کامیاب فلم سازوں کا تھا ہے

دوسرے اگر کچھ میں بھی تو ابھی تک ان کا مطمح نظر وہ نہیں معلوم ہوتا جو ترقی یافتہ آزاد اقوام کا ہونا چاہیے، یہاں تو زیادہ تر تو جذبہ منفعت پر رہتی ہے اور پہلے اسے دیکھا جاتا ہے کہ پبلک کن پیلوؤں سے زیادہ روپیہ دے سکتی ہے اس سے کوئی بحث نہیں ہوتی کہ لوگوں کے دماغی اور اخلاقی اصلاح کن اصولوں سے ممکن ہے اگر ہندوستانی برادری بھی صحیح تربیت و مہارت کے بعد مفاد عامہ کو مد نظر رکھے تو یورپ کی طرح یہاں بھی دونوں مقصد حاصل ہو سکتے ہیں قبول عام بھی اور ملکی نفع رسانی بھی مگر ابھی تو ایک مدت تک اس کی اسید رکھنا تقریباً لامبنی ہے۔

اب تک ہندوستان کے تیار کئے ہوئے جتنے گویا فلم دیکھے جا چکے ہیں ان کی حالت کچھ زیادہ حوصلہ افزا نہیں ہے۔ نہ انہیں کسی حیثیت سے یورپ کے ٹاکی فلموں کے مقابلہ میں لایا جاسکتا ہے۔ لیکن ابھی اس میدان میں ہندوستان کا پہلا قدم ہے۔ اس نے یاوس ہونے کی بھی کوئی وجہ نہیں ہے۔

امریکہ، انگلینڈ اور جرمنی کے تیار کئے ہوئے گویا فلموں کا یہ سیلاب دیکھ کر مشیرِ ارباب نظر اس صنعت کو **گویا فلم مستقبل** و ایجاد کی کامیابی تسلیم کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ مگر ایسے لوگ بھی ابھی ناپید نہیں ہیں جو اس حالت کو وقتی سمجھ کر گویا کی تباہی کا انتظار کر رہے ہیں۔

بہر حال اس سے تو کسی صاحب عقل کو انکار نہیں کہ مرحلہ سخت ہے۔ ہر ایجاد ابتداً ہمیشہ زبردست مشکلات سے دوچار ہوتی ہے اور موجدوں کو مضحکہ و طعن و تشنیع کے حوصلہ شکن مددے برداشت کرنی پڑتے ہیں۔ اسی اصول پر خاموش سینما کو بھی ابتدا میں انہی دشمن حوادث سے گزرنا پڑا تھا۔ مگر آخر کو کامیاب ہوا اس لئے مستقبل کے متعلق سنجیدہ رائے یہی ہے کہ اگر گویا فلم (ٹاکی) مضبوط و سنجیدہ اصولوں پر قائم رہا تو اس کی عالمگیر کامیابی میں کوئی شک نہیں۔ جس طرح اور با اصول ایجادیں مشکلات سے گزرنے کے بعد بھی اپنا لوہا منوا کر ہیں اسی طرح ٹاکی بھی کھرے سنگ کی طرح ہواج عام حاصل کرے گا لیکن اگر حالات اس کے خلاف ظہور میں آئے اور گویا فلم ناقص اور غیر مہذب بنتے رہے تو اس صنعت کی برباد و کالو زنا کامی بھی یقینی اور سلسلہ ہے۔

حق

از

حضرت کوکب شاہ جیل پوری

مرہون تمنا کوئی نہ تھا	جب معرفت مطلوب نہ تھی
مصرفِ تعاظا کوئی نہ تھا	بیگانہ ذوق طلب تھے دل
جب لذت درد کی قدر نہ تھی	جب مہر و وفا کا ذکر نہ تھا
عالم میں پیاسا کوئی نہ تھا	جب بادۂ عشق و محبت کا
تخلیل یہ چھائی نہ تھی و حشت	جب جوشِ جنوں کا دور نہ تھا
آوارہ صحرِ اکوئی نہ تھا	سوداگی منزل کوئی نہ تھا
ادراک نہ تھا خواہاں تیش	احساس نہ تھا سرگرم خلش
لذت کش ایذا کوئی نہ تھا	کچھ اور ہی تھی دنیا کی روش
شیرازہ ہوش و حواسِ ابر	انک "نعرہ ہو" سے ہم نے کیا
دیوانہ تمھارا کوئی نہ تھا	اُس وقت کے سائے عالم میں

زندگی کا بہترین زمانہ شامیر مورپ امریکہ کے نقطہ نظر ترجمہ

(جناب شمس الدین صاحب مدنی)

(مسٹر پی۔ گوگوریم۔ بی۔ سابق ممبر دارالعوام۔ لندن)

زندگی کا بہترین زمانہ کونسا ہے؟ جوانی متوسط العمری یا ضعیفی؟ اس سوال کے متعلق میرا جواب یہ ہے کہ بہترین زمانہ "کوئی" نہیں ہے کیونکہ ہر چیز کا انحصار خود انسان کے حالات پر ہوتا ہے بہتر ہے ایسے ہیں جن کے جوانی عیش و عشرت میں بسر ہوتی ہے لیکن انجام آلام و مصائب سے لبریز ہوتا ہے بہتر ہے لوگوں کی جوانی رنج و الم کا پیش خمیہ لیکن آخر زمانہ مسرت خیز ہوتا ہے پس یہ واضح امر ہے کہ عمر کے کسی دور میں خوشیوں کا میسر آنا بالکل واقعات پر مبنی ہے۔ بہت سے سن رسیدہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ جوانی عمر کا بہترین زمانہ ہے میں بذات خود اس خیال سے متفق نہیں ہوں اور شاید ہی کوئی ایسا جوان ملے گا جو اس خیال سے اتفاق کرے گا جہاں جوانی میں امیدوں کے سبز و شاداب باغ لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں وہاں ناامیدی کے ایتھوں بادِ سموم کے جھونکے بھی چلتے دیکھتے ہیں۔ متوسط العمری انسان کی مصروفیت کا زمانہ ہوتا ہے اور جب وہ زمانہ کی گردش کے ساتھ خود بھی گرم رفتار ہوتا ہے تو اس کو یہ غور کرنے کا موقع نہیں ملتا کہ وہ مطمئن ہے یا نہیں۔

دنیا میں بہت سے ایسے لوگ بھی ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ زندگی کا بہترین زمانہ ضعیفی ہے کیونکہ یہ زمانہ نگارِ اجدانِ مہیوں سے بری ہوتا ہے۔ لیکن خود مجھ کو ضعیفی میں وہ امنِ اطمینان نصیب نہیں ہوا جس کے خوش آئند ذکر لوگوں کی زبانی سنا کرتا تھا حقیقت یہ ہے کہ جیسے جیسے انسان ضعیف ہوتا ہے زندگی کم کیف دہ ہوتی ہے خود میری دور زندگی میں میری سرکلِ روزانہ وہ چھ سال کا زمانہ تھا جو دارالعوام میں گزرا کیونکہ وہ میری حید

مصروفیت کا زمانہ تھا اور زنت نے اور حیرت انگیز واقعات سے دوچار ہونا پڑا تھا۔

میر انیال ہے کہ اس دنیا میں اگر کوئی شخص خوشی کی زندگی بسر کر سکتا ہے تو صرف اس صورت میں کہ اس کو مشکلات پر غالب آنے کا صحیح راستہ معلوم ہو جائے۔

(سرا رتھیر کتھ علم نوع انسانی کا مشہور نامہ)

مجھ سے اس امر پر اظہار خیال کرنیکی استدعا کی گئی ہے کہ زندگی کا بہترین زمانہ کون سا ہے اس کے متعلق میرا جواب ہے کہ یہ کسی خاص قاعدے کے تحت مخصوص نہیں کیا جاسکتا۔ دورانِ عمر کے کسی حصے میں بھی ممکن ہے۔ میں بہت سے لوگوں کو جانتا ہوں جنہوں نے مجھ سے یہ کہا کہ ان کی زندگی کا بہترین زمانہ وہ تھا جب وہ پندرہ برس کے تھے اور بہت سے ایسے لوگوں کو بھی جانتا ہوں جنہوں نے اپنے مشرت کا زمانہ پچاس برس کی عمر میں بتایا ہے چنانچہ انسان کی زندگی کا مشرت خیر زادہ پندرہ سے پچاس برس کے دوران کے کسی حصے میں بھی ممکن ہے اس کا انحصار خود انسان کی حالت پر ہے۔

اگر کسی ہلوان سے دریافت کیا جائے کہ حیات انسانی کا بہترین زمانہ کون سا ہے تو وہ یہی کہے گا۔ جب قوتِ پوسے عروج پر ہو ایک کاروباری آدمی مختلف لوگوں کے حالات کے واقعات کی بنیاد پر ہر قسم کا جواب دے گا۔ ایک ماہر سیاست کے سامنے اگر یہ سوال پیش کیا جائے تو ممکن ہے وہ یہ جواب دے کہ زندگی کا بہترین زمانہ انسان کی ترقیوں کی ابتدا ہے یا ممکن ہے یہ کہے سب انسان کی کوششیں بار آور ہو گئی ہوں اور ان کے اثر سے دامن امید چڑھو۔

سائنس دان کی زندگی کا بہترین زمانہ کون سا ہے؟ اب پھر جواب کا واقعات منہسر مونا ضروری ہے میں خود اپنے مسائل میں کہتا ہوں خدا جلے میری خوشی کا زمانہ جوانی میں تھا یا اس وقت ہو گا جب میں سن رسیدہ ہو جاؤں ہر کیف میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

کیا ایک مرتبہ ایک مشہور شخص نے اپنے خیال کا اظہار نہیں کیا کہ سارے آدمیوں کو جیسے ہی وہ ساٹھویں کی عمر کو پہنچیں داروئے بیوشی دے دینی چاہیے، غالباً اس کا خیال راستی پر مبنی تھا۔

(فیرننگ فی کیلاگ مشہور امریکن مدبرا)

انسان کی زندگی کا بہترین زمانہ (۱۸) ستر اور اسی (۲۰) کے درمیان ہے جو ان اور متوسط العمر لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم سن رسیدہ لوگ اس دور زندگی سے گزر چکے ہیں جبکہ دنیا کی نعمتوں سے لطف اندوز ہونے کا وقت تھا ہے۔ اُن کا خیال غلط ہے قباہی ہم بوڑھے ہونے سے پہلے ہی آنا ہی زمانہ کی گردش ہماری دلبستگی کے لئے سُنئے سُنئے سامان فراہم کرتی ہے اور عجائب روزگار چیزیں مشاہدے میں آتی ہیں میں خود اپنے معاملہ میں کہتا ہوں کہ نسبت پہلے کے اب میں اپنے کو بہت بہتر حالت میں پاتا ہوں کاپی سے مجھے مار ہے اور حکومت کے باشت کاٹل سے بیکدوش ہونے کے بعد اپنا سارا وقت سینٹ پال کے دفتر میں باگولف کھیلنے میں گزارتا ہوں ایک مختصر اور جفاکش آدمی کے لئے گولف بہترین کھیل ہے۔

میرے ایک شفیق دوست جو مجھ سے دس بارہ برس بڑے ہیں فرماتے ہیں کہ پچھتر برس کی عمر ہونے پر بھی اچھی میں اعلیٰ درج پر نہیں پہنچاؤں گا قول ہے کہ انسان کو اپنی سستی کے رموز سمجھنے کی اس وقت تمیز ہوتی ہے جب وہ اس سے بجاوڑ کر جاتا ہے چنانچہ میں خود بھی اس بار آفریں زمانہ کا نہایت شوق سے انتظار رہا ہوں

— (روسٹافورس مصنفہ) —

میں کہوں گی کہ مرد کے لئے عمر کا بہترین زمانہ تیس (۳۰) سے چالیس (۴۰) کے درمیان ہے اور عورت کے لئے چھتیس (۶۰) سے چھتیس (۶۰) کے امین ہوگا ان عمروں میں مرد و عورت دونوں زندگی کی شگوف کاریوں سے مستفید ہونے اور عمدہ عہدہ باتیں حاصل کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں کسی کا زمانہ نا تجربہ کاری کا ہوتا ہے اور تجربہ حاصل کرنے کی سعی میں کسی نہ کسی طرح ٹھوکر لگتی رہتی ہے جس سے دل کو صدمہ پہنچتا ہے۔ میرا روئے سخن مرد و عورت دونوں اور خصوصاً عورت کی طرف ہے۔

تیس اور چالیس کے درمیان کا مرد اور چھتیس اور چھتیس کے درمیان کی عورت اس قابل ہوتی ہے کہ وہ زندگی کے روزانہ واقعات سے چیدہ چیدہ اور عمدہ باتیں انتخاب کر لے اس وقت نیک و بد کی بخوبی تیز ہو جاتی ہے اور وہ سمجھنے لگتی ہے کہ ہر چکنے والی چیز سفاکی ہے یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب کہ زندگی دلکش معلوم ہوتی ہے اور ان میں بھی دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔

کیا یہ واقعہ کہ انسان زندگی کی دلچسپیوں کی طرف اُٹل ہو جاتا ہے یہ نہیں ثابت کرتا کہ مرد و عورت خوش اور مطمئن ہے بلکہ مجھ سے پوچھا جائے تو میرا جواب اثبات میں ہے جب انسان زندگی میں دلچسپیاں

نہیں پاتا ہے تو وہ ہرگز خوش نہیں ہے اسی طرح اگر کوئی خوش اور مطمئن ہے تو زندگی اس کو بید دلچسپ معلوم ہوتی ہے ایک خوش نصیب عورت یا مرد کبھی منہم نہیں رہتا اور اس کو دنیا اور دنیا کی ہر چیز سے بید دلچسپی ہوتی ہے

— (ایڈمی ڈر بھی لمس مشہور یا اور مصنفہ) —

میں کہوں گی کہ عورت کے لئے زندگی کا بہترین زمانہ قریب تیس برس کے ہے۔ اس وقت عورتوں کی کثیر تعداد عقل سلیم سے بہرور ہو جاتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا عورتیں کبھی عقل سلیم سے بہرور ہو سکتی ہیں؟ یہ مسئلہ ذرا بحث طلب ہے لیکن میری ذاتی رائے ہے کہ اگر عورت نے تیس سال کی عمر کو پہنچے تک کچھ تجربہ اور عقل حاصل نہ کر لیا تو پھر معینہ مدت گزرنے کے بعد وہ کبھی حاصل نہ کر سکے گی۔

تیس برس کی عمر زندگی کے نشیب و فراز سمجھنے کے لئے بہت کمسنی کا زمانہ ہوتا ہے اور جب وہ چالیس سے تجاوز کر گئی تو وہ اُن نعمتوں سے محروم ہو گئی جو ہی سالہ عورتوں کو حاصل ہوتی ہیں۔

اس لئے میں کہوں گی کہ عورت کے لئے تیس سال کی عمر زندگی کا بہترین زمانہ ہے مرد کے لئے جدا گانہ صورت ہے وہ عورت کی طرح جلد بال بہ انحطاط نہیں ہوتا اور اپنی جوانی اور قوت کو زیادہ عرصے تک قائم رکھ سکتا ہے میری رائے میں مرد کے لئے عمر کا بہترین زمانہ چالیس یا اس کے قریب تر ہے اس وقت تک اس کے بہت سے ارمان پورے ہو جاتے ہیں اور پھر بھی بہت کچھ حاصل کرنے کے لئے کافی جوان رہتا ہے۔ بہت سے لوگ منزل مقصود پر اس وقت پہنچتے ہیں جب اپنی محنتوں کے ثمرے سے لطف اندوز ہونے کا وقت گزر جاتا ہے اور اپنی پیش وقت جانفتائیوں پر حسرت بھری نظر ڈالتے ہیں اور اس وقت کو اپنی زندگی کا بہترین حصہ شمار کرتے ہیں۔ اس لئے حقیقتاً میں حیات انسانی کا بہترین زمانہ اس وقت کو تسلیم نہیں کرتی ہوں جب کہ وہ آرام سے بیٹھ کر اپنی ترقی کے مدایج پر نظر ڈال سکتا ہے۔ بلکہ یہ زمانہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ وہ یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ اس نے بہت کچھ حاصل کر لیا ہے اور عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے کے لئے ابھی بہت کچھ حاصل کرنا ہے۔

میری رائے میں یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب اس کی عمر چالیس یا اس کے قریب تر ہوتی ہے۔

— (جون کرافورڈ مشہور عالم الکیمس) —

جوانی جوانی ہی ہے کیا کہیں تم نے کسی جوان مرد یا عورت کو زمانہ کی کوتاہی پر دستِ تاسف ملتے ہوئے سنا

ہے، میں سینکڑوں نوجوانوں کو جانتی ہوں جو سن رسیدہ لوگوں کی دولت و امارت حکومت اور فرصت پر شک کرتے ہیں مگر کسی نوجوان کو سن رسیدہ کی عمر پر شک کرتے نہیں سنا جواں اور طاقتور، مؤامہہ نعمت ہے کیا متوسط العمر مرد اور عورت اپنی جوانی کے زمانہ پر حسرت بھری نظر نہیں ڈالتے ہیں؟ وہ جیسے جیسے عمر کے مدارج کو طے کرتے جلتے ہیں اپنے دل میں محسوس کرتے ہیں کہ اب ان کو جوانی کی سی خوشی نصیب نہیں ہو سکتی۔

اس لئے میں پرزور الفاظ میں کہوں گی کہ جوانی حیات انسانی کا بہترین زمانہ ہے۔ یہ زمانہ زندگی کی بہار ہے اور دنیا کی ساری نعمتیں قدموں کے نیچے ہوتی ہیں نہ کسی چیز کے جاتے کا غم ہوتا ہے اور نہ یاس بہت توڑتی ہے اسی زمانے میں آرزو تمنا اور حوصلے کی فردانی ہوتی ہے اور امیدوں کے ہرے ہرے ہلباتے باغ نظر آتے ہیں۔ ان سب باتوں سے قطع نظر شباب محبت کا زمانہ ہے جس کے بغیر انسان کو سچی خوشی حاصل نہیں ہو سکتی چنانچہ جوانی دنیا میں ایک بے نظیر شے ہے اور مرد یا عورت کے لئے زندگی کا بہترین زمانہ ہے۔

(لیڈی وسٹ موزلینڈ مٹھنہ)

تیس سال کی عمر زندگی کے اس دور میں ہوتی ہے جبکہ انسان چیدہ چیدہ باتیں حاصل کرنے کے قابل ہوتا ہے۔ میں یہ مسئلہ ہے کہ یہ دو زندگی کا بہترین زمانہ ہے عمر کے اس ایٹیج پر قدم رکھنے تک بہت سے لوگ ابتدائے جوانی کی غلط کاریوں کی تلافی کر لیتے ہیں اور زندگی کا صحیح مفہوم سمجھنے اور عقل کی رہنمائی سے کام کرنے کی قدر کو جاننے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

چونکہ میں عورت ہوں اس لئے فطرتاً فطرتاً نقطہ نظر سے دیکھ رہی ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ مرد بھی صنفِ مذکر کی طرح آغاز جوانی میں غلط کاریوں کے مرکب ہوتے ہیں اور جیسے جیسے وہ عمر کے میدان کو طے کر کے تیئیس سال میں قدم رکھتے ہیں عقل و تمیز، غور و خوض اور وقت کی قدر کا مادہ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔

عام طور سے لوگ جوانی کو زندگی کا بہترین زمانہ تصور کرتے ہیں لیکن میرا خیال اس کے برعکس ہے۔ ہم جوش جوانی میں محض عارضی مشرت کے لئے بہت سی ریوانہ اور ناروا حرکتیں کر بیٹھتے ہیں اور بعد میں خود کو وہ فعل پر نادم و پشیمان ہوتے ہیں۔ رشک، آغاز جوانی کی شادی، متوسط العمر عورت یا مرد چالیس برس کی عمر کے ایٹیج پر قدم رکھنے سے پہلے ایک خاص حد اور معیار تک کام کر لیتا ہے اور اپنی گذشتہ محنتوں، جفا کشیوں اور آئندہ مزید ترقی کے اسباب پر اطمینان اور دلچسپی سے غائر نظر ڈال سکتا ہے۔

اوسٹن گٹ مشہور اکیٹرس

عمر کا بہترین زمانہ خود انسان کی ذات پر منحصر ہے بہت سے نوجوان اپنے پیشروں کی ان کامیابیوں کو بھول کر
 کی تکمیل کا غم صمیم اور غیر فانی مقاصد دل میں لے کر وہ کامزن ہو گئے تھے رشک کی نظر سے دیکھتے ہیں اور وہ
 پیشہ ورجو کامیابی کی منزل پر پہنچ گئے ہیں اپنی جوانی پر دست تاسف ملتے ہیں جس کو کھو کر انہوں نے یہ مرتبہ حاصل
 کیا ہے لیکن میرے خیال میں جیسا کہ قاعدہ ہے لوگوں کی زیادہ تعداد اپنی سب سے بڑی کامیابی کے زمانے
 کو زندگی کا بہترین زمانہ تسلیم کرنے پر اتفاق کرے گی اگر ایک بڑے مدبر نامی اکیٹرو مشہور سائنس دان سے دریافت
 کیا جائے تو ان سب کا یہی جواب ہو گا کہ ان کی زندگی کا بہترین زمانہ وہی ہے جب ان کو مقاصد میں عظیم اشن
 کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ حقیقتاً ان کی عمر کا بہترین زمانہ وہی ہو سکتا ہے جبکہ ان کی کامیابی حد سراج پر پہنچ گئی
 ہو اور وہ ساری دنیا کو اپنے زیر نگین تصور کرتے ہوں اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو میں یہ کہتی ہوں کہ زندگی کا ہر دور
 اپنی جگہ پر بہترین زمانہ ہے کسی کو فوق نہیں دیا جاسکتا۔ اس کا سارا انحصار خود انسان کی کارکن ہستی پر ہے۔

مبادی نفسیات

مرتبہ شیخ عبدالحمید صاحب قادیانی لے آؤنر

یہ اردو میں نفسیات پر نہایت مقبول اور تحقیقاتی ایف ہے انگریزی میں اس مضمون کی جو سیکڑ کتابیں
 ہیں ان کا مطالعہ اور باہمی مقابلہ کر کے مولف نے سلیس اردو میں یہ سچو مرتب کیا ہے جو نفسیات جیسے دلچسپ اور
 کلاسیک مضمون پر اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ثابت ہو گی قیمت پیر

مکتبہ ابراہیمیمہ محی الدین بلڈنگ حیدر آباد دکن

جدید مطبوعات

افسانے

مجنون گورکھ پوری کے افسانوں کے دس افسانوں کا مجموعہ ایوان اشاعت گورکھ پور سے شائع ہوا ہے قیمت فی جلد ایاں اکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکتا ہے۔

خواب خیال

ایک مختصر معاشرتی افسانہ مٹھان کے قلم سے فیروز پرشک ورکس لاہور سے شائع ہوا ہے مرزا عظیم بیگ چغتائی کے یہ مختصر ناول افسانے چینی کی انگوٹھی اور ٹوٹے کاراڑی کا شائع ہوئے ہیں قیمت ۱۰ اکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکتی ہے۔

انتقام فطرت

چینی کی انگوٹھی

مرزا عظیم بیگ کا ایک مستقل مزاجہ معاشرتی ناول ہے بہت اچھی طباعت و کتابت کے ساتھ نہایت نوزدوں ساز پر شائع ہوا ہے قیمت ۱۰ اکتبہ ابراہیمیہ سے بھی مل سکتا ہے۔

کولتار

سوانح حیراں

دور حاضر کی تعلیم یافتہ مسلم خواتین کے ادبی کارنامے، سوانح حیات اور تعلیمی حید کو محمد عبد الزاق صاحب نے ترتیب دیکر شائع کیا ہے قیمت ۱۰ اکتبہ ابراہیمیہ سے مل سکتی ہے۔

مذکرہ جمیل

ظریفانہ

فارسی کی تازہ ترین تصنیف ہے قیمت ۱۰ مکتبہ ابراہیمیہ سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

لاٹھی اور بھینس

شاعری

نقش و نگار | جلیل احمد صاحب قدوائی کی نظموں کا مجموعہ ہے جس میں بارہ نظمیں - پینتالیس غزلیں اور دس رباعیاں شامل ہیں کتابت و طباعت بہت اچھی ہے قیمت ۴۰

دیوان ملازموزی | قلم سے ہے اور جوش کی ایک نظم بھی شامل ہے قیمت ۴۰

تقدیر

گناہ کی دیوار | مصنفہ اشتیاق حسین صاحب قریشی ام اے مطبوعہ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی قیمت ۸۰۔۔
اردو ادب میں ڈراموں کے نقدان اور ڈرامے اور ایجنٹ کی پست حالت کو سب سے زیادہ
جامعہ ملیہ اسلامیہ نے محسوس کیا، ڈرامے کے میدان میں قہمی کوششیں کی گئیں وہ انفرادی کامیابی سے قطع نظر مجموعی طور پر
قابل مبارکباد ہیں۔ کہ اب اردو میں جدید ڈرامے برابر لکھے جا رہے ہیں۔

پیش نظر ڈرامہ اشتیاق حسین صاحب قریشی کے قلم سے نکلا ہے باوجود بہت کچھ خامیوں کے قابل تالش ہے
لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے خامیوں پر نظر ڈالی جلتے اگر یہ خامیاں زبان
میں مستقل نہ ہو جائیں۔

سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ ڈرامہ ایجنٹ پر کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ڈرامہ کے اخلاقی پہلو پر مجھ کو فی اعتراض نہیں
کیونکہ آرٹ اخلاقیات کی غلامی نہیں کر سکتا لیکن اس ڈرامہ میں اُسی چیز کی کمی ہے جو ڈرامہ کا اصل مقصد ہے یعنی زندگی
یہ ڈرامہ جو زندگی کی مصوری کرنے کے لئے لکھا گیا ہے خود زندگی سے عاری ہے، اور معاشرتی خرابیوں
کی اصلاح کا ایک پمفلٹ بن کر رہ گیا ہے باوجود حقیقت نگاری کی کوششوں کے زندگی کی آگ کہیں نظر نہیں آتی۔
عمل (Action) بہت کم ہے عمل کی سستی کی وجہ سے کرداری اداکاری کو کوئی مدد بھی نہیں پہنچ سکتی کیونکہ مکالمے کا جائزہ ہم
کرداری اداکاری میں حقیقت کا رنگ پیدا ہی نہیں ہونے دے سکتا۔ یہ تمام خرابیاں اس وجہ سے پیدا ہوئی ہیں کہ مصنف
نے بجائے براہ راست کتاب زندگی سے استفادہ کرنے کے، موجودہ یورپ کے ڈرامہ نگاروں سے کتابتی استفادہ

کیا ہے ۔

ڈرامہ اور ادب کی دوسری صنعتوں میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ ڈرامے کا مقصد، زندگی کی صرف ایک اہم اور پھل پیدا کرنے والی ساعت کی نقاشی ہے، ڈرامے زندگی کے صرف ایک انقلاب انگیز واقعے کو پیش کرتا ہے، اور غالباً اسی وجہ سے اسطو نے اتحاد عمل، اور اتحاد مکان کے ساتھ اتحاد ذہن کی قید بھی قائم کی تھی۔ یہ ڈراما اس اہم شرط کو پورا نہ کر سکا۔

قصہ یہ ہے کہ ایک شوہر اپنی بیوی کو اپنے خیالی حید سے گرا ہوا پاتا ہے، اس سے کثیدہ رہتا ہے، اس کا ایک چالاک دوست، دھوکا دیکر دونوں میاں بیوی میں تفریق پیدا کر دیتا ہے۔ شوہر سادھوں کر بھگی چل دیتا ہے اور بیوی، چالاک دوست کی ہمدردی کے بھروسے پر اس کے ساتھ بچی چلی جاتی ہے۔ چالاک دوست خیریت ہوں کی نگاہ کے بعد اسے ایک چٹکے کے مالک کے حوالہ کر دیتا ہے اور بیوی بیوہ بن جاتی ہے اس زندگی سے نیناری کے نام میں ایک اصلاحی انجمن کا سرگرم رکن اسے اس چٹکے سے نکال کر اس کے شوہر کے سپرد کر دیتا ہے۔ شوہر پھر اپنی بیوی کی بظاہر گناہوں بھری، لیکن منظر نگار کی زندگی سے متاثر ہو کر اس کی خطاؤں سے درگزر کرتا ہے۔

جدید ڈرامہ اس قسم کے چٹا کا بشکل تحمل ہو سکتا ہے اور پھر اختصار کے ساتھ تو اس پلاٹ کی مٹی پلید ہو ضروری ہے جدید ڈرامہ کے اصول سے قطع نظر پلاٹ میں اس کی صلاحیت موجود تھی کہ وہ زندگی کے پھلوں کے مکالے اور ادکاری سے نہایت حسن کارنامہ ساز پیش کرے۔ لیکن مکالمات اور رنگ و بھروسے کی حد تک ڈرامہ نگار کو تو کامیابی نہیں ہو سکی اور اداکاروں کی کامیابی کا کیا امکان ہے؟ پھر بھی یہ کوشش مبارکباد کی مستحق ہے۔

(عزیز احمد)

درسی و تعمیری کتابیں

(ان میں سے اکثر کتابیں قلمروئے اصفیہ محفوظ نظام کے مدارس میں داخل نصاب ہیں)

- ۱۔ خیابان اردو۔ اعراف میر جج دکن۔
ہندوستان کے امنی و حال کے ممتاز انشا پردازوں
اور شاعر گرامی کے نظم و شعر کا بہترین انتخاب ضخامت
(۱۲۳۱ صفحہ قیمت مجلد ۱۰۰)
- ۲۔ حدائق الاخلاق از مولانا ذہین کے نظم و شعر کے
مجموعہ جو بائی اسکولوں کے لئے نہایت مفید ہے
ضخامت (۱۱۵۸) صفحہ قیمت (۷۰)
- ۳۔ تنظیم الاخلاق۔ از سید عبدالغنی زعفرانی کے
اور لڑکیوں کے لئے اخلاقی نظموں کا مجموعہ ضخامت
(۹۸) صفحہ قیمت ۱۲
- ۴۔ خزینہ اخلاق از سید عبدالغنی زعفرانی اور
اول نظم و شعر کا مجموعہ جو لڑکے اور لڑکیوں کے لئے
بہت مفید ہے ضخامت ۶۴ صفحہ قیمت ۶
- ۵۔ قواعد فارسی۔ از ابو الحسن متین طریقی۔
راست پر فارسی زبان کا جدید قاعدہ قیمت ۶
- ۶۔ دروس فارسی حصہ اول از ابو الحسن متین
طریقی راست پر فارسی کی پہلی کتاب قیمت ۸
- ۷۔ مخزن القواعد از میرزا علی رضا شیرازی لکچرار
سٹی کالج الہی سکول کے لئے فارسی کی بہترین گرامر
- قیمت ۱۲
- ۸۔ عقائد الامام۔ از محمد عبدالغفور عابدی حضرت امام عظیم
کی قبول عام کتاب فقہ کبر کا عام فہم اور سلیس اردو ترجمہ ۲۲
- ۹۔ قواعد مضمون نویسی حصہ اول۔ از مظفر الدین اردو
مضمون نگاری کی تعلیم و تربیت میں بہترین کتاب قیمت ۵
- ۱۰۔ قواعد مضمون نویسی حصہ دوم از مظفر الدین
قیمت ۶
- ۱۱۔ طریقہ املا نویسی از مظفر الدین اردو املا سکھانے
کا مفید رسالہ قیمت ۱
- ۱۲۔ حمایت الحساب (۵ حصے از غلام رسول ابتلائی
جامعت سے لے کر چوتھی جماعت کے لئے حساب کی
کی کارآمد و مفید کتاب ہر ایک کی قیمت بالترتیب ۴، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲
- ۱۳۔ جبر و مقابلہ و وسطانیہ۔ از سید انوار حسین بی اے
ڈل اسکولوں کے لئے کارآمد جبر و مقابلہ قیمت ۵
- ۱۴۔ مکمل مہندسہ عملی از فیروز الدین بی اے فیزیکویشن
کے لئے نہایت کارآمد و مفید مہندسہ عملی ۴
- ۱۵۔ تاریخ مہندہ حصہ اول۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے
زمانہ کی تاریخ جو ایک تجربہ کار ڈیزائنر گراجوٹ نے لکھی

ضرب اور تقسیم اور کسری پاڑے قیمت ۶۷

مکتبہ ابراہیمیاہ مداد باہمی محمد و محمد اللہین
بلڈنگس حیدر آباد

اچھے اس مقام کا یاد رکھنا چاہیے جہاں مال ستا اور اچھا ہے

ایشیائی کی زبان کا

(حو)

زبھ لے کیونکہ بہترین اور فیشن ایبل مال کا نیا اشاک
آیا ہوا ہے نیز چھاپے کی جلد سیاہیاں و دیگر سامان
بھی موجود ہے، اضلاع پر مال کی روانگی کا خاص انتظام
ہے زیادہ مال کے خریدار کو مقبول کشین بھی دیا جائے گا
حضور صاحب علموں کی سوت کے لئے اگر سائنک
و روشنیوں کا خاص انتظام کیا گیا ہے مختلف کارخانوں
کے بہترین فونٹین پن ادنیٰ سے اعلیٰ تک و اچھی قیمت
پر دے جاتے ہیں۔

جی بالکرنشیا

چار مینار حیدر آباد دکن

نمبر (۱۲۵۰۰)

- ۱۶۔ جعفر افریہ یاسٹ راباد از غلام قادر بابے
و غلام رسول اساتذہ شی کا لچ قلم و سٹیک صفیہ حضور
نظام کا بہترین جعفر افریہ ضماٹ (۱۷۶) صفحہ قیمت ۱۱
۱۷۔ معلومات دینی حصہ اول از غلام رسول قلم فرسے
صفحہ کی زراعت کی ابتدائی معلومات اور دینیاتی
انتظام کے متعلق مفید کتاب قیمت ۶/۲
۱۸۔ معلومات دینی حصہ دوم از غلام رسول زراعت
اور انتظام سے متعلق مفید معلومات قیمت ۶/۲
۱۹۔ شاہ رفیع الدین قندھاری۔ از محمد عبدالغفور
عابدی دکن کے ایک صاحب حل صوفی اور عالم
کی دلچسپ و انجمنی ضماٹ ۴۸ قیمت ۵/۲
۲۰۔ سیرت خیر البشر از ذہین آنحضرت صلعم کے
اخلاق حمیدہ نظم میں قیمت ۱۱
۲۱۔ چھوٹا شیطان از ذہین علم کی فضیلت اور
جس کی مذمت نظم میں قیمت ۱۱
۲۲۔ بچیوں کا قاعدہ از مولانا متار احمد ذہین
بچیوں کے لئے اردو کا سفید قاعدہ قیمت ۳/۲
۲۳۔ اردو کے حروف تہجی کا تختہ مدارس
کے لئے اردو کے ابجد پڑھانے کا رنگین تصویر
چارٹ ۱۱
۲۴۔ بالک پناڑا بچوں کے لئے جمع تفریق

مطبوعات دارالاشاعت مکتبہ البرہمیہ دہلی محمد وحید آباد کن

علی اور ادبی کتابیں

۷۔ گلشن گشتار۔ مرتبہ سید محمد ام۔ اردو شکر کا پہلا تذکرہ

۸۔ حجامع مقدمہ ۱۷۷۵ء سے پہلے کے دکن ہندوستان کے مشہور شاعروں کے حالات و فتنے خواجہ خاں حمید زنگاہی

ضخامت (۸۵) صفحہ قیمت ۱۲

۹۔ دکن میں اردو۔ از نصیر الدین ہاشمی مٹھی فاضل جنوب ہند اردو کی ابتدائی تاریخ قطب شاہی عادل شاہی اور آصف جانی و دیگر شعرا کا تذکرہ اور دکن کے علمی تصانیف رسائل اخبارات کے مفصل حالات ضخامت (۲۸۰) صفحہ قیمت (۷۵)

۱۰۔ آثار الکرام۔ از حکیم سید شمس اللہ قادری ام۔ آریس۔ لندن وسط اور جنوبی ہند کے اسلامی سلاطین کے علمی ادبی کارناموں کی معتقہ تاریخ ضخامت (۱۴۴) صفحہ قیمت ۱۴

۱۱۔ مقدمات عبدالحی حصہ اول۔ مرتبہ مرزا محمد بیگ اسپیل فز مولوی عبدالحی مستطین ترقی اردو پرنسپل اردو جامعہ عثمانیہ کے علمی و ادبی مقدموں اور پیاموں کا مکمل مجموعہ مختلف موضوع کی گراں پایہ کتابوں میں شائع ہوئے تھے ضخامت تقریباً (۵۰۰) صفحہ قیمت (۷۵)

۱۲۔ دنیا کے افسانہ۔ از عبدالقادر سرور سی ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ اردو افسانوں کی ابتدائی تاریخ اور افسانہ نگاروں کے طرز تحریر و انداز بیان پر تنقید اردو میں اپنی نوعیت کی

۱۱۔ مقدمات عبدالحی حصہ دوم۔ قیمت (۷۵)

۱۲۔ ارباب نثر اردو۔ از سید محمد ام۔ اردو نثر نویسی کی تاریخ اور نثر و لیم کالج کلکتہ کے مصنفین اردو کا تذکرہ ضخامت ۲۲۰ صفحہ قیمت ۷۵

۱۔ اردو و شہ پارے حصہ اول۔ از ڈاکٹر سید محی الدین قادری ام۔ پی۔ ایچ ڈی، تاریخ اردو و قدیم اور ابتدائی اردو سے لے کر دلی اور گنگا دلی تک نظم و نثر کا بہترین انتخاب مدونہ و تنقید شعرائے قدیم ضخامت (۴۰۰) صفحہ قیمت (۱۲)

۲۔ روح تنقید۔ از ڈاکٹر صاحب موصوف اردو میں فن تنقید کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت ۱۴

۳۔ تنقیدی مقالہ۔ از ڈاکٹر صاحب موصوف روح تنقید کا

دوسرا حصہ پیش کردہ تنقیدی اصولوں کی روشنی میں جدید شعرا کے کلام پر تنقید و تبصرہ ضخامت (۵۰۰) صفحہ قیمت (۷۵)

۴۔ اردو کے اسالیب نگار۔ از ڈاکٹر موصوف ابتدائے نثر سے لے کر موجودہ زمانے کے نثر نگاروں کے انداز تحریر و بیان کی ارتقائی تاریخ ضخامت (۲۰۴) صفحہ قیمت ۱۴

۵۔ محمود غزنوی کی بزم ادب، از ڈاکٹر صاحب موصوف غزنوی دور کی علمی و ادبی کارناموں کا مرقع ضخامت (۱۲۰) صفحہ قیمت (۱۲)

۶۔ ارباب نثر اردو۔ از سید محمد ام۔ اردو نثر نویسی کی تاریخ اور نثر و لیم کالج کلکتہ کے مصنفین اردو کا تذکرہ ضخامت ۲۲۰ صفحہ قیمت ۷۵

۲۱۔ نیگلری۔ از حمید اللہ ام لے ال ال بی جنوبی ہند کے
صحت افزا مقام کی تاریخی و جغرافیائی معلومات ضخامت ۱۴۰

قیمت ۵/۲

زندہ طلسمات

جس کو بادشاہ گان حیدر آباد کے علاوہ مغرز حکمارو ڈاکٹر اوس نے
صد ہا مریضوں پر امتحان کر کے سینکڑوں شریک عطا کئے زندہ طلسمات
ملکی ہونیکے علاوہ جبرٹر ڈیٹلٹ شدہ ہے حسب ایل امراض برائیاں
میں طبی اثر دکھانا اس کا ایک ہی کرشمہ مثلاً ہیضہ، بلیک، بخار، پیش،
منی، کھانسی، دمہ، بواسیر، خارش، خارش، سانپ بچھو کے زہر
اور اقسام کے درد کیلئے اکیس کا حکم رکھتی ہے آڑا میسر بلیک کو فائدہ
پہنچانے کی غرض سے قیمت بالکل قلیل رکھی گئی ہے شیشی نمبر (۱) ع (۲) ر
(۳) ایک درجن کے خریدار کو خرچہ دہی پی معاف ہوگا۔

پتہ خدا و نازندہ طلسمات حیدر آباد دکن

عجمی دنیا۔ میخے غیبی آوازیں سننے کا علم امریکی ایک پراسرار
انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ علی ہاتھیں ان کی باتیں وہ جو سر پر ہیں جن کا وجود
اب اس دنیا میں نہیں ہا اس کتاب کی مدد آپ ان کی آوازیں سونہو
نکار ان کے بے لوث مشورہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ زمین میں کو
شدہ خزانوں اور گم شدہ اشخاص کا پتہ لگانے کے علاوہ اپنی قیمت
کا حال بھی معلوم کر سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

مانی کا پتہ

یونیورسل ٹریڈ مارک کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۵

لاہور

پہلی کتاب ضخامت (۲۱۸) صفحہ قیمت چھ

۱۳۔ کردار اور افسانہ۔ از سروری افسانہ نگاری میں کردار اہم
جزو ہے اردو کے چند مشہور افسانوی کردار عمر و عیسا ر
داستان امیر حمزہ انجم انسا ثنوی میر حسن (توبہ المصنوع) عمون
امراتی انیس) تنقیدی مقالات قیمت (۲۲۲) صفحہ قیمت چھ
۱۴۔ قدیم افسانے۔ از سروری دنیہ کے شہ کار افسانوں میں
سے قدیم ترین (۲۵) افسانوں کا مجموعہ ضخامت ۴۴، صفحہ قیمت چھ
۱۵۔ اچینی اور جاپانی افسانے۔ بنگرانی سروری چین اور
جاپان کے شہ کار افسانوں کا مجموعہ ضخامت (۲۴) صفحہ قیمت ۹
۱۶۔ انگریزی افسانے۔ بنگرانی سروری انگلستان کے شہ کار
افسانوں کا مجموعہ ضخامت (۱۴۰) صفحہ قیمت چھ

۱۷۔ مبادی فلسفہ۔ از میر حسن الدین بی اے یل بی
ڈاکٹر اے یس راپو پورٹ پی ایچ ڈی کی پراکٹر آف ی
فلاسفی کا عالم سلسلے اردو ترجمہ ضخامت (۳۶) صفحہ قیمت ۱۲
۱۸۔ مبادی نفسیات۔ از شیخ عبد الحمید شوق بی اے
(آنر) یہ اردو زبان میں نفسیات سے متعلق اپنی نوعیت
کی پہلی کتاب ہے ضخامت (۱۹۰) صفحہ قیمت چھ

۱۹۔ تاموس الاغلاط۔ از مولانا سید مختار احمد ذہین
پانچ ہزار الفاظ کی تحقیق اور اول اغلاط کی تصحیح جو اسکے
اہل تحقیق کے لئے مفید کتاب ضخامت (۱۸۴) صفحہ قیمت (۲)

۲۰۔ محمود گداواں۔ از ظہیر الدین سلطنت بہمنیہ وزیر
مدیر خواجہ جہاں محمود گداواں کی معتبر سوانح عمری ضخامت

(۵۵) صفحہ قیمت ۸

تہذیب و تمدن

حضرت نواب سلطان جہاں بیگم مرحومہ سابق فرمانروائے بھوپال نے عورتوں کی اصلاح و ترقی اور ان میں تعلیم اور اعلیٰ اخلاق کی ترویج کے لئے جو عظیم الشان کوششیں فرمائیں اور جس طرح کی شاندار اسلامی اور علمی اور تعلیمی خدمات انجام دی ہیں ان سے کون ناواقف ہے۔ آپ کی مفید تصنیفات جو سلیس اور دلکش انداز بیان میں ہوتی ہیں، خاص طور پر خواتین کے لئے مفید ہیں عورتوں کے حقوق پر کی پرورش اور تربیت، معاشیات خانہ داری، تیمارداری وغیرہ کل ضروریات نسوانی پر آج تک کسی نے اس جامعیت اور توجہ سے قلم نہیں اٹھایا جو آپ کی خاص خصوصیت ہے۔ آپ کی یہ تمام مفید کتابیں جو صحت اور اہتمام سے چھپی ہیں، ہمارے ہاں سے مل سکتی ہیں۔

سیر مصطفیٰ | سلیس اور سادہ اردو میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک جو صحیح روایات پر مبنی ہے اور خاص طور پر عورتوں کے

مطالعہ کے لئے تیار کی گئی ہے قیمت (۱۰ روپے)

سبیل الجنان | ارکان اسلام نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج اور دیگر شعائر اسلامی پر عورتوں کے مطالعہ کے لئے ایک دلچسپ

اور سہل کتاب ہے۔ قیمت (۵ روپے)

عرفت المسلمان | پردے کی نسبت شرع شریف کے نقطہ نظر کی تشریح کے بعد مشرق اور مغرب کے حالات حاضرہ کی روشنی

میں عالمانہ نقطہ نظر قیمت (۱۰ روپے)

اسلام میں عورت کا مرتبہ | اسلام نے عورت کو کیا مرتبہ دیا اور ان کی عزت و احترام کی نسبت کیا ہدایات دی ہیں

ان پر ایک دلکش تقریر جو لیڈر کلب بھوپال میں کی گئی ہے قیمت (۱۵ روپے)

مقصد ازدواج | اس کتاب میں ناکہذا لڑکوں اور لڑکیوں کو شادی کے اصل مقاصد اور حسن معاشرت کے نکات

اور اسلامی نکتہ نظر سے پیش کئے گئے ہیں قیمت (۱۲ روپے)

فرائض النساء | معاشیات خانہ داری، مکان اور اس کا سامان، ملازمین، صفائی، لباس، غذا، پانی، تیمارداری

بچوں کی پرورش و تربیت غرض عورت کے فرائض زندگی کے ہر پہلو کو سلیس پیرائے میں اور نقصان دہ پیش کیا گیا ہے قیمت (۱۰ روپے)

ہدیۃ الزوجین | ایک کچھ میاں بیوی کے حقوق، تعداد و ازواج وغیرہ پر شرعی احکام کی روشنی میں ایک مفید رسالہ ہے قیمت (۱۰/۶)

حفظ صحت | عورتوں کے لئے جسم و جان کی حفاظت اور ابتدائی طبی امداد کی معلومات قیمت (۷/۵)

ہدایات بیمار داری | بیماری کی تیمارداری علاج سے زیادہ ضروری اور مشکل ہے اس موضوع پر ضروری معلومات کا مجموعہ قیمت (۷/۵)

تربیت الاطفال | اس کتاب میں بچوں کی تربیت کے اصول ان کے مشاغل کا انتخاب ذہنی اور اخلاقی تربیت، اصلاح اور

اعلیٰ جذبات کی ترقی اور بری عادتوں سے بچاؤ کی تدابیر بیان کی گئی ہیں قیمت (۱۰/۰)

بچوں کی پرورش | اچھے بچوں کی پرورش ان کی غذا، لباس اور بیماریوں کے علاج پر ایک بے مثل کتاب جو کئی اردو اور

انگریزی کتابوں کے مطالعہ کے بعد مرتب کی گئی ہے قیمت (۷/۵)

تندرستی | اس کتاب میں حفظان صحت کے تمام اصول، امراض متعدی سے حفاظت کی تدابیر اور تیمارداری کے طریقے

اور علاج معالجہ متعدد انگریزی کتابوں سے اخذ کر کے لکھے گئے ہیں قیمت (۷/۵)

مطبخ کنگ جارج | اس میں بتایا گیا ہے کہ غذا اور ترکیب غذا میں کن کن چیزوں کی ضرورت ہے اور ایسے کھانے جو معمولاً بیمار

واسطے مفید ہوں کیونکر تیار ہوتے ہیں اور حالت بیماری میں ہم اپنے مریضوں کے لئے کس طرح اور کس قسم کی زود ہضم غذا

تیار کر سکتے ہیں قیمت (۷/۵)

علم زراعت | نباتیات پر ایک ابتدائی رسالہ جس میں پودوں کی پرورش اور کاشتکاری کے طریقے بیان کئے گئے ہیں قیمت اول (۷/۵)

سلاک شہوار | اگر آپ تعلیم نسوان کی ترقی کے بارے میں یکم صاحبہ ہوپال کے خیالات و وضاحت سے معلوم کرنا چاہیں تو یہ کتاب

پڑھے جو موصوفہ کی اس موضوع پر تمام تقاریر کا مجموعہ ہے قیمت (۷/۵)

مہذب زندگی | اس میں اسلامی احکام و ہدایات اور مسلمانوں کی تاریخی حکایات کو درج کیا گیا ہے تاکہ ہر ایک ہونہار

ابتداء سے کچھ کچھ اپنے مذہب کے اخلاقی احکام سے اور بزرگوں کے اخلاق و عادات حسنہ سے واقفیت حاصل کرے قیمت

درج الفرقان | جس میں قرآن مجید کے متعلق بچوں، عورتوں اور عام معلومات کے لئے چند ضروری مضامین درج ہیں قیمت (۷/۵)

باغ عجیب | اس کتاب میں جن میں (۳۳) مختلف کہانیاں ہیں جو تندرستی اور اخلاقی نصیحتیں سمجھنے میں قیمت حصہ اول دوم سوم

فراتس باغبانی | یہ مختصر رسالہ ان کھیلے بیہ مفید ہے جنہیں باغات کا شوق ہے اور باغات کی پیداوار سے دلچسپی ہے اس

میں جنوری سے دسمبر تک جو جو کام ہر مہینے میں ہونی چاہئیں ان کو اجمالی طور پر بیان کیا گیا ہے ضخامت (۵۱) صفحات قیمت (۷/۵)

المشتہ | مکتب ابراہیمیمہ امداد بانی، محلہ پیمہ نہ لکیر برکھ آباد کن

مجلہ مکتبہ

یہ دارالاشاعت مکتبہ براہیمیہ ایدو باہمی محدود کا ماہوار رسالہ ہے۔ یہ علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے۔ حجم کم از کم چار جڑ ہوگا۔ بنظر احتیاط پیرچہ سٹفکٹ آف پوسٹنگ روانہ کیا جائے گا۔ اگر اتفاقاً وصول نہ ہو تو ہر فصلی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک بحوالہ نمبر خریداری اطلاع دی جائے۔

قیمت سالانہ (۱۵۰) مع محصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کے لئے (۱۰۰) فی پیرچہ ۶ اشتہار اشتہار نرخ فی اشاعت پورے صفحہ کیلئے (۵) نصف کے لئے (۳) اور چوتھائی کیلئے (۲) ہے اگر زیادہ مدت کیلئے اشتہار دیا جائے تو اس نرخ میں (۱۲) فی صدی (۲۵) فی صدی تک کمی ہو سکے گی۔

ترسیل مضامین اور جملہ خط و کتابت منتظم مجلہ مکتبہ سٹیشن روڈ حیدر آباد دکن سے کیجئے

بہار تمام

محمد نظام الدین دکن گارنٹر مکتبہ براہیمیہ پریس

مطبوعہ مکتبہ براہیمیہ پریس حیدر آباد
صرف پیش مطبوعہ سٹیشن اسلام پریس حیدر آباد

